

GOVERNMENT OF INDIA  
NATIONAL LIBRARY, CALCUTTA.

Class No. 182. aa  
Book No. 862. 1-22

N. L. 38.

MGIP Santh.—S1—30, LNL/58—94-59—50,000.

vol. 6, Pt I  
No 237-248.

# তত্ত্ববোধিনী পত্রিকার বক্তৃতা কল্পের প্রথম ভাগের নির্ঘণ্ট পত্র । ১০

বৈশাখ ২৩৭ সংখ্যা ।	পৃষ্ঠা	পৃষ্ঠা	
মেদিনীপুরে গোপগিরিতে বসন্ত কালে ব্রহ্মোপাসনা .. .. .	১	বৈদিক ধর্ম ও বৈদিক আচার ব্যবহার ১০৯	
ব্রহ্ম স্তোত্র .. .. .	২	ঈশ্বরানুরাগ ও ধর্মোন্নতি সাধনার্থ সাধনত্র বিধেয় ( প্রেরিত ) .. .. .	১১৪
বৈদিক ধর্ম ও বৈদিক আচার ব্যবহার	৩	কামন্দকীয় নীতিসার ৯ সর্গ .. .. .	১১৬
অনুষ্ঠানের প্রয়োজন .. .. .	৭	উন্নতি ও পরিবর্তন .. .. .	১১৮
ইতিহাস সংগ্রহ—হিন্দীর বৃত্তান্ত .. .. .	৯	কটক ব্রাহ্মসমাজের বক্তৃতা .. .. .	১১৯
বিজ্ঞান—জড় বিজ্ঞান .. .. .	১২	অগ্রহায়ণ ২৪৪ সংখ্যা ।	
মাতার চতুর্থ প্রাক্তে কন্যার প্রার্থনা	১৪	দ্ব্যধমাপত্তিভং বহেৎ .. .. .	১২১
চৈত্র ২৩৮ সংখ্যা ।		বৈদিক ধর্ম ও বৈদিক আচার ব্যবহার	১২৩
মত বিষয়ক স্বাধীনতা .. .. .	১৭	ব্রাহ্মধর্মের ব্যাখ্যান .. .. .	১২৬
অনুষ্ঠানের প্রয়োজন .. .. .	২১	মজ্জিমা .. .. .	১২৮
উন্নতি ও পরিবর্তন .. .. .	৩৩	ব্রাহ্মিকার স্তোত্র ( প্রেরিত ) .. .. .	১৩০
কামন্দকীয় নীতিসার ৪ সর্গ .. .. .	৩৬	সংবাদ সার .. .. .	১৩৬
ব্রাহ্মধর্মের ব্যাখ্যান .. .. .	৩৮	Extract from "The Intuitions of the Mind" M <sup>r</sup> cosh, .. .. .	১৩৯
আষাঢ় ২৩৯ সংখ্যা ।		পৌষ ২৪৫ সংখ্যা ।	
মেদিনীপুরস্থ সপ্তদশ সাধারণিক ব্রাহ্ম সমাজের বক্তৃতা .. .. .	৪১	মুকুট যুবাব স্তোত্র .. .. .	১৪১
বৈদিক ধর্ম ও বৈদিক আচার ব্যবহার	৪৩	বৈরাগ্য .. .. .	১৪৩
ব্রাহ্মধর্মের ব্যাখ্যান .. .. .	৫০	ব্রাহ্মধর্মের ব্যাখ্যান .. .. .	১৪৫
কামন্দকীয় নীতিসার ৪ সর্গের শেষ এ ৫ সর্গ .. .. .	৫৩	ব্রাহ্ম বিবাহ .. .. .	১৪৭
অশ্বিন ২৪০ সংখ্যা ।		ব্রাহ্মধর্ম ও লোকভর ( প্রাপ্ত ) .. .. .	১৪৭
আচার্য্যের স্বরূপ ও পরকাল .. .. .	৫৭	ঈশ্বরবিরহে শোকাভূরা নারীর বেদ (প্রাপ্ত) ১৫২	
ভাতৃভাব .. .. .	৬০	সংবাদ সার .. .. .	১৫৩
ব্রাহ্মধর্মের ব্যাখ্যান .. .. .	৬২	প্রেরিত পত্র .. .. .	১৫৫
ভুবানীপুরের একাদশ সাধারণিক ব্রাহ্মসমাজ .. .. .	৬৫	ব্রাহ্ম বিবাহ বিবরণ .. .. .	১৫৬
ভাদ্র ২৪১ সংখ্যা ।		Extract from Tulloch's Theism	১৫৮
ব্রহ্ম স্তোত্র .. .. .	৬৯	মাঘ ২৪৬ সংখ্যা ।	
বৈদিক ধর্ম ও বৈদিক আচার ব্যবহার	৭১	ব্রাহ্মদিগের সাধারণিক উৎসব .. .. .	১৬১
ব্রাহ্মধর্মের ব্যাখ্যান .. .. .	৭৪	ব্রাহ্মধর্মের ব্যাখ্যান .. .. .	১৬৩
প্রাক্তকালের প্রার্থনা .. .. .	৭৭	মজ্জিমা .. .. .	১৬৬
কামন্দকীয় নীতিসার ৬ এবং ৭ সর্গ .. .. .	৭৮	সংবাদ সার .. .. .	১৭২
বারুইপুরস্থ সাধারণিক ব্রাহ্মসমাজের বক্তৃতা .. .. .	৮০	প্রেরিত .. .. .	১৭৪
কুমিল্লা শতরত্নোপরি ব্রহ্মোপাসনা .. .. .	৮১	কান্তন ২৪৭ সংখ্যা ।	
বিজ্ঞান—জড় বিজ্ঞান .. .. .	৮২	চতুর্বিংশ সাধারণিক ব্রাহ্মসমাজের বক্তৃতা .. .. .	১৭৭
আশ্বিন ২৪২ সংখ্যা ।		সংবাদ সার .. .. .	১৮৫
সভাং সিংহ মুন্ডর .. .. .	৮৫	প্রেরিত .. .. .	১৮৭
আকবর বাদশাহের ধর্ম বিষয়ক মত	৮৬	A Brief sketch of the life of Theodore Parker. Extracted from the preface to Parker's works, by Miss F P Cobbe, .. .. .	১৮৭
ব্রাহ্মধর্মের ব্যাখ্যান .. .. .	৯২	ইচ্ছা ২৪৮ সংখ্যা ।	
কামন্দকীয় নীতিসার ৮ সর্গ .. .. .	৯৫	প্রধান আচার্য্যের উক্তি .. .. .	১৯৩
Extract from Colenso's "Penta- teuch and Book of Joshua cri- tically examined. .. .. .	৯৭	মেদিনীপুর গোপগিরিতে বসন্ত কালে ব্রহ্মোপাসনা .. .. .	১৯৫
কার্তিক ২৪৩ সংখ্যা ।		রাজতরঙ্গিনী .. .. .	১৯৬
আর্যোন্নতি .. .. .	১০৫	সংবাদ সার .. .. .	২০১
ব্রাহ্মধর্মের ব্যাখ্যান .. .. .	১০৬	The Brahmo's last letter to his brother in faith. .. .. .	২০৫

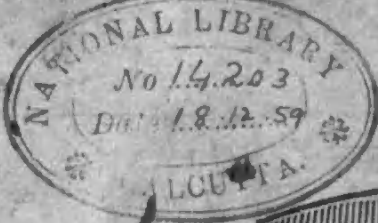
## ১. তত্ত্ববোধিনী পত্রিকার বর্ষ কল্পের প্রথম ভাগের নির্ঘণ্ট পত্র।

	সংখ্যা	পৃষ্ঠ		সংখ্যা	পৃষ্ঠ
অনুষ্ঠানের প্রয়োজন ..	২৩৭	.. ৭	ব্রাহ্ম বিবাহ বিবরণ ..	২৪৫	... ১৫৬
অনুষ্ঠানের প্রয়োজন ..	২৩৮	.. ২৯	বিজ্ঞান—জ্ঞান বিজ্ঞান ...	২৩৭	.. ১২
আব্বার বাদসাহের ধর্ম বিষয়ক			বিজ্ঞান—জ্ঞান বিজ্ঞান ..	২৪১	.. ৮২
মত .. ..	২৪২	.. ৮৬	বৈদিক ধর্ম ও বৈদিক আচার		
আত্মার স্বরূপ ও পরকাল...	২৪০	.. ৪৭	ব্যবহার .. .. .	২৩৭	.. ৩
আত্মোন্নতি .....	২৪৩	... ১০৫	বৈদিক ধর্ম ও বৈদিক আচার		
ইতিহাস সংগ্রহ—হিজলীর বৃত্তান্ত ২৩৭ ..	২		ব্যবহার .. .. .	২৩৯	... ৪৩
ঈশ্বরানুরাগ ও ধর্মোন্নতি সাধনার্থ			বৈদিক ধর্ম ও বৈদিক আচার		
সাধুসঙ্গ বিধেয় ( প্রেরিত ) ..	২৪৩	.. ১১৪	ব্যবহার .. .. .	২৪১	.. ৭১
ঈশ্বর বিরহে শোকাতুরা নারীর			বৈদিক ধর্ম ও বৈদিক আচার		
খেম ( প্রাপ্ত ) ..	২৪৫	.. ১৫২	ব্যবহার .. .. .	২৪৩	.. ১০৯
উন্নতি ও পরিবর্তন ..	২৩৮	.. ৩৩	বৈদিক ধর্ম ও বৈদিক আচার		
উন্নতি ও পরিবর্তন ..	২৪৩	.. ১১৮	ব্যবহার .. .. .	২৪৪	.. ১২৩
কামন্দকীয় নীতিসার ৪ সর্গ ..	২৩৮	.. ৩৬	বৈরাগ্য .. .. .	২৪৫	.. ১৪৩
কামন্দকীয় নীতিসার ৪ সর্গের শেষ	২৩৯	.. ৫২	ভবানীপুর একাদশ সাধুসঙ্গিক		
কামন্দকীয় নীতিসার ৫ সর্গ ..	২৩৯	.. ৫৩	ব্রাহ্মসমাজ .. .. .	২৪০	.. ৬৫
কামন্দকীয় নীতিসার ৬ এবং ৭ সর্গ	২৪১	.. ৭৮	ভ্রাতৃত্বাব .. .. .	২৪০	.. ৬০
কামন্দকীয় নীতিসার ৮ সর্গ ..	২৪২	.. ৯৫	মত বিষয়ক স্বাধীনতা ..	২৩৮	.. ১৭
কামন্দকীয় নীতিসার ৯ সর্গ ..	২৪৩	.. ১১৬	মাতার চতুর্থ আক্ষেপন্যার		
কটক ব্রাহ্মসমাজের বক্তৃতা ..	২৪৩	.. ১১৯	প্রার্থনা .. .. .	২৩৭	.. ১৪
কুমিল্লা শতরত্নোপরি ব্রহ্মোপাসনা	২৪১	.. ৮১	মুমুক্ যুবাক স্তোত্র .. ..	২৪৫	.. ১৪১
চতুত্রিশ ব্রাহ্মসমাজের বক্তৃতা	২৪৭	.. ১৭৭	মেদিনীপুর গোপ গিরিতে বসন্ত		
হুঃখমা পণ্ডিতঃ বহেৎ ..	২৪৪	.. ১২১	কালের ব্রহ্মোপাসনা ..	২৩৭	.. ১
প্রাতঃকালের প্রার্থনা ...	২৪১	.. ১৭৭	মেদিনীপুর গোপ গিরিতে বসন্ত		
প্রেরিত পত্র .. .. .	২৪৫	.. ১৫৫	কালের ব্রহ্মোপাসনা ..	২৪৮	... ২১৫
প্রেরিত .. .. .	২৪৬	.. ১৭৪	মেদিনীপুর সপ্তদশ সাধুসঙ্গিক		
প্রেরিত .. .. .	২৪৭	.. ১৮৭	ব্রাহ্মসমাজের বক্তৃতা ...	২৩৯	.. ৪১
প্রধান আচার্যের উক্তি ..	২৪৮	.. ১৯৩	রাজতরঙ্গিনী .. .. .	২৪৮	.. ১৯৬
ব্রহ্ম স্তোত্র .....	২৩৭	.. ২	সত্যং শিবং সুন্দরং ..	২৪২	.. ৮৫
ব্রহ্ম স্তোত্র .....	২৪১	.. ৬৯	সক্রেটিস .. .. .	২৪৪	.. ১২৮
বারুইপুরস্থ সাধুসঙ্গিক ব্রাহ্ম			সক্রেটিস .. .. .	২৪৬	.. ১৬৬
সমাজের বক্তৃতা ..	২৪১	.. ৮০	সংবাদ সার .. .. .	২৪৪	.. ১৩৬
ব্রাহ্মধর্মের ব্যাখ্যান ..	২৩৮	.. ৩৮	সংবাদ সার .. .. .	২৪৫	.. ১৫৩
ব্রাহ্মধর্মের ব্যাখ্যান ..	২৩৯	.. ৫০	সংবাদ সার .. .. .	২৪৬	.. ১৭২
ব্রাহ্মধর্মের ব্যাখ্যান ..	২৪০	.. ৬২	সংবাদ সার .. .. .	২৪৭	.. ১৮৫
ব্রাহ্মধর্মের ব্যাখ্যান ..	২৪১	.. ৭৪	সংবাদ সার .. .. .	২৪৮	.. ২০১
ব্রাহ্মধর্মের ব্যাখ্যান ..	২৪২	.. ৯২	Extract from Colenso ...	২৪২	.. ২৭
ব্রাহ্মধর্মের ব্যাখ্যান ..	২৪৩	.. ১০৬	„ from M'cosh ... ..	২৪৪	.. ১৩৯
ব্রাহ্মধর্মের ব্যাখ্যান ..	২৪৪	.. ১২৬	„ from Tulloch .. ..	২৪৫	.. ১৫৮
ব্রাহ্মিকার স্তোত্র ( প্রেরিত ) ..	২৪৪	.. ১৩৫	„ from Miss Cobbe ...	২৪৭	.. ১৮৭
ব্রাহ্মধর্মের ব্যাখ্যান ..	২৪৫	.. ১৪৫	The Brahmo's last letter to		
ব্রাহ্মধর্ম ও লোকতত্ত্ব ( প্রাপ্ত )	২৪৫	.. ১৪৭	his brother in faith. ..	২৪৮	.. ২০৫
ব্রাহ্ম বিবাহ .....	২৪৫	.. ১৪৭			
ব্রাহ্মদিগের সাধুসঙ্গিক উৎসব	২৪৬	.. ১৬১			
ব্রাহ্মধর্মের ব্যাখ্যান ..	২৪৬	.. ১৬৩			

এই তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা, কলিকাতা নগরে বোকা-  
সাকোহিড ব্রাহ্মসমাজের কাষ গিলয় হইতে প্রতি মাসে  
প্রকাশিত হয়। ইহার মূল্য ১০/০ ছয় আনা মাত্র।  
১০ টি চত্রে মোটামুটি মূল্য ১০০/০ কলিকাতা ১৯০৩।

SHELF LISTED

182.Qa. 862.1-22



একমেবাদ্বিতীয়ং

প্রথম ভাগ

২৩৭ সংখ্যা

বৈশাখ ১৭৮৫ শক

বট কপা

বট কপা

# তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা

ব্রহ্মবাক্যনির্মলপ্রকাশনান্যং কিকনাসীতদ্বিৎ সর্বমসুখং। তন্মৈব নিত্যং আনন্দমন্তঃ শিখং যতঃস্বাধিরবয়বমেক-  
মেবাদ্বিতীয়ং সর্বব্যাপিসর্বনিয়ন্তৃ সর্বোপায়সর্ববিৎ সর্বশক্তিমন্তু বস্তুপূর্ণমপ্রতিমমিতি। একস্য তটস্যবোণাসনায়া পার-  
ত্রিকমৈহিকঞ্চ স্ততস্তবতি। তস্মিন্ প্রীতিভিন্য প্রিবকার্যসাধনক তদুপাসনমৈব।

## বিজ্ঞাপন।

গত বর্ষের কার্য্য দর্শন ও বর্তমান ব-  
র্ষের বিস্তৃত সংস্থানার্থে আগামী ৭ বৈশাখ  
রবিবার সন্ধ্যা ৭।।০ ঘটটার সময়ে ব্রাহ্ম  
সমাজের দ্বিতীয় তল গৃহে ব্রাহ্মদিগের  
সাধারণ সভা হইবেক, ব্রাহ্ম মহাশয়েরা  
তৎকালে সভায় উপস্থিত হইয়া তৎকার্য্য  
সম্পন্ন করিবেন।

শ্রী আনন্দচন্দ্র বেদান্তবাগীশ  
সম্পাদক।

## মেদিনীপুরে গোপ-গিরিতে বসন্ত কালে ব্রহ্মোপাসনা।

১৭৮৪ শক।

বৎসরের পরিবর্তন পুনর্বার বসন্তের  
উৎসবের সময় আনয়ন করিয়াছে। পুনর্বার  
গোপগিরি মনোহর বসন্তের বেশ ধারণ করি-  
য়াছে, পুনর্বার আমাদিগের পুরাতন সখা  
এই-রূপ সকল নবপল্লবিত ও মুকুলিত হইয়া  
চিত্ত হরণ করিতেছে। পুনর্বার বসন্ত সমী-  
রণ এই স্থলে প্রবাহিত হইয়া শরীর মধ্যে  
অপূর্ব আচ্ছাদ রসের সঞ্চার করিতেছে।

বাহু জগৎ শীতের সময় হীন দশা প্রাপ্ত  
হইয়া মৃতবৎ হয়; বসন্ত সমাগমে নবজীবন  
লাভ করে, মৃত্যু রসে পূর্ণ হইয়া তেজস্বী  
হয়। বন ও উপবন সকলের ন্যায় মনুষ্যও  
হীন দশা প্রাপ্ত হয় কিন্তু বন ও উপবন  
সমক্ষে যেমন বসন্তের উদয় হয় মনুষ্যের  
সমক্ষে কি বসন্তের উদয় হইবে না? আ-  
মাদিগের অশেষ উন্নতির আশা কি চরি-  
তার্থ হইবে না। এই সকল মহৎ মনোবৃত্তি  
যাহা অনন্ত দেশে ও অনন্ত কালে সঞ্চার  
করিতে সমর্থ হইতেছে সে সকল মনো-  
বৃত্তি কি একেবারে বিনাশ প্রাপ্ত হইবে?  
যে নিত্য পূর্ণ সুখের ইচ্ছা আমাদিগের  
অন্তর্গত হৃদয়ে গাঢ় রূপে মুদ্রিত করিয়া  
দিয়াছেন তাহা কি কখনই সম্পূর্ণ হইবে  
না? এমত আমরা কোন মতেই বিশ্বাস  
করিতে পারিব না। বসন্তকালে বাহু জ-  
গৎ যেমন নবজীবন প্রাপ্ত হয় মনুষ্যও  
সেই রূপ মৃত্যুর পরে নবজীবন প্রাপ্ত হ-  
ইবে। বসন্তকালে যেমন প্রকৃতি নবতর  
কল্যাণের রূপ ধারণ করে মনুষ্যও সেই  
রূপ নবতর কল্যাণের অবস্থা প্রাপ্ত হইবে।  
সে অবস্থা ইচ্ছাধনু অপেক্ষা সুশোভন ও



কোকিলরব অপেক্ষা সুমধুর। ধার্মিক ব্যক্তির জন্য উৎসবের পর উৎসব আনন্দের পর আনন্দ অশেষ উন্নতি সাধিত রহিয়াছে। এই অশেষ উন্নতির আশা আমাদেরই হৃদয়ে কে সঞ্চার করিয়াছেন? অন্য কোন ধর্ম তো আমাদের অনন্ত উন্নতির কথা বলে না। আমাদেরই প্রিয় ব্রাহ্মধর্মই এই অশেষ উন্নতির দ্বার উন্মোচন করিয়াছেন। ইহা অত্যন্ত সৌভাগ্যের বিষয় বলিতে হইবে যে ব্রাহ্মধর্ম আমাদের দেশে অবতীর্ণ হইয়াছেন। বসন্ত সমাগমে যেমন বাহু জগৎ নবজীবন লাভ করিতেছে তেমনি ধর্ম আমাদের দেশে নবজীবন প্রাপ্ত হইতেছে। বসন্ত সমাগমে যেমন বন ও উপবন সকল নূতন জীতে বিভূষিত হইতেছে, তেমনি ব্রাহ্ম ধর্মের প্রসাধন আমাদের দেশের রীতি নীতি নূতন আধারণ করিতেছে। যিনি বাহু জগৎ সমস্ত, আত্মা সমস্ত, ধর্ম সমস্ত বসন্ত প্রেরণ করেন, তাঁহাকে মনের সহিত ধন্যবাদ কর। তাঁহাকে স্মরণ করিয়া যদি পুলকে পূর্ণ না হইব তবে কাছাকে স্মরণ করিয়া পুলকে পূর্ণ হইব? যদি তাঁহার উদ্দেশ্যে উৎসব না করিব তবে কাহার উদ্দেশ্যে উৎসব করিব? যদি সজীব দ্বারা তাঁহার গুণ কীর্তন না করিব তবে আর কাহার গুণ কীর্তন করিব? অতএব মনের সহিত অলস বসন্তের উৎসব কার্য্য সমাধা কর; তাঁহার পবিত্র নাম লইয়া জীবন সফল কর; তাঁহার গুণ গান দ্বারা বন উপবন সকলকে প্রতিধ্বনিত কর।

ঐ একমেবাদ্বিতীয়ং

—

### ব্রহ্ম স্তোত্র।

হে পরমাত্মন! আমি যে তোমার উপাসনা করি, তাহা এ জন্য নয় যে আমার প্রতি তোমার অধিকতর রূপা দৃষ্টি হইবে, কেন না আমি নিশ্চয় জানি, আমার প্রতি তোমার যে করুণা তাহা চিরকালই সমান, চিরকালই পরিপূর্ণ। আমি তোমার করুণাতেই উৎপন্ন হইয়াছি, তোমার করুণাতেই জীবিত আছি এবং তোমার করুণাতেই সুখ মৌজায়া সম্ভোগ করিতেছি; আমি উপাসনা করিয়া তোমার এ করুণা আকর্ষণ করি নাই। আমি যদি মৌজায়া ক্রমে চিরজীবন তোমার আজ্ঞা প্রতিপালন করিতে পারি, তাহা হইলে আমার প্রতি তোমার যে রূপ প্রীতি থাকিবে, যদি তুর্ভাগ্যক্রমে তোমাকে বিস্মৃত হইয়া সংসারের সুখেই নিমগ্ন থাকি, তাহা হইলেও আমি তোমার সেই রূপ প্রীতির পাত্র থাকিব। আমি যে তোমার প্রেম-মুখ দেখিতে চাই, সে ইহারই জন্য যে, আমি তোমা ভিন্ন আর কিছুতেই তৃপ্তি লাভ করিতে পারি না, শান্তি লাভ করিতে পারি না; আরাম পাই না। যখন কোন মনো-বৃত্তি উদ্দীপিত হয়, তখন সংসারে তাহা চরিতার্থ করিতে যাই; যদি চরিতার্থ হয়, তথাপি তৃপ্তি পাই না, যদি চরিতার্থ না হয়, ক্ষোভের সীমা থাকে না। আবার যদি তাহার সহিত অধর্মের সংস্রব হয়, তাহা হইলে তো সে যন্ত্রণা আর কিছুতেই যায় না।

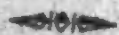
কিন্তু যখন তোমার নিকটে গমন করি, তোমার প্রেমোজ্জ্বল মুখ দেখিতে পাই; যখন মনে হয়, জননীর অক্ষয়ী বাসকের ন্যায় তোমার উৎসর্গেই নিলীন আছি; মাতৃ-স্নেহ অপেক্ষা সহস্র গুণ তোমার স্নেহ

আমাদিগের রক্ষণাবেক্ষণে ও সুখ সৌ-  
ভাগ্য বিধানে উৎসুক আছে, তুমি আ-  
মাদিগের পাপ মনা প্রকাশন করিবার  
নিমিত্ত স্নেহে হস্ত উত্তোলিত করিয়া আছ,  
অপার আনন্দনীরে অভিষিক্ত করিবার  
নিমিত্ত আমাদিগকে নিরন্তর আহ্বান করি-  
তেছ, আবার আমরা সে আহ্বানের অনু-  
বর্তী হইলে আমাদিগের সম্মুখে এক আ-  
নন্দময় পরিচ্ছদ প্রদর্শন করিতেছ, তখন  
আমাদিগের আত্মা বিপদ্ ও দুঃখ বেক্টনের  
মধ্যে পতিত হইয়াও নৃত্য করিতে থাকে ;  
এবং কোথা হইতে শান্তি সলিল আসিয়া  
আমাদিগের তাপিত প্রাণ শীতল করিতে  
থাকে ।

যে ব্যক্তি স্বার্থাকুলিত চিত্তে তোমার  
নিকট গমন করে, সে তোমার প্রেম রসের  
অনুপম মাধুর্য্য কিছুই বুঝিতে পারে না ।  
যে ব্যক্তি কামনা-শূন্য হইয়া তোমার  
প্রেমে মগ্ন হয়, সে তোমার সহিত কামনার  
সম্মুখ বিষয় উপভোগ করে । তোমার  
আলিঙ্গন ব্যতীত যে আর কিছুই চায় না ;  
তাহার সেই ভাগ্য নিমেষে নিমেষে বর্জিত  
হইতে থাকে । বালকেরাই ক্রীড়ার জন্য  
ব্যস্ত হয়—নির্বোধেরাই বিষয় স্তূপের জন্য  
লালায়িত হয় ; কিন্তু যে ব্যক্তি তোমাকে  
আপনার বলিয়া বুঝিতে পারে, সমুদয়  
সংসারই তাহার আপনার বলিয়া বোধ হয় ।

হে প্রেমময় ! স্বার্থপরদিগের আত্মা  
চিরকালই বিষন্ন, কিন্তু প্রেমিকের আত্মা  
তোমার প্রেমে নিরন্তরই আর্জ ও শীতল  
থাকে, অতএব তুমি আমাকে প্রেম শান্তি  
প্রদান কর । হে মাধ ! তুমি আমাকে যাহা  
দিয়াছ তাহাই যথেষ্ট ; এখন আমি কেবল  
তোমাকেই চাই ।

ও একমেবাদ্বিতীয়ং ।



## বৈদিক ধর্ম ও বৈদিক আচার ব্যবহার ।

২৩৪ সংখ্যক পত্রিকার ১৭১ পৃষ্ঠার পর ।

কম্প—। এই বেদাঙ্কই সর্বাপেক্ষা  
বিস্তীর্ণ, ইহা ভিন্ন ভিন্ন ব্রাহ্মণে সন্নিহিত  
বিবৃত হইয়াছে এবং বহুবিধ সূত্র গ্রন্থে  
বিশেষ রূপে সূত্রাঙ্গলী ক্রমে পরিণত হই-  
য়াছে । বৈদিক যজ্ঞাদির বিবরণ এবং  
তদনুষ্ঠানের আনুপূর্বিক পদ্ধতি কম্প সূত্রে  
লিখিত হইয়াছে । আদৌ এই সকল  
কর্ম কাণ্ডের বিবরণ ব্রাহ্মণ খণ্ড হইতেই  
প্রাপ্ত হওয়া যাইত, কিন্তু উক্ত খণ্ডে তাহা  
নানাবিধ ইতিহাস তর্ক ও অপরাপর বিষ-  
য়ের সহিত বিশৃঙ্খল ভাবে জড়ীভূত আছে,  
এই হেতু তদ্বারা বিবিধ প্রকার যজ্ঞাদি  
অনুষ্ঠান বিষয়ে নিতান্ত অসুবিধা হইত ।  
বাহাতে এই অসুবিধা মোচন হয় এবং  
সকলে সহজে বৈদিক কর্ম কাণ্ডের পদ্ধতি  
জ্ঞাত হইতে পারে, এই উদ্দেশ্যেই কম্পসূত্র  
রচিত হইয়াছিল । এই সকল সূত্র গ্রন্থে  
অপ্রয়োজনীয় কোন কথাই নাই, তাহারা  
সম্পূর্ণ রূপে কার্যোপযোগী ছিল । ইহা  
সারনাচার্য্য ও তাঁহার বোধায়ন-সূত্র-ভাষ্যে  
কহিয়াছেন ।

ভজতাবধিধর্মবাদ মন্ত্রাখ্যানাশ্রিতা ব্যবহৃত্তো  
বেদরাশিঃ । বিধি বিহিতমর্থবাদ প্ররোচিতং  
মন্ত্রেণ স্মৃত মন্ত্রাদয়কারি ভব ভীতি । তত্তশ্চ  
চোদিতানাং কর্ম্যাণাং মুখাববোধায় তগবান্  
বোধায়নঃ কম্পকম্পরং । যতো ব্রাহ্মণানা-  
মনন্তং হ্রববোধভয়া—অতো ন ইতঃ মুখং ক-  
র্ম্মাববোধ ইতি কম্প সূত্রাগীমানি প্রতিনিয়ত-  
শাখান্তরানমীচকুঃ পূর্বাচার্য্যঃ । কম্পস্য বৈশদ্য-  
লাবক্যং স্যপ্রকরণশৃঙ্খলাদিভিঃ প্রকর্ষে বৃজস্য ।

সমুদায় বেদরাশি মন্ত্র বিধি অর্থবাদ এই  
ত্রিবিধ রূপে বিভক্ত হইয়াছে । বিধির দ্বারা  
যাহা বিহিত তাহা উক্ত হইয়াছে, অর্থবাদে

অপর চরণব্যুহেও উক্ত হইয়াছে। চরণব্যুহঃ। চরণাঃ-  
শাখাঃ স্তম্ভাণিচ। ব্যুহো বিবিচ্য ভেদঃ। নচাত্মাধ্যবনভেদঃ।



অপর মহাদেব নামক ভাষাকার কল্পসূত্রের  
মাহাত্ম্য কীর্তন করিয়া কহিয়াছেন যে, তাহা  
বেদের ন্যায় নিত্য কালাতীত এবং ঋষি  
প্রোক্ত সূত্রাং মনুষ্যের রচিত নহে (৪)।

পূর্বে উল্লিখিত হইয়াছে (৫) যে  
প্রত্যেক বৈদিক যজ্ঞের হোতা অধ্বর্যু এবং  
উৎপাত। এই তিন প্রকার প্রধান পুরোহি-  
তের আবশ্যক। এই ত্রিবিধ পুরোহিতের  
ব্যবহারার্থে তিন প্রকার তিন তিন কল্প-  
সূত্র রচিত হইয়াছে। তাহাতে প্রত্যেক  
পুরোহিতের কি কি কর্তব্য এবং যজ্ঞের  
কোন অংশ কোন পুরোহিতের অনুষ্ঠেয়  
তাহা সবিশেষ বিবৃত হইয়াছে (৬)। যজ্ঞাদি

বোধিত্ব উক্ত সূত্র তেজোদেব শাখাতেদঃ ॥ নবু বাধ্য-  
ইকদেবশোমন্ত্রাশ্রয়াকঃ শাখেন্দ্রাচ্যতে। তয়োর্মন্ত্র-  
ত্রাশ্রয়োবাতর তেদেন বেদেবাতর শাখাতেদঃ স্যাদি-  
তিচেৎ। সত্যং। মধ্যমঃ। বাধ্যয়ো বেদ শব্দ বাচ্য এবং  
শাখাপি সাতৈব বৈদিকত্বেন শাখাস্তরং নভতে।  
তদ্বাদস্য সূত্রস্য তেদাচ্ছিত্যতএব আধারাদ্যয়নমিতি  
ভবতু চরণভেদএব শাখা ভেদ ব্যবহারে হেতুঃ। তথাচ  
যথা শাখাদ্যয়নং নিয়তং সূত্রাদ্যয়নমপি ॥

(৪) অধ্বারয়ন তেদাচ্ছিত্যতএব আধারাদ্যয়নমিতি  
ভবতু চরণভেদএব শাখা ভেদ ব্যবহারে হেতুঃ। তথাচ  
যথা শাখাদ্যয়নং নিয়তং সূত্রাদ্যয়নমপি ॥

যেমন অধ্যয়ন ভেদে উৎপন্ন বিভিন্ন শাখা নিত্যই  
আছে, সূত্র ভেদ হইতে যে সকল শাখা উৎপন্ন হই-  
য়াছে, তাহাও সেই রূপ জাতব্য। কারণ কোন কোন  
সূত্রের কর্তৃ সঙ্কীয় নাম আধুনিক নহে কিন্তু কল্পোক্ত  
কহিদিগের নামের ন্যায় নিত্য এবং তাহাতে মনুষ্যের  
নাম থাকিলেও শাখাবৎ প্রাচীন।

(৫) তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা ১৭৮৩ শকের মাঘ মাসের,  
১৪৪ পৃষ্ঠা ২ তত্ত্ব।

(৬) তিন তিন বেদ সংক্রান্ত যে সকল কল্প সূত্র গ্রন্থ  
অথবা গ্রন্থের নাম অন্যান্যি প্রাপ্ত হওয়া যায় তাহার  
উল্লেখ পশ্চাতে করা গেল।

১ কৃষ্ণ যজুর্বেদের অনুযায়ী আপস্তম্ব, বোধায়ন, স-  
ত্যাহারি হিরণ্যকেশী এই তিন গ্রন্থ সংপূর্ণ প্রাপ্ত হওয়া  
যায়। ২ মানব সূত্র, ইহার কিয়দংশ লোপ হইয়াছে।  
৩ তারদাক সূত্র, বাহুন সূত্র, বৈধানস সূত্র, লোগাকি সূত্র,  
ইমর সূত্র, কঠ সূত্র বরাহ সূত্র এই কয়েকটির নাম মাত্র  
দৃষ্ট হয়।

৪ ২ সূত্র যজুর্বেদ সংক্রান্ত কাত্যায়ন সূত্র। ইহা  
সংপূর্ণ আছে।

সঙ্কীয় শ্রোত সূত্রের ন্যায় গৃহ এবং সাম-  
য়াচারিক-সূত্র কল্পের মধ্যে পরিগণিত  
হইয়াছে। শ্রোত সূত্র সকল যেমন স্রুতি  
অর্থাৎ বেদের আনুযায়ী, সেই রূপ চির  
প্রচলিত প্রথা ও আচারই গৃহ এবং সাম-  
য়াচারিক সূত্রের মূল এই হেতু তাহাদের  
সামান্যতম স্মার্ত সূত্র বলিয়া উল্লেখ আছে।

গৃহ শব্দের ব্যুৎপত্তি অনেকে অনেক  
প্রকার করিয়া থাকেন। আশ্বলায়নের মতে  
গৃহ শব্দে বসস্থান এবং পত্নী উভয়কেই বু-  
ঝায়, যথা “সগৃহো গৃহমাগতঃ” এখানে সগৃহ  
অর্থ পত্নীর সহিত। এবং বিবাহ কালাবধি  
গৃহ সংরক্ষিত অগ্নি দ্বারা যে সকল কর্ম  
অনুষ্ঠিত হয়, তাহার নাম গৃহ কর্ম; এবং  
সেই অগ্নিকে গৃহাগ্নি কহে (৭) অপর  
গৌতিল সূত্রেও গৃহ কর্মের অর্থ প্রদত্ত  
হইয়াছে।

অথাতো গৃহকর্ম্যাণ্যুপদেশকামঃ। গৃহকর্মেন  
স্মার্তাগ্নিরুচ্যতে। তন্মিন্যানি কর্ম্যাণি তানি গৃ-  
হকর্ম্যাণি। দীর্ঘত্বং ছান্দসং। অথবা গৃহা  
স্মৃতিঃ। তস্যাত্বং যানি কর্ম্যাণি। অথবা গৃহা  
পত্নী ভয়া সহিতস্য যানি কর্ম্যাণি।

একণে গৃহ কর্মের উপদেশ করিতেছি।  
গৃহ শব্দে স্মার্তাগ্নি বুঝায়, তাহাতে যে  
সকল কর্ম করা হয়, তাহার নাম গৃহ কর্ম।  
অথবা গৃহ শব্দে স্মৃতি তদনুযায়ী কর্মই  
গৃহ কর্ম, কিম্বা গৃহের অর্থ পত্নী এবং পত্নীর  
সহিত যে কর্মাদি কৃত হয় তাহাকে গৃহ  
কহে।

৩ সাম বেদান্তর্গত মশাক কৃত আর্যের কল্প লটিয়া-  
য়ন সূত্র, জাহ্নয়ন-সূত্র, এই কএক খানি গ্রন্থ সংপূর্ণ  
প্রাপ্ত হওয়া যায়।

৪ অগ্নেদান্তর্গত আশ্বলায়ন সূত্র, সাত্যায়ন সূত্র।  
উভয়ই প্রাপ্ত হওয়া যায়। সৌনক সূত্র (উদ্ধৃত)।

৫ অথর্ব বেদের কৌশিক সূত্র (মূল সংপূর্ণ আছে)।

(৭) গাইপত্য, আহবনীয় এবং দক্ষিণ এই তিন  
প্রকার অগ্নিকে ত্রয়াগ্নি কহিয়া থাকে এবং গৃহ বা অবহা  
অগ্নিকে একাগ্নি কহে।



গৃহ সূত্রানুযায়ী অনুষ্ঠানকে সামান্যত পাক ঘটা কহে, এই সকল কর্ম অধিকাংশেই ক্ষুদ্র ও অনায়াস সাধ্য হইলেও নিতান্ত কর্তব্য বলিয়া উক্ত হইয়াছে। ঋগ্বেদের অনেক স্থলে গৃহ কর্মের তুর্যোভুয়ঃ প্রশংসা আছে এবং তাহা দেবতাদিগের অতিশয় প্রীতিকর বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে।

গৃহ সূত্রে সর্বাংশে উদ্ভাহবিধি লিখিত হইয়াছে, কারণ ক্রতদার না হইলে গৃহ কর্মে কেহ অধিকারী হইতে পারে না। তৎপরে বিবিধ সংস্কার পদ্ধতি বর্ণিত হইয়াছে; যথা গর্ভাধান সংস্কার এবং গর্ভাবস্থার ভিন্ন ভিন্ন সময়ের সংস্কার, সন্তান ভূমিষ্ঠ হইলে তাহার জাতকর্ম, নামকরণ, সূর্য্যাদর্শন অর্থাৎ শিশুকে গৃহ হইতে বহির্গত করিয়া সূর্য্য প্রদর্শন করান (ইহা একটি সংস্কার বলিয়া উক্ত হইয়াছে), অন্ন প্রাশন, কেশ মুণ্ডন, এবং পরিশেষে উপনয়ন। উপনয়ন হইলে পর গুরু গৃহে গমন করিয়া বেদাধ্যয়ন করিতে হয়। এই সকল ভিন্ন ভিন্ন সংস্কারের কি প্রকার পদ্ধতি এবং তাহাতে কি কি প্রকার কর্মানুষ্ঠান করিতে হয় তাহা গৃহ সূত্রে বিশেষ করিয়া উক্ত হইয়াছে।

সূত্র সকলের রচনা কালে বর্ণ ভেদ যে সম্পূর্ণরূপে পরিণত হইয়া ছিল, তাহা সাময়িক বা ধর্ম সূত্রেই স্পষ্ট দৃষ্ট হইতেছে। আপস্তম্ব রূত ধর্ম সূত্রে চাতুর্বিধের বিবরণ বিশেষ রূপে উক্ত হইয়াছে। তাহাতে ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্য এবং শূদ্রের অনুষ্ঠেয় ভিন্ন ভিন্ন কর্তব্য সকল বিবৃত হইয়াছে। এবং মন্বাদি স্মৃতিতে যে প্রকার শূদ্রের হীনাবস্থা উল্লিখিত হইয়াছে, তাহা ধর্ম সূত্রেও দেখিতে পাওয়া যায়। অপরাপর বর্ণের লোক যে অপরাধে সামান্য দণ্ডের উপযুক্ত বলিয়া উক্ত

হইয়াছে, তাহা শূদ্রের রূত হইলে গুরু দণ্ডের বিধান আছে। শূদ্র যদি অপরাধে তিন বর্ণের কোন ব্যক্তির প্রতি পরীষ বাক্য ব্যবহার করে, তবে তাহার জিহ্বা ছেদ করিবেক (৮) শূদ্র যদি প্রাণ হিংসা বা চৌর্য্য অথবা দেশ লুণ্ঠন করে তবে তাহার প্রাণদণ্ড বিধেয়। অপরাধে ব্রাহ্মণ উক্ত অপরাধে অপরাধী হয় তবে তাহার গুরু চক্ষু উৎপাটন করা হইবেক। এই প্রকার মনুতে আমরা যে সকল নিষ্ঠুর নিয়ম দেখিতে পাই তাহা সাময়িক সূত্র হইতেই নীত হইয়াছে। কিন্তু যদিচ আপস্তম্ব সূত্রে ব্রাহ্মণ এবং শূদ্রের এতাদিক প্রভেদ দৃষ্ট হয় তথাপি ইহা উক্ত হইয়াছে যে শূদ্র স্বধর্ম পালন করিলে পর জন্মে বৈশ্য হইবেক এবং এই রূপে ক্রমে সর্ব শ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণ বর্ণকে প্রাপ্ত হইবেক (৯)।

অপর মন্বাদি ধর্মশাস্ত্রে কেবল প্রথম তিন বর্ণেরই উপনয়নের বিধি উক্ত হইয়াছে এবং তাহা শূদ্রের পক্ষে নিষেধ আছে এবং আপস্তম্ব সূত্রেও শূদ্রের উপনয়নের বিধি নাই কিন্তু সংস্কার গণপতি নামক গ্রন্থে (১০) আপস্তম্বের বচন কিঞ্চিৎ পরিবর্ত করিয়া শূদ্রের উপনয়ন বিধি প্রদত্ত হইয়াছে। এই গ্রন্থ কত দূর প্রমাণিক তাহা বলা যায় না।

(৮) জিহ্বাচ্ছেদনং শূত্রস্যার্য্যধর্মিকশক্রোশতো বাচি পশি শব্দ্যাসামাসন ইতি সমীভাবতো দণ্ডভাভনং ॥ পুরুষবধেত্তেয়ে তুম্যাদান ইতি স্বাম্যাদায় বধ্যস্ত স্মিরো যত্তেত্তেবু ব্রাহ্মণস্য।

(৯) ধর্ম চর্য্যা জঘনোবর্ষঃ পূর্ব্বং পূর্ব্বং বর্নাপত্যতে জাতিপরি হৃতৌ অধর্মচর্য্যা পূর্ব্বোবর্ষঃ জঘন্যং জঘন্যং বর্নাপত্যতে জাতিপরিহৃতৌ।

আপস্তম্ব

(১০) অশূহানামদুষ্টকর্মণামুপায়মং বেদাধ্যয়নমুপায়ং কলবভিচ কর্মাদি। শুশ্রূষা শূত্রস্যেতরেষাং বর্নানং।—আপস্তম্ব

সংস্কার গণপতি নামক গ্রন্থে শূদ্রের উপনয়ন বিধি আছে। অথ শূত্রানামুপনয়নং। আপস্তম্ব। শূত্রানামদুষ্টকর্মণামুপনয়নং মদ্যপান রুহিতানামিতি-কপ্যতরু কর।

জ্যোতিষ।—বেদাঙ্গ মধ্যে জ্যোতিষ সংক্রান্ত গ্রন্থ অতিশয় বিরল। যে গ্রন্থ অদ্যাপি প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাহার রচনা সূত্র গ্রন্থ সকলের সদৃশ নহে, এই হেতু তাহা তদপেক্ষা আধুনিক হইবার সম্ভাবনা। কিন্তু উক্ত জ্যোতিষ গ্রন্থে যে সকল মত ও গণনা প্রণালী বিবৃত হইয়াছে, তাহা সম্পূর্ণ প্রাচীন এবং তাহা আধুনিক জ্যোতিষ হইতে অনেকাংশে ভিন্ন। বাস্তবিক উক্ত প্রাচীন জ্যোতিষ গ্রন্থে যে সকল গণনা আছে, তাহা অতিশয় সহজ এবং তাহা কেবল বৈদিক কর্মকাণ্ডের অনুষ্ঠানের জন্যই রচিত। বাস্তবিক বৈদিক যজ্ঞাদি অনুষ্ঠানের কালকাল নিকপণার্থেই জ্যোতিষ গণনার আবশ্যক হইত এবং এই হেতুই জ্যোতিষ বেদাঙ্গ মধ্যে পরিগণিত হইয়াছে। কোন্ ঋতু কোন্ মাস বা কোন্ দিবসে কোন্ কোন্ যজ্ঞ অনুষ্ঠান করিতে হয়, কোন্ কোন্ বৈদিক কর্মের কিস্তি প্রশস্ত কাল তাহা নির্ণয় করাই এই জ্যোতিষ গ্রন্থের উদ্দেশ্য। এবং আমরা বেদের সংহিতা ও ব্রাহ্মণখণ্ডেও এই প্রকার জ্যোতিষ গণনার উল্লেখ দেখিতে পাই। বেদেতে দেখিতে পাওয়া যায় যে কালের পরিমাণ চন্দ্রমার গতি দ্বারাই অতি প্রাচীন কালাবধি নিকপিত হইত(১১)। অপর চান্দ্র মাসের অতিরেক কালের সমষ্টি দ্বারা যে এক এক অতিরেক মাস উৎপন্ন হয় তাহার কথা ঋগ্বেদ ও যজুর্বেদের অনেক স্থলে প্রাপ্ত হওয়া যায়। অস্তিত্রয়োদশো মাস ইতি শ্রুতেঃ। এবং এই অতিরেক মাসের গণনা দ্বারা সম্পূর্ণ রূপে প্র-

(১১) সংস্কৃত, গ্রীক ও জার্মান ভাষাতে চন্দ্রমা শব্দের বাস্তবিকই পরিমাণ বুঝায় অতএব এই নামের দ্বারাও ইহা প্রতিপন্ন হইতেছে যে আদৌ চন্দ্রের গতি দ্বারাই কালের পরিমাণ হইত। মা ঋতু হইতে মাস শব্দের উৎপত্তি।

মাণ হইতেছে যে তৎকালে জ্যোতিষ শাস্ত্রের অনেক উন্নতি হইয়াছিল। যজুর্বেদ সংহিতাতে জ্যোতির্বেত্তার নাম নক্ষত্রদর্শ এবং গণক বলিয়া উক্ত হইয়াছে। অপর চরণব্যূহে জ্যোতিষ এবং উপজ্যোতিষের উল্লেখ আছে। বোধ হয় ভিন্ন ভিন্ন গ্রন্থে যে সকল প্রাচীন জ্যোতিষের নাম প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাহাদেরই উপজ্যোতিষ কহে, যথা গৌতিলীয়-নবগ্রহ-শাস্তি-পরিশিষ্ট, নক্ষত্র কল্প, গ্রহযুক্ত, রাহুচার, কেতু চার, ঋতুকেতু লক্ষণ ইত্যাদি।

—৩—

### অনুষ্ঠানের প্রয়োজন।

ধর্ম জ্ঞান ও ধর্ম অনুষ্ঠান পরস্পর বিভিন্ন। ঈশ্বরকে প্রীতি করা উচিত ইহা যখন জানিলাম, তখন আমি ধর্মজ্ঞ হইলাম; কিন্তু তখন ধর্মের অনুষ্ঠান করা হইল না। যখন প্রেমার্জ হৃদয়ে আপনার সমুদয় ঈশ্বরে সমর্পণ করিলাম, তাহার সৌন্দর্য্য দেখিবার নিমিত্ত উৎসুক চিত্তে প্রার্থনা করিতে লাগিলাম; প্রাণগত যত্নে তাহার মঙ্গল অভিপ্রায় সম্পন্ন করিলাম; তখন প্রীতির অনুষ্ঠান হইল। অন্যের দুঃখ দূর করা কর্তব্য; ইহা যখন জানিলাম, তখন একটি কর্তব্য কর্ম অবগত হইলাম, কিন্তু যখন তাহার দুঃখ মোচনের নিমিত্তে সাহায্য প্রদান করিলাম, তখন সেই কর্তব্য অনুষ্ঠিত হইল। সর্ব প্রকার সুখ ভোগের সময় ঈশ্বরের নিকট কৃতজ্ঞ হওয়া উচিত, ইহা যখন জানিলাম, তখন একটি কর্তব্য জ্ঞানেতে উদয় হইল; কিন্তু সুখ উপস্থিত হইলে হৃদয় যখন কৃতজ্ঞতা ভরে অবনত হইয়া ঈশ্বরকে ধন্যবাদ প্রদান করিতে লাগিল, এবং ঈশ্বরের প্রীতিকর কার্য্যেতে সেই কৃতজ্ঞতা প্রকাশ হইল, তখনই সেই কর্তব্যের অ-

সুষ্ঠান হইল। যখন হৃদয়ে ধর্মের ভাব উদয় হয়, তখন তাহাকে অনুষ্ঠান বলে না; যখন সেই ধর্মের ভাব—সেই কর্তব্যের ভাব কার্যোত্তে পরিণত হইতে থাকে, তখনই তাহা অনুষ্ঠান শব্দের অধিপাদ্য হয়। যেমন হিমশিলা দ্রব হইয়া জল রূপে পরিণত হয়, সেই রূপ আন্তরিক ভাব পরিণত হইয়া অনুষ্ঠান রূপ ধারণ করে।

অনুষ্ঠানের মূর্তি বাহিরে দৃষ্টি গোচর হয় বটে কিন্তু তাহার মূল কারণ অন্তরেই নিহিত থাকে। কি উপাসনা, কি পুস্তকের অধ্যয়ন, কি বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠা সমুদায় অনুষ্ঠানই আন্তরিক ভাব হইতে উৎপন্ন হয়। হৃদয়ের ভাব যখন এত দূর উন্নত হয় যে কেবল চিন্তাতে বদ্ধ করিয়াই তৃপ্তি লাভ হয় না; তখনই তাহা কার্যোত্তে প্রকাশ পাইতে থাকে। ইহা স্বাভাবিক কার্য, ভূমি নিহিত বীজ তেজস্বী হইলে অনুরিত হইবেই হইবে; হৃদয় নিহিত ধর্মের ভাব উন্নত হইলে বাহিরে প্রকাশ পাইবেই পাইবে। এমন স্থলে বাহ্য অনুষ্ঠানে বিন্দু মাত্র দোষ উপলব্ধি হয় না বরং ঈশ্বরের অভিপ্রেত বলিয়া স্বীকার করিতে হয়। হৃদয়ের ভাব যদি বিশুদ্ধ হয়; তত্বেপম অনুষ্ঠান অবশ্যই বিশুদ্ধ হইবে। এবং যদি সর্বাস্তঃকরণে ঈশ্বরের প্রতি লক্ষ্য স্থির করিয়া রাখি, বিশুদ্ধ ভাব প্রয়োজিত অনুষ্ঠানের মধুরতা অবশ্যই উপলব্ধি হইবে।

অনুষ্ঠান যে কেবল অন্তরের ধর্ম-ভাব প্রকাশ করে এমন নয়; অমৃতময় ফলও প্রদান করিয়া থাকে। অন্তরে যে ধর্মের ভাব নিহিত আছে তাহার যত অনুষ্ঠান হইবে, ধর্ম ততই বদ্ধমূল হইতে থাকিবে। এবং আমার জীবনে যত ঘটনা হইবে, যদি প্রত্যেক ঘটনাতেই ঈশ্বরকে স্মরণ করিতে

পারি, তাহা হইলে আমার জীবনে ধর্ম ওত প্রোত ভাবে ব্যাপ্ত থাকিবে। যে ব্যক্তি বিশ্বাস করে যে, ঈশ্বরকে লাভ করাই সমুদায় জীবনের উদ্দেশ্য, তাহার নিকটে ধর্ম, সাংসারিক কর্ম, আনন্দ ও উৎসব সকলই এক রূপে ধারণ করে। বাস্তবিক যে ধর্ম কার্যের সহিত সংযুক্ত না হইয়া কেবল চিন্তাতেই বদ্ধ থাকে, তাহা ক্রমে ক্রমে ক্ষীণ ও শুষ্ক হইয়া যায়। এমন অনেক দৃষ্টান্ত পাওয়া যায় যে কেহ কেহ আপনার দীর্ঘ জীবন কেবল ধর্ম বিষয়ক তর্ক ও আলোচনাতে ক্ষেপণ করিয়া পরিশেষে ঈশ্বরে পরকালে একেবারে অজ্ঞান হইয়াছেন; কেহ কেহ স্মৃতির সহিত অটোকে অভিন্ন করিয়া ফেলিয়াছেন, কেহ বা ঈশ্বরের মঙ্গল স্বরূপে কলঙ্ক অর্পণ করিয়া গিয়াছেন। কিন্তু যাহারা জীবনের সহিত ধর্মকে সংযুক্ত করিয়াছিলেন; তাঁহাদের জীবন পাঠ করিলে দেখিতে পাওয়া যায়, তাঁহারা সর্বাপেক্ষা বিশ্বাসে ও শ্রীতিতে অধিকতর উন্নত হইয়াছিলেন। যে ধর্ম জীবনের সমুদায় কার্যের সহিত অশেষ প্রকারে অবিচ্ছিন্ন ভাবে সংমিলিত হইয়াছে, লোকে সহজে সে ধর্ম বন্ধন ছেদন করিতে পারে না; হিন্দুধর্মই ইহার দৃষ্টান্ত স্থল। হিন্দুধর্ম কাপ্পনিক হইয়াও সকল ধর্ম অপেক্ষা যে দীর্ঘকাল রাজত্ব করিতেছে, এবং অনেক জ্ঞান সহকারে ইহার ভ্রম বুঝিতে পারিয়াও ইহার শাসন অতিক্রম করিতে পারিতেছে না তাহার কারণ এই যে, হিন্দুধর্ম হিন্দুগণের সমুদায় কার্যোত্তে প্রবিষ্ট হইয়া আধিপত্য করিতেছে। অতএব যে কারণে কাপ্পনিক ধর্মের এতদূর প্রভাব বৃদ্ধি হইয়াছে; সত্য ধর্ম কি সেই কারণে আরো বদ্ধমূল হইবেক না?

অনুষ্ঠান হইতে আর একটি মধুময় ফল



উৎপন্ন হয়, তাহাও এখানে উল্লেখ করা আবশ্যিক। কোন ভক্তিমান পুত্র পিতৃ-শ্রদ্ধা সমাধান করিয়া কথা প্রসঙ্গে একজনকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “কি রূপ হইল?” তিনি উত্তর করিলেন, “কি রূপে জীবিত পিতা মাতার সেবা করিতে হয়, তাহার শিক্ষা পাইলাম।” এই মানান্য কথোপকথন হইতে আমরা কি শিক্ষা পাইতেছি? এক ব্যক্তির হৃদয় নিহিত ধর্ম অনুষ্ঠানে প্রকাশিত হইয়া শত শত ব্যক্তির হৃদয়লীন ধর্মকে জাগরুক করিয়া তুলে, ইহা কি স্বার্থ নয়? কত সময় এমন ঘটনা ঘটিয়াছে; শত শত উপদেশ বাহ্যরদের নিকট শিক্ষণ হইয়াছিল, একটি অনুষ্ঠান তাহাদের জীবনকে পরিণত করিয়া ধর্মের পথে আনয়ন করিল; অতএব যখন ধর্মকে অনুষ্ঠান না করিয়া কেবল চিন্তাতে বদ্ধ করিয়া রাখিলে তাহা ক্রমে ক্রমে শুষ্ক হইয়া যায়, যখন অনুষ্ঠান দ্বারা ধর্ম জীবনে বদ্ধমূল হয়, যখন জীবনের সমুদায় ঘটনায় ধর্মকে সংযুক্ত করিয়া রাখিলে ধর্মের প্রভাব অধিকতর হইতে থাকে, যখন অনুষ্ঠান দৃষ্টান্ত স্বরূপ হইয়া অন্যের মনে ধর্মের ভাব উদ্দীপিত করে; তখন অনুষ্ঠান যে নিতান্ত আবশ্যিক, তাহাতে আর সন্দেহ কি?

ব্রাহ্ম ধর্ম এই প্রকার শিক্ষা দেন যে, জীবনের সমুদায় ঘটনাতে ঈশ্বরের পূজা কর, তাহা হইলে ধর্ম তোমার জীবনে বদ্ধমূল হইবে এবং চির দিন অমূল্য থাকিবে। যদি সংসারের কার্য ও ধর্ম পৃথক্ পৃথক্ থাকে; যদি সংসারের কার্যের সময় সংসারী ও ব্রহ্মোপাসনার সময় ব্রাহ্ম হইও; যদি ধর্মকে উদাসীন করিয়া রাখ; তাহা হইলে ধর্মের কল তোমার নিকট কিছুই থাকিবে না। ঈশ্বরের প্রতি শ্রীতি ও কৃতজ্ঞতা প্রকাশের যখন সুযোগ পাইবে

তখনই আপনার মৌভাগ্য মনে করিয়া ভাগ্যে প্রবৃত্ত হইবে। তুমি প্রতি নিমেষে প্রতি নিশ্বাসে আপনার লক্ষ্য সিদ্ধির উপায় দেখিবে; তোমার লক্ষ্য অতি মহান; যদি উপলক্ষ্য ক্ষুদ্র হয়, তাহাতে ক্ষতি কি? ঈশ্বর যাহাদের লক্ষ্য না হয়, তাহারাই উপলক্ষ্য লইয়া শশব্যস্ত হয়। তুমি ব্রাহ্ম, ব্রাহ্ম তোমার লক্ষ্য; যে কোন উপলক্ষ্যে লক্ষ্য সিদ্ধি করিয়া লইবে। তোমার জীবনে ব্রহ্মোপাসনা যত হইবে, ততই তুমি কৃতার্থ হইবে; ইহা মনে রাখিয়া সর্বত্র বিচরণ কর। ব্রাহ্মধর্মকে কেবল ব্রাহ্মসমাজে বদ্ধ করিয়া রাখিও না; প্রতি গৃহে প্রতি কার্যে তাহাকে আহ্বান কর এবং ব্রাহ্মধর্মের বিচরণের জন্য জীবনের কার্যকে বিস্তারিত করিয়া দাও।

(ক্রমশঃ প্রকাশ্য)



## ইতিহাস সংগ্রহ।

### হিজলীর বৃত্তান্ত।

হিজলীতে যে প্রকার বাঁধ ব্যবস্থা আছে, আমরা তাহা পাঠক বর্গের গোচর করিয়াছি, এক্ষণে তৎপ্রকার নিমক পোস্তান ও রাজস্ব ব্যবস্থাদি বর্ণন করিতেছি।

আমাদিগের দেশে নিমক পোস্তান কি প্রণালীতে হয়, তাহা অনেকেই জানেন না। অনেকের এ সকল বিষয়ে কৌতূহলও নাই। কি-সেই বা আমাদিগের দেশের লোকের কৌতূহল আছে? জন সাধারণ যে কেবল অজ্ঞান ভিমির রাশিতে নিমগ্ন আছে এমন নহে, জান লাভ করিবার নিমিত্তেও কোন চেষ্টা করেন না। বিদ্যা যাত্রই ব্রাহ্ম বিদ্যার অন্তর্গত; কি পারমার্থিক কি তৈময়িক সকল জ্ঞানই অনন্ত জ্ঞানের অসংখ্য শাখা স্বরূপ। বিশ্ব সংসারের ব্যাপার পরস্পরায় এক জ্ঞান যাত্রই অমূল্য, কিন্তু এ বোধটী আমাদিগের দেশে অদ্যাবধি বদ্ধমূল হয় নাই। সকলেই স্বীকার করেন যে কোন প্রদেশ কি অবস্থায় আছে, কোথায় কি হইতেছে, তাহা জানিতে পারিলে ভাল বটে কিন্তু সেই

সকল বিষয় জানিবার জন্য ঐশ্বর্য প্রায়ই নাই। আমরা নিশ্চয়ই যে লবণ ব্যবহার করিয়া থাকি, তাহা কৌশল জ্ঞান, কি উপায়ে আবাদিগের এ অঞ্চলে আসে, ইহা অতি অল্প লোকে জানেন।

আবাদিগের দেশে যে সকল লবণ ব্যবহৃত হয়, তাহা হয় জ্বাল দিয়া প্রস্তুত করা দেশী লবণ, নয় ঈশ্বর লবণ, নয় ইংলণ্ডস্থ লিবারপুল নগর হইতে আনীত লবণ। বঙ্গ ভূমির দক্ষিণাঞ্চল লবণের একটা আকর স্বরূপ। পূর্বেই বলা হইয়াছে সমুদ্র কূলবর্তী নিম্ন দেশে সকল লবণ-জল সিক্ত হয় ও সুতরাং তথাকার মৃত্তিকায় জল সহকারে লবণ প্রবেশ করে। অতএব কোন প্রকারে সেই সকল মৃত্তিকা জলে ধুইয়া যদি সেই জল পরিষ্কার করা যায়, তাহা হইলে অবশ্যই লবণ বহির্গত করা হইতে পারে।

লবণ প্রস্তুত করিবার পূর্বে হিজলীতে বাঁধের বহিঃস্থিত ভূমি উত্তম রূপে লাঙ্গল দ্বারা কর্ষণ করিয়া থাকে, তৎপরে তাহার উপরে মই দেয়, সুতরাং মাটি শুঁড় শুঁড় হইয়া পড়ে। এই মাটির উপরে প্রণালী সহকারে আনীত লবণ জল সেচন করিতে থাকে, লবণ জল সেচন করিতে করিতে মৃত্তিকা বিশিষ্ট লবণময় হয়, তৎপরে সেই মাটি আঁচড়াইয়া লইয়া জলে তিড়িয়া ও সেই জল খড় পাতিয়া নল দ্বারা চৌয়াইয়া লয়। এই লবণ জলের সার সংগ্রহ করিয়া বাইনে কুড় কুড় ভাঙে জ্বাল দেয়। তাহাতে জল বাষ্পাকারে পরিণত হইয়া বহির্গত হইলে অতি সুন্দর শুভ্রবর্ণ দানাদার লবণ অবশিষ্ট থাকে। এই রূপ প্রণালীতে এক এক জন মসজী প্রত্যহ এক মোন দেড় মোন লবণ প্রস্তুত করিতে পারে, ও তাহা লইয়া সরকারের নিয়োজিত কর্মচারিদিগের নিকটে ওজন করিয়া সমর্পণ করে।

বঙ্গদেশের সমুদ্র কূলস্থ অঞ্চল মাত্রেই একরূপে লবণ প্রস্তুত হয় ও তথায় সরকারের পোক্তান সংস্থাপিত আছে। আবাদিগের দেশে গবর্ণমেন্ট আপনারা কতক ভলি সামগ্রীর ব্যবসায় করেন ও অন্য কেহ তাহা করিলে রাজ-দ্বারে দণ্ডিত হয়। এ প্রথা অন্যায়মূলক ও বাণিজ্যের উন্নতি-পক্ষে হানি জনক। বাহা হউক এক্ষণে অহিকেন ও লবণ এ দুই ত্রবোতে রাজ্যের এক চেটিয়া আছে। তদ্ব্যতীত লবণ ব্যবসারে ভীহাদিগের লাভ অপ-  
র্যাপ্ত। শুনা গিয়াছে বৎসরে বৎসরে হিজলীর পো-  
ক্তান হইতে সরকারের প্রায় ২৫ লক্ষ টাকা আয় হয়। এক্ষণে এই পোক্তান প্রায়ই উঠিয়া গিয়াছে, অন্যান্য স্থানেও পোক্তানের সংস্থা অনেক স্থান হইয়াছে, এবং অল্প কাল মধ্যে সরকার বাহাদুর

পোক্তানের কার্য এককালেই পরিত্যাগ করিবেন। অতএব এখানে হিজলীর রাজ্যের ভিতর পোক্তান ব্যবসায় বিশেষ বর্ণন করিলাম না।

হিজলীতে দুই প্রকার ভূমি আছে। প্রথম জমিদারি ভুক্ত অর্থাৎ যে সকল জমিতে ভিন্ন ভিন্ন ভূম্যধিকারিদিগের সম্পূর্ণ স্বত্বাধিকার আছে, কেবল বৎসরে বৎসরে সরকারে নিয়মিত ও নির্দিষ্ট রাজস্ব দিতে হয়; দ্বিতীয় খাস মহল অর্থাৎ যে জমিতে সরকারের সম্বন্ধে অধিকার আছে। খাস মহলের মধ্যে কোন কোন জমি গবর্ণমেন্ট হইতে ইজারা বন্দোবস্ত আছে, অবশিষ্ট জমি সরকারি কর্মচারিদিগের হস্তগত আছে, সরকারের আব-  
শ্যক হইলে এই সকল ভূমি অথবা তদ্ব্যপেক্ষ-  
ব্যাদি যথা কার্যে নিয়োজিত হয়।

কালিন্দী, বালগাই ও অন্যান্য কয়েক পরগ-  
ণায় অনেক ইজারা বন্দোবস্তী ভূমি আছে ও সকল পরগণাতেই প্রায় জ্বাল পাই ভূমিও আছে। বঙ্গ দেশের অন্যান্য স্থানের মত পূর্বে হিজলী খণ্ডে প্রায় সমুদায়ই জমিদারী মহল ছিল। কিন্তু জল প্লাবন ও অন্যান্য কারণবশতঃ রাজস্ব আদায় না হওয়াতে সরকার সে সমুদায় জমিদারী নিলাম করেন ও অন্য ক্রেতার অসম্মত বশতঃ আপনা-  
রদিগের অধিকারে অর্থাৎ খাসে রাখিতে হই-  
য়াছে। প্রথম প্রথম এই সকল জমি অকর্মণ্য হইয়া থাকে, পরে বাঁধ বন্ধন হওয়াতে জনপ্লাব-  
নের উৎপাত হ্রাস হইল, লোকেও বসতি করিতে লাগিল, ও ক্রমে জমি শস্যোৎপাদিকা হইতে লাগিল। গবর্ণমেন্ট এই সকল জমি বিংশতি বৎসর বা তদুনাধিক কাল জন্য অনেক ব্যক্তিকে ইজারা দিয়াছেন, ইজারা বন্ধ সহকারে বাঁধের অন্তর্গত ভূমি সকল খণ্ড খণ্ড করিয়া কৃষকদিগকে দিতেছে; কৃষকেরা ক্রমে বসতি করিয়া ভূমির উৎপাদিকা শক্তি বর্দ্ধন করিতেছে। অনেক ইজার-  
দারেরা এক্ষণে উত্তম সম্পদ হইয়াছেন, ভূমির করও দিন দিন বৃদ্ধি পাইতেছে। এখানে ভূমির অসাধা-  
রণ ধানোৎপাদিকা শক্তি এবং বর্ষে বর্ষে অজস্র ধানোৎপাদ হয়। নিমক পোক্তানে বিলক্ষণ লাভ হইয়া থাকে; পূল বন্দি ও বাঁধ বন্ধনে অনেক লোকের আবশ্যক হয়। হিজলীর অবস্থা এক্ষণে উত্তম ও দিন দিন ইহার জীবিত হইবার সম্ভাবনা।

এক্ষণে গবর্ণমেন্টের হস্তে যে সকল খাসমহল আছে, তাহা ক্রমে ক্রমে বিক্রয় হইতেছে, বোধ হয় ক্রমে সমুদায়ই জমিদারী বন্দোবস্ত হইবেক। হিজলীর কোন কোন স্থলের ভূমি ক্রমে সমুদ্রের গাঙ্গে পতিত হইতেছে। সুতরাং তথাকার রাজস্ব বিষয়ে সরকারকে ক্ষতিগ্রস্ত হইতে হই-  
তেছে। জুনপুট নামক একটা স্থানে প্রাচীন

বাঁধ অনেক স্থলে ভগ্ন হইয়া গিয়াছে এবং সমুদ্র হইতে তাহার অনেক দূর অন্তরে বর্তমান বিপুল আয়তন বাঁধ প্রস্তুত হইয়াছে। এই দুই বাঁধের মধ্যবর্তী যে ভূমি আছে, তাহা অমিদারেরা পরিভ্রমণ করিয়াছে ও তাহার রাক্ষসও আদায় হয় না। এই রূপ স্থানে স্থানে বাঁধের অব্যবস্থা থাকিতে সম্পূর্ণ মাত্রায় সরকারের রাজস্ব সংগ্রহের বিশিষ্ট বাধা হইত।

হিজলী খণ্ডের স্কুল স্কুল বর্ণন করা গেল, এক্ষণে তথাকার নিবাসীদিগের বিষয় কিছু বলি-  
বার আছে। বঙ্গভূমির অন্যান্য প্রদেশস্থ লোক যে প্রকার, হিজলীর লোকেরা ঠিক সেই রূপ নহে। ভাষায় অবশ্যই নানা জাতির আবাস আছে, কিন্তু ভাষাধর্ম ঠিকবর্ত্ত জাতির সংখ্যাই অধিক। আমাদিগের এ সকল দেশের ঠিকবর্ত্ত ও অন্যান্য জাতিদিগের পদবী যে প্রকার, হিজলীর ততজাতি দিগের পদবী সে রূপ নহে। পাহাড়ি জনা এই রূপ পদবীই অধিক। তথাকার লোকেরা উৎকলবাসীদিগের মত নাম রাখিয়া থাকে। কেবল এই বিষয়ে নহে ইহাদিগের অন্যান্য অনেক অংশে উদ্ভেদের সঙ্গে সৌসাদৃশ্য আছে। ইহারা উড়িয়া ভাষায় লেখা-পড়া করে। আমাদিগের বঙ্গভূমির বিখ্যাত কাশীদাস ও কুন্তিবাস কৃত যে মহাভারত ও রামায়ণ আছে, ইহারা তাহা পাঠ করে না। উৎকলখণ্ডে উক্ত মহা কাব্য-  
দ্বয়ের যে অনুবাদ আছে, হিজলীতে তাহাই প্রচ-  
লিত। কলিকাতার সকল লোকেই দেখিতেছেন উড়িয়া বাসীরা লোকের লেখনী দ্বারা ভালপত্র লিপি কার্য সমাধা করে; হিজলী বাসীরাও সেই রূপ করিয়া থাকে। ভাষাতেও ইহারা প্রায় বার আনা উড়ে। প্রথমে বাইরা ইহাদিগের কথা কটে বুঝিতে হয়। ভাষার বিশেষ্য পদ অনেক বাঙ্গলা বটে কিন্তু ক্রিয়া মাত্রই প্রায় উৎকল ভাষা। এই সকল চিহ্ন দেখিয়া হিজলী বাসীদিগকে প্রকৃত উৎকল বংশীয় বলিয়া বোধ হয়। তবে যদি কোন কোন অংশে রীতি নীতি ভাষা ও অন্যান্য বিষয়ে বাঙ্গালিদিগের কতক দূর সাদৃশ্য বলিয়া বোধ হয়, তাহা অনায়াসেই হইতে পারে। যে হেতু বহু কাল বাঙ্গালিদিগের নিকটবর্ত্তী থাকিতে এবং তাহাদের সহিত সর্জন্য সংগ্রহ হওয়াতে কাহে-কাহেই অনুকরণ করিতে হইয়াছে; সেই জন্য কোন কোন বিষয়ে বাঙ্গালীর ভাষা তাহাদিগকে স্পর্শ করিয়াছে। কিন্তু ইহারা যে প্রকৃত উৎকল বাসী তাহা ভাষা-  
দ্বারাই স্পষ্ট প্রতীয়মান হয়। কোন দেশে অপরা-  
পর বিষয়ে যতদূর পর্য্যন্ত পরিবর্তন হইত না কেন ভাষার সম্যক পরিবর্তন কদাপি হয় না। ভাষার

দ্বারাই তির তির জাতীয় মনুষ্যের পরস্পর সম্বন্ধ অজ্ঞাত রূপে নিরূপণ করা যায়।

বঙ্গ ও উৎকল খণ্ডের যে পুরাতন আছে, তদ্বারাও হিজলীর লোকদিগের উৎকল-সমুদ্র হওয়াই প্রমাণ হয়। এমন অনেক সময়ে হই-  
য়াছে যখন উড়েরা সুবর্ণরেখা নদী পর্য্যন্ত রাজ্য বিস্তার করিয়াছিল ও যথেষ্ট পরাক্রমে বঙ্গদেশের মুসলমান ভূপতিদিগকে রণ পরাজিত করিয়া-  
ছিল। হিজলীতে ব্রাহ্মণ বড় অধিক নাই, বা-  
হারা আছে ইহারা প্রায়ই মধ্যপ্রাচ্যী ব্রাহ্মণ। ভাষায় কর্মোপলক্ষে যে সকল এ অঞ্চলের তত্ত্ব লোকেরা আছেন, তাঁহাদিগের মধ্যে প্রায় সক-  
লেই এই অঞ্চলের ব্রাহ্মণ পাচক নিযুক্ত রাখেন। এই মধ্য প্রাচ্যী ব্রাহ্মণেরা অন্তর্দেশীয় ব্রা-  
হ্মণদিগেরই মত, তবে হিজলী অপেক্ষাকৃত নিঃশব্দ, সুতরাং বাহ্য অবস্থাতে এই ব্রাহ্মণেরা আমাদের ব্রাহ্মণদিগের অপেক্ষা কিছু হীন বটে। বিদ্যা, বুদ্ধি, বিবেচনা, ব্যবহার, এসকল অংশে বোধ হয় তাহারা সমানই হইবে।

দেব পূজাদি বিষয়ে হিজলীতে কিছু বিশেষ আছে। সকল গ্রামেই প্রায় এক একটা গ্রাম্য দেবতা আছে। দেবতার কোন মূর্ত্তি বা মন্দির নাই, কেবল এক খণ্ড সিন্দূর চিত্রিত প্রস্তর একটা বৃক্ষ মূলে স্থাপিত থাকে; যখন বাহার কিছু পূজা দিবার আবশ্যক বা ইচ্ছা হয়, সেই ঠাকুরের নিকট বাইরা পূজা দেয়। আর মরক উপস্থিত হইলে সমুদয় গ্রামস্থ লোকে এক-  
ত্রিত হইয়া সেই বৃক্ষতলশায়ী প্রস্তর খণ্ডের আ-  
রাধনা করে। এই দেবতার নাম শীতলা। আ-  
মাদিগের দেশে শীতলাও আছেন, পঞ্চাননও আছেন, কিন্তু তাঁহাদিগের বৈভব স্থানে স্থানে কিছু ভাল অথচ তাঁহাদিগের পদ এত উচ্চ নহে। কিন্তু প্রতিষ্ঠিত কালী বা মহাদেবের সম্মান হিজলী বাসীর শীতলাই ভোগ করিয়া থাকেন। শীতলা ঠাকুরের নিকট আবশ্যক মতে গান হই-  
য়া থাকে। গান অনেকই বাঙ্গলা ভাষায় রচিত, শুনিতে অমনি এক প্রকার।

হিজলীর মনুষ্যেরা কিছু ভীকর যতাব ও দুর্বল ও বটে, ও লোকে বলে তাহারা ধূর্ত ও প্রবন্ধনা প্রিয়। কিন্তু এই বৃত্তান্ত-লেখক যতদূর তাহা-  
দিগের সহিত কাজ করিয়াছেন, তাহাতে ইহাদি-  
গকে মন্দ দেখেন নাই। ভীকর বলিয়া ইহারা অ-  
পরিচিত বাঙ্গালিদিগের প্রতি কিছু অবিবাস প্রকাশ করিতে পারে, কিন্তু তাহার জন্য আমা-  
দিগের বড় দোষ তাহাদিগের ভুল দোষ নহে। সেখানে কর্মোপলক্ষে যে এ অঞ্চলস্থ মহাশয়েরা আছেন, তাঁহারা অনেকেই পর-পীড়ক; হিজলী



বাসীরা পীড়ন কপ মহা উৎপাত হইতে পরিত্রাণ পাইবার অন্য কোন উপায় পায় না; সুতরাং মিথ্যা কথা ও ধূর্ততাই মাত্র তাহাদিগের ধর্ম্ম ধরূপ।

বিদ্যা চর্চা এখানে মন্দ হয় না। এখানে বিদ্যা নামে বাহা কিছু প্রচলিত আছে, অপর সাধারণ সকল লোকেই তাহা অনুশীলন করে, কেহই প্রায় অবহেলা করে না। এখানকার ঠেকবর্ত্তেরাও বালকদিগকে লিখিতে পড়িতে শিখায়, অতএব এ অংশে আমাদিগের অপেক্ষা তাহারা ভাল।

হিজলীর মনুষ্যরা এ অঞ্চলের লোকদিগের অপেক্ষা দেখিতে বিক্রী। ইহার স্পষ্ট কারণ কি রূপেই বা পাওয়া বাইবে, কিন্তু আমরা এই পর্য্যন্ত অনুমান করিতে পারি, উত্তর ও পূর্ব বাঙ্গলার লোকের মধ্যে ব্রাহ্মণ ও কায়স্থ জাতিরা যে প্রাচীন আৰ্য্য বংশোদ্ভূত হিজলীর লোকেরা সে কুল সম্বৃত না হইলে না হইতে পারে। এ বিষয়ের বিচার করিবার আমাদিগের প্রয়োজন নাই। কিন্তু দিগদর্শী পাঠক বর্গ বিবেচনা করিবেন। ভারতবর্ষ-বাসীর মধ্যে পশ্চিমাঞ্চলের ব্রাহ্মণ ও কায়স্থেরা এই বংশাবতংস ও অন্যান্য জাতিরা অন্য বংশ জাত, বঙ্গদেশের বৈদ্যরাজগণ আৰ্য্যাবত হইতে এই ব্রাহ্মণ জাতি আনয়ন করিয়া এই দেশে সংস্থাপিত করেন, কিন্তু দক্ষিণ রাজ্যস্থ মহারাষ্ট্র ও জাবিড় প্রদেশ বাসী ব্রাহ্মণগণ আৰ্য্য বংশীয় নহে। কোন উপায়ে ইহারা ব্রাহ্মণত্ব প্রাপ্ত হইয়া উৎকল ও হিজলী প্রদেশে বিস্তৃত হইয়াছে। অতএব হিজলীতে সেই প্রাচীন আৰ্য্য বংশের বীজ বিকলিত হয় নাই। তথাকার লোক দেখিতে বড় ভাল নহে।

কেহ কেহ কহিয়া থাকেন, সেখানে সুন্দরী স্ত্রী অনেক আছে, কিন্তু অনেকের চক্ষে স্ত্রী লোকের সৌন্দর্য্য অনেক প্রকারে লাগে। মোহিনী শক্তি কেবল শরীরিক সৌন্দর্য্যের কল নহে। আর অনেক বুদ্ধিমান লোকেও প্রকৃত যুগ্মত্ব কাহাকে বলে তাহা হৃদয়ঙ্গম করিতে পারেন না; বর্ণের উজ্জ্বলতা অঙ্গের সুভঙ্গি ও আপনাদিগের মনের অশুদ্ধি এ সকল তাঁহাদিগের নিকট অনেক স্ত্রীলোকের পক্ষ সমর্থন করে। অতএব হিজলীর স্ত্রীদিগের সৌষ্ঠব বিষয়ে বাহা শুনা যায় তাহার উপর নির্ভর করা যায় না।

হিজলীর বৃত্তান্ত বর্ণনা করা শেষ হইল। কিন্তু উপসংহার স্থলে কিছু বলিবার আছে। বাঙ্গলা ভাষার একপাশে কোন দেশের বৈবয়িক বৃত্তান্ত কেহ কখন অধিক লেখেন নাই, সুতরাং এ প্রকার কার্যোপযোগিনী শক্তি আমাদিগের ভাষায় বাহা কিছু আছে, তাহা মার্জিত বা বর্জিত হয়

নাই। আবার লেখকেরও সাধারণ সমক্ষে এই প্রথম পরীক্ষা, সুতরাং বর্ণনা যে বিশিষ্ট রূপে নীরস হইবে, তাহার অনেকই কারণ আছে। কিন্তু বাহা হউক বর্ত্ত দিন আমাদিগের দেশে অন্যান্য প্রদেশের বৃত্তান্ত বিষয়ে বিশেষ অনুসন্ধান না জন্মিবে, তত দিন বিশেষ উন্নতির সম্ভাবনা নাই। যে হেতু সামাজিক উন্নতি সাধন যে কারণ হইতে হয়, প্রতি বাসীদিগের তত্ত্বাত্তর বিষয়ে সেই কারণেই কোতুলক জন্মায়। এই হিজলীর বৃত্তান্ত লেখাতে কোন ইচ্ছা হইয়াছে কিনা তাহা আমাদিগের জানিবার উপায় নাই; যদি জানিতে পারা যায় যে পাঠকদিগের কোন লাভ হইয়াছে, তবে এই রূপ অন্যান্য প্রদেশেরও বৃত্তান্ত কিছু কিছু সাধারণ গোচর করিতে আমরা প্রবৃত্ত হইব।

—০—

## বিজ্ঞান

### জন্তু বিজ্ঞান।

অন্তর্জাত বা পরান্তপুট।

মেরুদণ্ডী—প্রাণিদিগের শরীর অনেকানেক জন্তুর আবাসস্থান। কোন কোন কীট মেরুদণ্ডী প্রাণিদিগের শরীর মধ্যে অবস্থিতি করে এবং তথায় যথাবশ্যক অন্ন পান গ্রহণ করিয়া পুষ্টি হয়; একারণ তাহাদিগকে অন্তর্জাত বা পরান্তপুট কীট কহা যায়। সকল প্রকার কৃমি এই জাতির অন্তর্গত। এপর্য্যন্ত এই জাতীয় জন্তুদিগের বিশেষ তত্ত্ব নিরূপিত হয় নাই, কিন্তু কোন জন্তুই ইহাদিগের আক্রমণ হইতে বিমুক্ত নহে। মানব-দেহ-মধ্যে অসংখ্য অন্তর্জাত প্রকার অন্তর্জাত কীট বা কৃমি বাস করে এবং ভিন্ন ভিন্ন জাতীয় জন্তু দেহাত্মকরে ভিন্ন ভিন্ন প্রকারে এক বা তদধিক জাতীয় কীটের অবস্থান আছে। অপরাপর প্রাণি অপেক্ষা ইহাদিগের জাতি সংখ্যা অধিক, সুতরাং ইহাদিগের আকৃতিরও বিলক্ষণ বিভিন্নতা দৃষ্ট হয়। কোন কোন জাতি কোমল, বহু, প্লেম্পূর্ণ স্বকের ন্যায়, কোন কোনটা কিতার ন্যায় এই রূপ নানা প্রকার কৃমি নানা জাতীয় জন্তুর পাকায়, অস্ত্র, কণ্ঠগালী, পিডগালী এবং নেত্রমল মধ্যেও অবস্থিতি করে। মেঘদিগের শরীরে ছই জাতির বাস আছে, এক জাতি মস্তকে, অপর, বক্র

মধ্যে। মনুষ্যদেহে যে একজাতি অন্তর্জাত ক্রম আছে, তাহার কখন কখন ১০। ১২ হস্ত দীর্ঘ হয়। তাহাদের মস্তকে চারিটি শোষণ এবং দুই প্রোণি বক্রাক্ত কণ্টক আছে, এই কণ্টক সহকারে তাহার ইচ্ছামতঃ দেহমধ্যে যে কোন স্থানে সংলগ্ন থাকিতে পারে। তাহাদিগের একটা আশ্চর্য্য প্রাকৃতিক লক্ষণ আছে, তাহাদিগের শরীরে যে সমস্ত গ্রন্থি দ্বারা বিরচিত হইয়াছে, তাহার প্রত্যেক গ্রন্থিই পর্যায় ক্রমে রাশি রাশি ভিন্ন প্রসব করে। যে গ্রন্থি হইতে প্রথমতঃ ডিম উদ্ভূত হয়, ডিম পরিপক্ব হইলে তাহা শরীরের উপরাজ হইতে স্বতন্ত্রিত হইয়া স্থলিত হয়। ভ্রমণের উপরাজের অবস্থান পক্ষ ক্রমশঃ বর্ধিত হইয়া দুইটি পক্ষ হয় এবং পুনর্বার তাহার নিম্ন-ভ্রম গ্রন্থি পূর্বমত স্থিতি হয়। এই রূপ পৌনঃ-পুনিক বিয়োগ কার্যের পর অতি অল্প কাল মধ্যেই কীট বীর পূর্বাগ্ন্য প্রাপ্ত হয়। আর এক প্রকার ক্রম আছে, তাহার মানবদেহের অন্ত্র মধ্যে থাকে; কোন পণ্ডিত নির্ণয় করিয়াছেন যে তাহার ক্রীড়াতি একবারে ৬৪,০০০,০০০ ছয় কোটি চল্লিশ লক্ষ ডিম বর্ণা প্রসব করিয়া থাকে। পশু পক্ষী মৎস্য প্রভৃতি সকল জন্তুর অন্ত্রমধ্যেই এই রূপ বহুপ্রজাতি কীট দেখিতে পাওয়া যায়। প্রাচীন কালের পণ্ডিতেরা অনুমান করিতেন যে এই সমস্ত কীট বহু আশ্রয়ীভূত প্রাণি দেহের তন্ত্র হইতে জন্ম গ্ৰহণ করে; কিন্তু উল্লিখিত উৎপত্তির নিয়ম আবিষ্কৃত হওয়ায় এই সমস্ত ভ্রম দূরীকৃত হইয়াছে। ক্ষুদ্র বৃহৎ সকল জন্তুর উৎপত্তির জন্য সেই সর্বনিয়মিত কতিপয় নির্দিষ্ট নিয়ম নির্ধারিত করিয়া রাখিয়াছেন, তাহার অন্যথা কুতাপি দৃষ্টি গোচর হয় না। এই অন্তর্জাত ক্রম সমূহ দ্বারা ও জগদীশ্বর বীর সৃষ্ট প্রাণি নিকরের শুভোদ্দেশ্য করিয়াছেন, তাহার দেহ মধ্যে বাস করত অশাস্ত্রাকর রসাদি শোষণ করিয়া হয় ও শুণ্ড চিকিৎসকের কার্য্য করিতেছে। তাহাদিগের মুখস্থিত শোষণ দ্বারা স্পষ্ট প্রতীয়মান হইতেছে যে রসাদি জলীয় পদার্থই তাহাদের আহাৰ্য্য, অতএব তাহাদিগের পিণ্ডনালী, অন্ত্র, পাকায় প্রভৃতিতে বাস করত কটু-রস সকল বিনাশ করিবার জন্য নিযুক্ত হইয়াছে। তাহার যে আরও কত গুঢ় অতিপ্রায় আছে কে বলিতে পারে।

প্রাণিক্রম বা পুরুভূজ।

অংশুশিরাল প্রাণিদিগের তৃতীয় শ্রেণী পুরুভূজ। পূর্বতন পণ্ডিত মণ্ডলির কেহ কেহ এই প্রাণিদিগকে উদ্ভিদ, অপার সম্প্রদায় আংশিক প্রাণি ও আংশিক উদ্ভিদ জ্ঞান করেন, তদ্বিবক্ষণ তাহার ইহাদিগকে “জুকাইট” অর্থাৎ “প্রাণিক্রম”

সংজ্ঞা প্রদান করিয়াছিলেন। পরে ১৭৫৪।৫৫ খ্রিষ্টাব্দে জেন এলিস নামা জনৈক বিলাতীয় বণিক ইহাদিগের প্রকৃতির প্রকৃত তত্ত্বানুসন্ধানে প্রবৃত্ত হইয়া অস্তুত সন্ধান করিয়াছেন। বিজ্ঞান শাস্ত্র ও এই নবাবিস্কৃতির নিমিত্ত পুরোক্ত বণিকের নিকট কণগুপ্ত আছে।

অংশুশিরাল প্রাণিদিগের অংশু ধর্ম্মীর লক্ষণ এই জাতিতে বেরূপ সুস্পষ্ট প্রত্যক্ষ হয়, পুরোক্ত জাতিদ্বয়ে (বেদজ ও অণ্ডজ) সে রূপ দৃষ্ট হয় না। এতজাতীয় জন্তুগণের মুখের চতুঃপার্শ্বে অংশু রেখার ন্যায় অনেক গুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র সূত্রাকার বাহ আছে, তদ্বারা জন্তুগণ খাদ্যাকর্ষণ এবং ইচ্ছামতঃ সঙ্কচিত ও বিস্তৃত করিয়া জল সন্তরণ করে। এই রূপ বহু সংখ্যক বাহ দ্বারা প্রাণিদিগকে অধুনাতন পণ্ডিতগণ “পুরুভূজ” নামে ব্যক্ত করিয়াছেন। পুরুভূজদিগের আকার ভেদে পণ্ডিতেরা তাহাদিগকে তিন জাতিতে বিভক্ত করিয়াছেন। বর্ণা;—বহুশীর্ষ, তারক প্রবাল ও পদ্ম প্রবাল।

বহুশীর্ষ জাতি।

বহুশীর্ষগণ অনেকেই অলবণ জল-বাসী। তদ্বাগাদিতে তাহাদিগকে প্রচুর পরিমাণ প্রাপ্ত হওয়া যায়। তন্মধ্যে কোন গুলি হরিষ্রণ ও ক্ষুদ্র বাহ যুক্ত, কাহারও বাহ বীর শরীরোপেক্ষা অনেক গুণে বর্ধিত হইতে পারে। বহুশীর্ষ উদ্ভিদ-হরিষ্রণ পুরুভূজ কোন তালমান কাঠখণ্ডে বীর বাহবদ্ধ করিয়া সঙ্কচিত তাহে অবস্থিতি করে তখন তাহাকে একটা সামান্য সর্ষপের ন্যায় বোধ হয়। পুরুভূজগণ জলোকা প্রকৃতির ন্যায় শরীরের নকোচ বর্জন দ্বারা গতি ক্রিয়া সম্পন্ন করে। ইহারা অত্যন্ত আশ্চর্য্য রূপে আহাৰ্য্য অন্বেষণ করে, শরীরটিকে উর্দ্ধাধোভাবে অবস্থিত করত, লাল্লকে উর্দ্ধদেশে এবং মস্তক জলের ভিতরে সংস্থাপিত করিয়া বাহ সকল মৎস্য ধারণ ক্ষমতার ন্যায় ইতস্ততঃ প্রসারিত করে এবং কোন তক্ষা বস্ত্র তাহাতে স্পর্শ হইবামাত্র ধৃত করত ভক্ষণ করে। এই বাহ সকলের আঘাত প্রদান করিবার শক্তি আছে, এই রূপে তাহার আপনাপেক্ষা লঘুকায় প্রাণিদিগকে হত চেতন করিয়া আহাৰ্য্য রূপে অনুষ্ঠান করে। চক্রধারীদিগের ন্যায় বহু শীর্ষ পুরুভূজের ক্রীড়াতির গাজে ব্রণ উৎপত্তি হয়; সেই সকল ব্রণ ক্রমশঃ বর্ধিত হইয়া জন্তুরূপ ধারণ করে ও মাতৃ গাত্র হইতে বিযুক্ত হয়। কখন কখন এই প্রথম ব্রণজ জন্তুগণ মাতৃ দেহ পরিভ্রমণ করিবার পূর্বে তাহাদিগের গাজেও পূর্বমত ব্রণ সঞ্চার হয় এবং এই দ্বিতীয় ব্রণজাতি শাবকগণ স্থলিত হইবার পূর্বে

তাহাদের গায়েও ত্রণোদয় হইয়া থাকে “এই রূপ তিন চারি পুরুষ একত্র সংযুক্ত হইয়া থাকে।” যেমন বৃক্ষ শাখায় কতকগুলি আপাত-মুকুলিত, কতক অপুষ্পিত, কতক সুপুষ্পিত, কতক পরিপক্ব কতক বা পতনোন্মুখ কল নিরীক্ষিত হয়, পুরুষজন্মদিগের গাত্রেও সেই রূপ তিন তিন অবস্থা থাকে বুদ্ধি হইতে দেখা যায়।

জিনিভা নিবানী কেম্ব্রিজ নামক জনৈক পদার্থবিৎপণ্ডিত বিগত খ্রিষ্টীয় শতাব্দীতে পুরুষজন্মদিগের বিশেষ প্রাকৃতিক লক্ষণানুসন্ধানে প্রবৃত্ত হইয়া ১৭৪৪ খ্রিষ্টাব্দে তদ্বিষয়ক এক প্রস্তাব প্রচারিত করেন তদ্বাচনোত্তরাদিভুক্ত একরূপ আশ্চর্য্য আশ্চর্য্য বিষয় আলিখিত ছিল যে অপরাপর পদার্থ বেতারা প্রথমতঃ তাহা অসঙ্গত বোধে অবিশ্বাস করিয়াছিলেন। তিনি প্রকাশ করিয়াছিলেন যে একটি পুরুষজন্মকে দ্বিখণ্ডিত করিলে প্রত্যেক খণ্ডই এক একটি স্বতন্ত্র পুরুষজন্ম হয়, এমন কি তাহাকে চল্লিশ খণ্ডে বিভক্ত করিলে চল্লিশটি পুরুষজন্ম উৎপন্ন হয়। অপিচ একটি পুরুষজন্মকে লইয়া সাংবাদনতার সহিত অপর একটির অভ্যন্তরে আবদ্ধ করিয়া দিলে উভয়ে মিলিয়া একটি পুরুষজন্ম হয় এবং আর সকল অঙ্গই একীভূত হইয়া যায় কেবল মুখ পার্শ্বস্থ বহু সংখ্যক আধিক্য মাত্র বিভিন্নতা দৃষ্ট হইয়া থাকে। ইহাদিগের আরও একটি অভ্যন্তরীণ আকৃতি পরিবর্তনের বিষয় বিকাশিত হইয়াছে; তাহা এই, তাহাদিগের শরীরকে চরণাবরণের ন্যায় যদি বিপর্য্যস্ত করিয়া ফেলা যায়; অর্থাৎ অন্তর্ভাগ বহিঃ ও বহিঃভাগ অন্তঃস্থ করা যায়, তাহা হইলেও তাহাদিগের জীবনের সমুদায় কার্য্য পূর্ণমত সুসম্পন্ন হইতে থাকে—কোন অনিষ্টই হয় না। কিন্তু এই অদ্ভুত জন্মদিগের উপন্যাস-প্রায় ইতিবৃত্ত এখনও সর্বত্র সম্পূর্ণ হয় নাই; পাঠকমণ্ডলির সম্মুখে আর একটি উপন্যাসিক সভ্য বিন্যস্ত করা যাইতেছে অবগতানন্তর সেই বিশ্ব রচয়িতার অপার কৌশল চিন্তনে ও গুণের কীৰ্ত্তনে প্রবৃত্ত হউন। একদা দুইটি পুরুষজন্ম একটা কীটাকুলে ভোজনার্থ ধরিয়াছিল, উভয়েই বুঝুকা জন্য ঐ কীটকে পরিত্যাগ করিতে অনিচ্ছুক হওয়ায় সৰল পুরুষজন্মটি ঐ তক্ষাকীট এবং দুর্বল পুরুষজন্ম তদ্ব্যবসায়কেই গ্ৰাস করিল। অধুনা কাহার না বিশ্বাস হইতে পারে যে ঐ উদরস্থ পুরুষজন্মের মৃত্যু হইয়াছিল; কিন্তু বিশ্বকার্য্য আশ্চর্য্যের পর আশ্চর্য্য, কিয়ৎকাল পরেই সেই জঠর গত পুরুষজন্ম বেন সমর পরাজিত ও হত্যাশাস হইয়া তদ্ব্যবসায়ের জঠররূপ রূপকল্প হইতে বিপর্য্যস্তিত প্রত্যাবর্তন করিল।

যে সমস্ত বহু শীর্ষ পুরুষজন্মদিগের বিবরণ আলিখিত হইল, তাহারা গ্রীষ্মকালে পল্লভ তড়াগাদি প্রবাহ শূন্য জলে বাগ করে, তাহাদিগের গাত্রে কোন কঠিন আবরণ নাই। এই বিষয়েই তাহারা পশ্চালিখিত দুই জাতি বহু শীর্ষ হইতে প্রভেদ দৃষ্ট হয়। তদ্ব্যবসায় জাতিই সামুদ্রিক এবং চন্দ্র বিশিষ্ট।

উলিখিত দুই জাতি সামুদ্রিক পুরুষজন্মের একটির নাম “বহু ক্ষদী।” কতিপয় নলাকার চন্দ্র একত্রিত বা গুচ্ছ বদ্ধ হইয়া এই পুরুষজন্মজাতিদিগের শরীর গঠিত হইয়াছে বলিয়া তাহাদিগকে বহু ক্ষদী বলা হইল। ঐ ক্ষদের উপরে একটি একটি কুমুদাকার রক্তবর্ণ মস্তক আছে এবং ঐ মস্তক বহু ক্ষদী ইচ্ছা করিলেও চন্দ্র মধ্যে লুপ্তায়িত করিতে পারে না। এই সমস্ত জীবিত কুমুদাবলি এমনি সৌন্দর্য্য গুণাবিশিষ্ট যে চাক্ষুষ প্রত্যক্ষ বাতীত কেবল প্রস্তাবে দর্শন করিলে তাহাদিগের সুচারু মাধুরী অনুধাবন করা মুকঠিন। কুমুদ বৃক্ষ হইতে পুষ্প সকল যেমন সঞ্চিত হইতে দেখা যায়, এই সকল শীর্ষ কুমুদ ও সেই রূপ। একটি বহু ক্ষদীকে কোন জল পায়ে রাখিয়া জল পরিবর্তন না করিলে দুই দিবস অতীত না হইতেই তাহার মস্তকগুলি সঞ্চিত হয়, পুনর্বার বারি পরিবর্তন করিয়া দিলেই নব মস্তক রাজি উদ্ভিন্ন হইয়া থাকে; এই রূপে এক জলে দুই তিন দিবস রাখিলেই তাহাদের মস্তক খসিয়া যায় এবং জল পরিবর্তন করিলেই নূতন মস্তক উদ্ভিন্ন হয়, কিন্তু প্রথম মস্তকোপেক্ষা এই নবোদ্ভিন্ন মস্তক সমূহে অপেক্ষাকৃত অল্প সংখ্যক বাহু সংলগ্ন থাকে। ইহারা ব্রহ্মজ। শাবকগণ পশ্চবিশিষ্ট হইয়া জন্ম গ্রহণ করে। কিন্তু প্রাপ্ত বয়স্ক পুরুষজন্মদিগের ন্যায় উক্ত শাবকগণ য য পক্ষাবলি খাদ্যাকর্ষণ কার্য্যে ব্যবহৃত না করিয়া তৎসাহায্যে গতি সাধন করিয়া থাকে। এতদ্বারা বিস্ময়ভিত্তিক অচিন্ত্য কৌশলই বিদ্যমান হইতেছে। শাবকগণ জন্ম গ্রহণ করিবার পর যদি ঐ রূপ স্থানান্তরে গমন না করিত তাহা হইলে এক স্থানে আগ্নেয় আধিক্য বশতঃ প্রচুর আহারের অসম্ভাব প্রযুক্ত সকলেই প্রাণত্যাগ করিত।

### অনুষ্ঠান।

মাতার চতুর্থ প্রাক্কে কন্যার প্রার্থনা।

হে বিশ্ব-জননি অখিল মাতা! তিন রাত্রি গত হইল আমার মাতা তোমার মঙ্গল-ইচ্ছায় এ লোক হইতে অবসৃত হইয়াছেন। তুমি যেমন তাঁহাকে লোকান্তরে লইয়া তাঁহার রোগ-যন্ত্রণা শান্তি



করিলে, সেই রূপ সেখানে তাঁহাকে আপনার  
অভিযুগে আনিয়া সংসারের পাপ তাপ হইতে নি-  
স্তার কর। তাঁহাকে সত্য-জ্যোতিতে ও মঙ্গল-  
ভাবে ভূষিত করিয়া তোমার সঙ্গী করিয়া লও।  
তোমার প্রসাদে তোমার আশ্রয়ে তাঁহার আত্মা  
ধেন অনন্ত কাল উন্নতি লাভ করে। হে পরমাত্মন!  
তোমার ইচ্ছা সম্পন্ন হউক, জগতের মঙ্গল হউক।

ও একমেবাদ্বিতীয়ং।

মৃতন গ্রন্থ।

স্তুতিমালা এবং ধর্মচর্চা। —এই দুই খানি  
সুন্দর গৃহ আমাদিগের কোন ব্রাহ্ম ভ্রাতা কর্তৃক  
রচিত ও প্রকাশিত হইয়াছে। স্তুতিমালায় শ-  
তাধিক স্তোত্র এবং প্রার্থনা অতি সরল ভাষায়  
লিখিত হইয়াছে। মনুষ্যের বিভিন্ন মানসিক  
এবং সাংসারিক অবস্থায় সম্পদে বিপদে যে  
প্রকার প্রার্থনা স্বভাবতঃ সাধু ব্যক্তির মনোমধ্যে  
উদয় হয় এবং সেই সকল অবস্থায় যে প্রকার  
প্রার্থনা করা কর্তব্য, তাহা এই গ্রন্থে প্রাপ্ত হওয়া  
যায়। এর একটি স্তোত্র সুন্দর সাধুভাবে পরিপূর্ণ,  
উজ্জল গভীর সত্যে অলঙ্কৃত এবং স্থানে স্থানে  
কবিত্ব রসে সিক্ত। সংসারের অবিপ্রাস্ত ঘর্ষণে  
বাহাদিরের আত্মা নীরস হইয়া ধর্মের উন্নত ভাব  
বিহীন হইয়াছে, তাঁহারা এই গ্রন্থ হইতে সেই  
সকল সদ্ভাব পুনরায় আকর্ষণ করিতে পারিবেন।  
বাহাদিরের হৃদয়ে ধর্মের ভাব অকুরিত হইতে  
আরম্ভ হইয়াছে তাঁহারাও সেই ভাবের উন্নতির  
কল্পে এই পুস্তকে অনেক সাহায্য প্রাপ্ত হইবেন।  
অপর ধর্ম পরায়ণা স্ত্রীদিগের উপযোগী অনেক-  
গুলি উৎকৃষ্ট স্তোত্রও এই গ্রন্থে সমিবেশিত হই-  
য়াছে। অতএব স্তুতিমালা যে সকল ব্রাহ্মের  
নিকট থাকি কর্তব্য তাহা বলা বাহুল্য। এবং  
বাহাতে এই গ্রন্থ অন্তঃপুর মধ্যেও প্রচার হয়  
তাঁহারাও অন্য ব্রাহ্মগণের বিশেষ যত্ন করা কর্তব্য।

ধর্ম চর্চা নামক গৃহে ধর্মানুষ্ঠানে প্রবৃত্ত ক-  
রিবার জন্য কতিপয় সরূপদেশ প্রদত্ত হইয়াছে।  
পুত্রের প্রতি পিতা মাতার উপদেশ, পত্নীর প্রতি  
স্বামীর উপদেশ, কনিষ্ঠ ভ্রাতার প্রতি জ্যেষ্ঠের  
উপদেশ, বন্ধুর প্রতি বন্ধুর উপদেশ, শিষ্যের প্রতি  
আচার্য্যের উপদেশ ইত্যাদি নানাবিধ সুন্দর এবং  
হৃদয় বিকর উপদেশ এই ক্ষুদ্র গৃহে প্রাপ্ত  
হওয়া যায়।

রহস্য সন্দর্ভ। এই নামে এক খানি মৃতন  
সাময়িক পত্র আমরা প্রাপ্ত হইয়াছি ইহা বিবিধার্থ  
সংগৃহের অনুকরণে প্রকাশিত হইয়াছে।

পদ্য পাঠ। শ্রীমুক্ত বহুগোপাল চট্টোপাধ্যায়

কর্তৃক সংগৃহীত। বালকদিগের পাঠোপযোগী  
নীতি গর্ভ অথচ আনন্দ জনক পদ্য গৃহের নি-  
তান্ত অভাব ছিল কিন্তু এই পুস্তকের দ্বারা সেই  
অভাব অনেক অংশে মোচন হইবেক। ইহাতে  
যে সকল প্রবন্ধ আছে তাহা অতি সুন্দর ভাষায়  
রচিত ও সুনীতি পূর্ণ এবং বালকদিগের পাঠো-  
পযোগী।

চারু প্রবন্ধ। এই ক্ষুদ্র পুস্তক বালকদিগের  
পাঠার্থ গদ্যে রচিত হইয়াছে।



পুস্তক বিক্রয়।

ইংরাজী ব্রাহ্মধর্ম	.....	১০
কর্ণেল সংহিতা ১ খণ্ড	.. ..	১
ঐ	২ খণ্ড	১
চূর্ণক রাজা রামমোহন রায় কৃত	.. ..	১০/২
ভট্টাচার্য্যের সহিত বিচারের চূর্ণক	.. ..	১০
মাণ্ডুক্যোপনিষদের চূর্ণক	.. ..	১০
তত্ত্ববোধিনী সত্যের বক্তৃতা	.. ..	১০
দেবনাগর অক্ষরে কঠোপনিষৎ	.. ..	১০
স্তুতিমালা	.. ..	১১০
দীপ্তিশিয়ার অভিবেক	.. ..	(১০
ব্রাহ্মসমাজের বক্তৃতা	.....	১০
ধর্মচর্চা	.. ..	১০
বৈরাগ্য শতক	.. ..	১০
হিন্দি ব্রাহ্মধর্ম	... ..	১০
সংস্কৃত পাঠোপকারক	.. ..	১০
সংস্কৃত ভাষায় বাকলা ব্যাকরণ	.. ..	১১০
ঐতি ইত্যাদি ইংরাজী	... ..	১০
বাকলা ব্রাহ্মধর্ম	.. ..	১০
প্রাত্যহিক ব্রাহ্মোপাসনা	.. ..	১০
ব্রাহ্ম সঙ্গীত	.. ..	১০
প্রার্থনা সঙ্গীত	.. ..	১০
মত ও বিশ্বাস	... ..	১১০
ঐ ভাল বাধা	.. ..	১
ব্রাহ্মধর্মের বাখ্যান	.. ..	১১০
ঐ ভাল বাধা	.. ..	১১০
ব্রাহ্মণ সেবধি	.. ..	১০
পৌত্তলিক প্রবোধ	.. ..	১০
পরমেশ্বরের মহিমা	.. ..	১০
পদার্থ বিদ্যা	.....	১১০
রাজনারায়ণ বসুর বক্তৃতা	.. ..	১১০
সংস্কৃত ব্রাহ্মধর্ম	... ..	১০
ভাষ্যপর্বের সহিত ব্রাহ্মধর্ম	.. ..	১১০
অনুষ্ঠান	.. ..	১০
আত্মতত্ত্ব বিদ্যা	.. ..	১০
কলুটোলার প্রার্থনা	.....	১২০

কলিকাতা ব্রাহ্মসমাজের ১৭৮৪ শকের

মাঘ ও ফাল্গুন মাসের আর বার

বিবরণ।

আর .. .. .	৭৮২১/১০
পূর্বকার দ্বিত .. ....	৪৬৫ ১/১৫
<hr/>	
	১২৫৪১১/৫
বার .. .. .	৭৮৩১/১০
সম্পাদকের হস্তে .. .. .	৪৭১১/১৫
<hr/>	
এতদ্বিধ	
বাক্যল ব্যাভে .. .. .	৫৬৬/৫
কোং কাগজ .. .. .	৫০০
<hr/>	

ব্রাহ্মদিগের প্রতিজ্ঞাত সাহায্যমূলিক দান।

শ্রীযুক্ত দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর .. .. .	৩০
" জয়গোপাল সেন ও	
" টবকুণনাথ সেন .. .. .	৪০/১০
" শিবচন্দ্র দেব .. .. .	১২
" ঠাকুরদাস সেন .. .. .	৮
" উমাচরণ গুপ্ত .. .. .	৪
" ব্রহ্মমোহন মল্লিক .. .. .	২
" রাজকৃষ্ণ আচা .. .. .	২
" রসকুমার দত্ত .. .. .	২
" গোপালচন্দ্র মিত্র .. .. .	২
" বাদবচন্দ্র মুখোপাধ্যায় .. .. .	২
" হরগোপাল সরকার .. .. .	২
" হেমচন্দ্র ঘোষ .. .. .	২
" মিথিলাচন্দ্র মিত্র .. .. .	২১০
" গোকুলকৃষ্ণ সিংহ .. .. .	২
" অধিকাচরণ মুখোপাধ্যায় .. .. .	১
" বহুনাথ মুখোপাধ্যায় .. .. .	১
" অঘোরনাথ গুপ্ত .. .. .	১
" রাধানাথ দত্ত .. .. .	১
" গোবিন্দচন্দ্র ঘোষ .. .. .	১
" দিননাথ গঙ্গোপাধ্যায় .. .. .	১
" রাধালচন্দ্র রায় .. .. .	১
" রাধালরাজ রায় .. .. .	১
" প্রসন্নকুমার ঘোষ .. .. .	১

" বরভীকান্ত ভট্টাচার্য .. .. .	১
" বনমালী চন্দ্র .. .. .	১
" জগদানন্দ সেন .. .. .	১
" রামকুমার গুপ্ত .. .. .	১১০

১২৪৫/১০

মাসিক দান।

শ্রীযুক্ত কালীদাস শাস্ত্রী .. .. .	২৫
" রাণী স্বর্গদয়ী .. .. .	১২
" জয়কৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় .. .. .	১২
" অভয়াচরণ গুহ .. .. .	৫
" ইন্দ্রচন্দ্র বিদ্যাসাগর .. .. .	৪
" সাগরলাল দত্ত .. .. .	৪
" রামচন্দ্র ঘোষাল .. .. .	৩

৬৫

এক কালীন দান।

শ্রীযুক্ত দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর .. .. .	১২
" নরনারায়ণ পাহাড়ি .. .. .	১
" কিশোরলাল ঘোষ .. .. .	১০

১৩১/৫

শুভকর্মের দান।

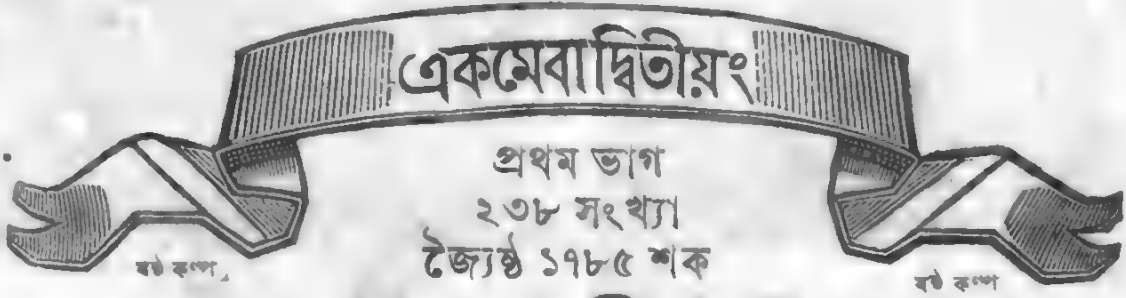
শ্রীযুক্ত দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর .. .. .	২০
" অক্ষয়কুমার মল্লিক .. .. .	২০
" কাদপুর মল্লিক পরিবার	
হইতে প্রাপ্ত .. .. .	১

৪১

ব্রাহ্ম ধর্ম প্রচারার্থ দান।

শ্রীযুক্ত দিননাথ গঙ্গোপাধ্যায় .. .. .	২
দানার্থে দান .. .. .	৪৫/৫
<hr/>	
	২৫১১/১৫

এই তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা, কলিকাতা শগরে বোকা-  
সংকোচিত ব্রাহ্মসমাজের কার্যালয় হইতে প্রতিমাসে  
প্রকাশিত হয়। ইহার মূল্য ১০ ছয় আনা মাত্র।  
১ ইলাখ সেমবার সপ্ত ১৯২০ কলিকাতা ৪৯০৫।



# তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা

ব্রহ্ম বা একমিদমগ্রাসীদান্যং কিঞ্চনাসীতদিত্যং সর্বমসৃজৎ। তদেব নিত্যং জ্ঞানমমতং শিবং স্বতন্ত্রবিরবরবমেক-  
মেবাদ্বিতীয়ং সর্বব্যাপি সর্বনিয়ন্তু সর্বাঙ্গরসর্ববিৎসর্বশক্তিমন্তু বস্তুপূর্ণমপ্রতিমমিতি। একস্য উদ্যোগোপাসনয়া পার-  
ত্রিকমৈহিকক শততত্ত্বমিতি। তস্মিন্ প্রীতিভিত্ত্য প্রিয়কার্যসাধনক উদ্বৃপাসনমেব।

## মত বিষয়ক স্বাধীনতা।

জনসমাজে ধর্ম শাস্ত্র, নীতি শাস্ত্র এবং অপরাপর জ্ঞান বিষয়ক শাস্ত্র সংক্রান্ত যে কত প্রকার বিচিত্র ও অনেক স্থলে পরস্পর বিরুদ্ধ মত প্রচার হইয়াছে এবং অদ্যাপি হইতেছে, তাহা চিন্তা করিতে গেলে বিস্ময়াপন্ন হইতে হয়। বাস্তবিক দেশ, কাল এবং সামাজিক ও মানসিক অবস্থা ভেদে মনুষ্যের জ্ঞান বিষয়ে যে কি প্রকার ভেদ ও বৈচিত্র্য উপস্থিত হইয়া থাকে, তাহা এইরূপ মত ভেদ হইতেই সপ্রমাণ হয়। এক দেশে যাহা পরম সত্য বলিয়া জন সাধারণে মান্য ও শিরো-ধার্য্য করিতেছে, অপর এক জনপদে তাহাকেই আবার মিথ্যা ও অনর্থের মূল বিবেচনা করিয়া ঘৃণা ও পরিত্যাগ করিতেছে। যে মত এক সময়ে আবাল বৃদ্ধ সকলেই অতি যত্নের সহিত ধারণ করিয়া তদনুযায়ী কার্য্য করিয়া আসিয়াছে, কিছু কাল পরে তাহাই পুরাতন পরিচ্ছদের ন্যায় পরিত্যক্ত হইয়া আর এক নূতন মতের উদ্ভাবন হইয়াছে। অনেক জন সমাজের এই রূপ অতি গুরুতর বিষয়েও মত

ভেদ ও নিয়ত মত পরিবর্তন দৃষ্টি করিয়া আপাতত সিদ্ধান্ত করিয়া থাকেন যে মনুষ্যের জ্ঞান কেবল ভ্রম মাত্র, সত্যাসত্যের নির্ণয় মনুষ্যের অসাধ্য, ইহ লোকে সকলই অনিশ্চিত, এবং এই প্রকার চিন্তা হইতেই ক্রমে লোকে সর্ব সংশয় এবং নাস্তিকতার বিষয় চক্রে পতিত হয়। অপর অনেক সদাশয় আন্তিক ব্যক্তিগণ মত ভেদ জন সমাজের নিতান্ত অমঙ্গলকর বিষয় বিবেচনা করিয়া ঐকমত্য স্থাপনার্থ নূতন মত প্রচারের প্রতি বিষদৃষ্টি পাত করিয়া থাকেন, এবং যে উপায়ে সেই আধুনিক মতের উৎসেদ হয় তাহারই জন্য একান্ত যত্নশীল হন, এবং এই রূপ উৎসাহে মত্ত হইয়া নূতন মত প্রচারকদিগকে নিরস্ত করিবার জন্য তাড়না করিতে ক্রটি করেন না। এই শোষণকৃত ব্যবহারের দৃষ্টান্ত আর সকল অসভ্য দেশ এবং একাধিপত্য রাজ্যে বিশেষ রূপে দৃষ্ট হয়। কিন্তু উভয় প্রকার সিদ্ধান্ত ও ব্যবহারই ভ্রম সকল। যে ব্যক্তি প্রকৃত পণ্ডিত তিনি এই মত ভেদ ও বিশ্বাসের বিষয় হইতেই জন সমাজের উন্নতি, সত্যের আবিষ্কার ও সত্য প্রচারের



মূল দেখিতে পান। বাস্তবিক আমরা যখন মনুষ্যের স্বভাবত বুদ্ধির ক্ষীণতা, অদূর-দর্শিতা ও নিরপেক্ষ ভাবের স্বপ্নতা আলোচনা করি, তখন যে ভিন্ন ভিন্ন লোকে একই বিষয়ে বিভিন্ন মত ধারণ করিবেন ও বিভিন্ন প্রকারে তাহার যে পরিচয় প্রদান করিবেন তাহা বিচিত্র বোধ হয় না। কিন্তু কোন বিষয়ে মতের বিভিন্নতা থাকিলে যে তৎ সমুদয় মতই অমূলক ও কাম্পনিক ইহা বিবেচনা করা কেবল স্বপ্নবুদ্ধির কার্য। বরং ইহাই সামান্যত দেখা যায় যে পরস্পর বিভিন্ন ও বিরুদ্ধ মত সমূহেও মতের ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অংশ বিচ্ছিন্ন ভাবে নিহিত থাকে। এবং অনেক স্থলে সেই সমুদায় মতের সংকলন ও তাহাদের মধ্যে পরস্পর তুলনা সংস্থাপন দ্বারা ই লমগ্র 'সত্যকে অবিচ্ছিন্ন সম্পূর্ণ ভাবে উদ্ধৃত করা যাইতে পারে। বাস্তবিক উপন্যাস পুস্তকে আমরা যে হস্তি ও অন্ধ ভ্রাতৃবর্গের কথা পাঠ করিয়াছি, তাহা মনুষ্য বর্গের মত ভেদের একটি অতি সুন্দর দৃষ্টান্ত স্থল। উক্ত ভ্রাতৃবর্গ যে রূপ হস্তির ভিন্ন ভিন্ন অঙ্গ স্পর্শ করিয়া পরে কেবল তত্তদ-জকেই হস্তী বলিয়া বিতণ্ডা উত্থাপন করিয়াছিল, সেই প্রকারে আমরাও কেবল মতের বিভিন্ন ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অংশ দর্শন করিয়া তাহাকেই সমুদায় সত্য বলিয়া মহা তর্কবিতর্ক উপস্থিত করিয়া থাকি। কিন্তু বিচক্ষণ ব্যক্তি সেই সমুদায় বিভিন্ন ও আপাতত বিরুদ্ধ মতকে একত্র সংকলন ও তুলনা দ্বারা প্রকৃত মতের আন্বেষণ প্রাপ্ত হন। জন সমাজে জ্ঞান কি ধর্ম বিষয়ক এমনত কোন মত দেখিতে পাওয়া যায় না যাহা দূরত্ব রূপেও কোন না কোন মতের উপর সংস্থাপিত হয় নাই। মনুষ্য যে ইচ্ছা পূর্বক জ্ঞাতসারে একটি অমূলক ও কাম্পনিক মত রচনা করিবে, এবং তাহারই প্র-

চারে যত্নশীল হইবে ইহা কখন সম্ভব নহে, ইহা তাহার স্বভাবের বিরুদ্ধ। মতের প্রতি আশ্রয় একটি স্বাভাবিক আকর্ষণ আছে, নিত্য অন্তর্ভাবী ব্যক্তিও যখন, লোভে উত্তেজিত বা ভয়ে কুণ্ঠিত না হয়, তখন তাহাকে কদাপি মিথ্যা কহিতে দেখা যায় না। আমরা কেবল নানা ভ্রম ও প্রমাদ বশতঃ প্রকৃত সত্য সহজে সম্পূর্ণ রূপে নিকপণ করিতে পারি না। কিন্তু যাহা এক ব্যক্তির আয়াসে সুসিদ্ধ হয় না, তাহা অনেকের স্বতন্ত্র উদ্যোগ ও চেষ্টা দ্বারা সম্পন্ন হইয়া থাকে। ভিন্ন ভিন্ন ব্যক্তি স্বতন্ত্র পথ অবলম্বন পূর্বক কোন বিষয়ের অনুসন্ধানে প্রবৃত্ত হইয়া যে সকল মত উদ্ভাবন করে, তৎ সমুদায় একত্রীকৃত করিয়া তাহাদের পরস্পর প্রভেদের কারণ হির চিত্তে নির্ণয় করিলেই অনেক স্থলে সত্য নিকপণ করা যায়। জগতে যে রূপ নানা প্রকার প্রাকৃতিক ঘটনার পরীক্ষা দ্বারা একটি প্রাকৃতিক নিয়ম অবগত হওয়া যায়, সেই রূপ নানাবিধ মতের পরীক্ষা ও সমালোচনা দ্বারা ই আমাদের ভ্রম সংশোধন করা ও প্রকৃত সত্যকে অনেক স্থলে প্রাপ্ত হওয়া যাইতে পারে। প্রাচীন কবিগণ মতের প-বিত্ত মন্দির উচ্চতর গিরিশিখরে সংস্থাপিত করিয়াছেন, তাহাতে ক্রমে ক্রমে সোপান পরস্পরা দ্বারা ই উত্তীর্ণ হওয়া যায়; অনেক সত্য আছে যাহা একগণে দশম বর্ষীয় বালকের মুখেও শুনিতে পাওয়া যায়, যাহার প্রতি কাহারও সন্দেহের লেশ মাত্র দেখিতে পাওয়া যায় না; কিন্তু সেই সকল মতের বিষয় লইয়া পূর্ব কালে যে কত প্রকার মত ভেদ হইয়া গিয়াছে, কত চেষ্টা ও কত পরি-শ্রম বিকল হইয়াছে, কত অসংখ্য তর্কবিতর্ক উপস্থিত হইয়াছে, কত রক্ত-পাত ও শ্রম পর্যন্ত বিসর্জিত হইয়াছে, তাহা এক বার

ভাবিতে গেলে বিশ্বয় চিত্ত হইতে হয়।  
বাস্তবিক এই প্রকার বিবাদ বিতণ্ডা তর্ক  
বিতর্ক দ্বারাই মনুষ্যের মনচ্ছকু পরিষ্কৃত  
হইয়া আইসে এবং সত্যের বিমল জ্যোতি  
প্রতিভাত হয়; অমৃত উত্তোলন করিতে  
হইলে সাগর মস্থন করিতে হয়, সত্যের  
অন্বেষণ করিতে হইলে বিরুদ্ধ মত সক-  
লেরও পরস্পর সংঘটন আবশ্যিক। বিভিন্ন  
ব্যক্তি স্বতন্ত্র রূপে বিভিন্ন বিষয়ের অন্বে-  
ষণ করিয়া স্ব স্ব মত প্রচার করা জন-সমা-  
জের একটি বিশেষ উন্নতির চিহ্ন এবং  
সত্য নিকপণের পক্ষেও সম্পূর্ণ অনুকূল।  
এই প্রকার স্বাধীন আলোচনা কেবল সু-  
সত্য জনপদেই দেখিতে পাওয়া যায়।  
কিন্তু সভ্যতার মধ্যে কিছু দূর উন্নিত না  
হইলে এ প্রকার মত বিষয়ক স্বাধীনতা  
হওয়া সম্ভব নহে এবং হইলে বরং অপ-  
কার জনক হইয়া উঠে। মনুষ্যের ন্যায়  
জন-সমাজেরও একটি শৈশবাবস্থা আছে,  
তখন তাহার রক্ষা ও উন্নতির নিমিত্ত  
কোন জ্ঞানবান্ শাসন কর্তার সম্পূর্ণ শাসন  
ও মতানুযায়ী থাকা আবশ্যিক, কিন্তু কাল  
ক্রমে সামাজিক উন্নতির সঙ্গে সঙ্গে একটি  
স্বাধীন ভাব উৎপন্ন হয়, লোকে স্বাধীন  
রূপে বিভিন্ন বিষয়ের তর্ক বিতর্ক করিতে  
আরম্ভ করে বিভিন্ন মত প্রচার করে।  
কিন্তু অনেক স্থলে এই প্রকার স্বাধীনতা  
নিতান্ত ভ্রম বশতঃ অনর্থের ও বিসম্মদের মূল  
বিবেচনার নিবারণিত ও অপ্রচলিত হইয়াছে;  
এই রূপ প্রাচীন ও আধুনিক ইতিহাসে মত  
বিষয়ক স্বাধীনতা লইয়া অনেক গোলযোগ  
ও অত্যাচার হইয়া গিয়াছে। চিন্তা ও আ-  
লোচনা অত্যম্প লোকেই করিয়া থাকে,  
যাহা প্রচলিত তাহাই লোকে স্বভাবত এবং  
অভ্যাস বশতঃ বিশ্বাস করিয়া থাকে। এই  
রূপে প্রচলিত ভ্রম সকল বন্ধ মূল হয় এবং

যে ব্যক্তি সেই ভ্রমের বিপক্ষে যত্নসামান  
হইতে সাহস করেন, তিনি কেবল জন-সা-  
ধারণের সহিত আপনার শত্রুতা সংস্থাপন  
করেন। মৃত্যু মত প্রচারক হইলে যে কি  
প্রকার তাড়না সহ্য করিতে হইত, রাজ  
দ্বারে কি প্রকার দণ্ড প্রাপ্ত হইতে হইত,  
তাহা সকল দেশের পূর্বতন ইতিহাসেই  
বিশেষরূপে সপ্রমাণ হয়। এই প্রকারে  
পৃথিবীর প্রকৃত মঙ্গলোদ্দেশী কত ব্যক্তির  
মঙ্গল চেষ্টা বিফল হইয়া গিয়াছে, কত  
অসামান্য জ্ঞান বিশিষ্ট ধর্ম প্রচারক ব্যক্তি  
প্রচলিত ভ্রম সংশোধন করিতে গিয়া জন  
সাধারণের শত্রুতায় পতিত হইয়া প্রাণ  
পর্যন্ত হারাইয়াছেন। কত অমূল্য সত্য  
প্রচারের ব্যাঘাত হইয়াছে। যাহারা সঙ্কে-  
তিসের প্রাণ দণ্ডের বৃত্তান্ত জানেন, যাহারা  
চির স্মরণীয় খ্রীষ্ট ধর্ম প্রচারকের তত্ত্বানক  
মৃত্যু যজ্ঞগার কথা পাঠ করিয়াছেন এবং  
গালিলিয়ের কারারুদ্ধ হইবার কারণ অব-  
গত আছেন, তাহারা বলিতে পারেন  
মত বিষয়ক স্বাধীনতা না থাকিলে জন-  
সমাজের কত দূর অমঙ্গল ও হানি হইতে  
পারে, জ্ঞান ও সত্য প্রচারের কত দূর  
ব্যাঘাত হইতে পারে।

অপর আমাদের দেশের সামাজিক ও  
মানসিক ছুরবহার প্রতি দৃষ্টিপাত ক-  
রিলে তাহার একটি মূল কারণ এই প্র-  
কার মানসিক স্বাধীনতা ভাবের অভাব  
হইতেই নিরাকরণ করা যায়। আমাদের  
বে হিন্দু শাস্ত্র আছে, হিন্দু ধর্মাবলম্বী  
হইয়া তাহার বিপরীত কোন কথা কহিবার  
উপায় নাই। পূর্ব কালে যিনি শাস্ত্রের  
অমান্য ও তাহার বিপরীত কোন মত প্রচার  
করিতেন তাহার রাজ দ্বারে তন্নানক শাস্তি  
হইত, সুতরাং কোন বিদ্যার অনুশীলন ক-  
রিতে হইলে তাহা যদি শাস্ত্রের বিপরীত হ-

ইত তাহা অবশ্যই পরিত্যাগ করিতে হইত। যদি ভুগোল বা জ্যোতির্বিদ্যা বিষয়ক প্রত্যক্ষ প্রমাণ সিদ্ধ কোন সত্য কেহ প্রাপ্ত হইতেন এবং তাহা শাস্ত্র বিরুদ্ধ হইত তবে তাহা প্রচার করা কাহারও সাধ্য ছিলনা। এইরূপে নূতন মত প্রচার, নূতন বিষয়ের অনুসন্ধান, নূতন সত্যের উদ্ভাবন একেবারে শত শত বৎসরাধিক নিস্তদ্ধ হইয়া গিয়াছে চিন্তার স্রোত একেবারে মন্দীভূত হইয়াছে এবং উন্নতির পথ রুদ্ধ হইয়া গিয়াছে; জন-সমাজ এক ভাবে একই পদ্ধতিতে নির্জীব প্রায় চলিয়া আসিয়াছে। হিন্দু-স্থানের ন্যায় চীন দেশও এই বিষয়ের দৃষ্টান্ত স্থল। এই দুই জন-পদের সামাজিক অবস্থা অতি প্রাচীন কালাবধি একই প্রকার অপরিবর্তনীয় ভাবে রহিয়াছে, পরিবর্তনের নাম মাত্র নাই, উন্নতির কোন চিহ্ন নাই। দুই শত বৎসর পূর্বে যে প্রণালীতে লোকে চিন্তা করিত, যে মত অবলম্বন করিয়াছিল, যে রীতি অনুযায়ী চলিয়া আসিয়াছিল, এক্ষণে ও সেই মতে চলিতেছে, সেই মতে চিন্তা করিতেছে, সেই পদ্ধতির অনুসরণ করিতেছে; দুই শত বৎসর অগ্রে ধর্ম বিষয়ক যে প্রকার ভাব যে প্রকার তর্ক প্রচলিত ছিল, তাহাই পুরুষানুক্রমে চলিয়া আসিতেছে। এই রূপ জ্ঞান ও ধর্ম, বুদ্ধি ও আলোচনা স্মৃতি না পাইরা ক্রমশই হ্রাস হইয়া গিয়াছে, তাহাতে ক্রমশ ছরবছরই বৃদ্ধি হইতেছে। সত্য অনুসন্ধান বিষয়ে স্বাধীনতা উন্নতির একটি প্রথম লক্ষণ, মতবিষয়ক স্বাধীনতা উন্নতির চিহ্ন; যেখানে সেই স্বাধীনতা নাই সেখানে উন্নতি নাই, সেখানে মনুষ্যত্ব নাই, সেখানে সত্য প্রচারের পক্ষে অনেক অনিষ্ট হইয়াছে। প্রচলিত প্রধার অনুশাসন এবং মত বিষয়ক স্বাধীনতা

এই দুয়ের পরস্পর বিরোধ সকল সুসভ্য দেশের ইতিহাসেই দেখিতে পাওয়া যায়। জন-সমাজের প্রাচীন অবস্থায় প্রচলিত প্রধার বন্ধন অতিশয় সুদৃঢ় দুর্লভনীল থাকে, তখন শাসন কর্তারাও তাহার রক্ষা ও প্রতিপালনের ভার স্বহস্তে গ্রহণ করেন। এবং তাহার নূতন মত কি কোন নূতন প্রধার কথা বিষয়ক পরিত্যাগ করিতেন। কিন্তু ক্রমে জ্ঞানের প্রচারের সঙ্গে সঙ্গে জন সাধারণের মানসিক উন্নতি ঘটই হইতে থাকে ততই আলোচনা, চিন্তা ও তর্কের উদ্ভাবন হয়, যে সকল বিষয়কে পিতৃ-পিতামহের পালিত বলিয়া সকলে পূর্বে বিশ্বাস করিত তাহার সত্যাসত্যের বিচার আরম্ভ হয়, লোকে স্বীয় স্বীয় বিশ্বাস ভূমি নিকপণ করিতে প্রবৃত্ত হয়, নূতন সত্য নূতন মত ব্যক্ত করিতে সাহস করে। এই রূপে জন-সমাজ জ্ঞান ও সত্যতায় যতই উন্নত হইতে থাকে ততই স্বাধীন চিন্তা, স্বাধীন তর্ক, স্বাধীন মতেরও বৃদ্ধি হয়।

আমাদের দেশে এ ক্ষণে বোধ হয়, সে সময় গত হইয়াছে। যখন একটি সামান্য মত বিরোধের নিমিত্ত লোকে রাজ দ্বারে দণ্ডিত হইত, যখন শাস্ত্রের বিপরীত কোন বাক্য প্রকাশ করিলে পতিত হইত, যখন কেহ প্রচলিত প্রধার বিপরীত পথে পদা-র্পণ করিতে প্রাণান্তেও সাহস করিত না। এ ক্ষণে দিন দিন বিদ্যা প্রচারের সঙ্গে সঙ্গে প্রকৃত সত্য অনুসন্ধান বিষয়ে সকলেরই একটি আগ্রহ দেখিতে পাওয়া যায়। মান-সিক স্বাধীনতা মত বিষয়ক স্বাধীনতা ক্রম-শঃ প্রকাশ পাইতেছে, এক্ষণে ধর্ম বিষয়ে বা জ্ঞান বিষয়ে অনেকেই নিঃশঙ্ক চিন্তে স্ব স্ব আন্তরিক মত ব্যক্ত করিতেছেন। ইহা একটি উন্নতির বিশেষ লক্ষণ বলিতে হইবেক।

কিন্তু যদিও এক্ষণে সামান্যত সকলে মত-বিষয়ক স্বাধীনতার প্রয়োজন স্বীকার করিয়া থাকেন, তথাপি অনেকের এমন ভ্রম আছে যে এ প্রকার স্বাধীনতা গুরুতর সত্যের সম্বন্ধে—শ্রুত ধর্মের সম্বন্ধে কদাপি প্রচলিত করা যাইতে পারে না। অদ্যাপি অনেক সুদূর দেশে এই প্রকার ভ্রম বিরাজিত দেখিতে পাওয়া যায়, অদ্যাপি ধর্ম সংক্রান্ত মত-ভেদের জন্য লোকে রাজ দ্বারে দণ্ডিত হয়। (১)

কিন্তু যে দেশ সভ্যতা ও জ্ঞানেতে উন্নত হইয়াছে, তাহাতে এ প্রকার মতের স্বাধীনতা রহিত করা নিতান্ত গর্হিত ও বিস্তর অনর্থের মূল। বাস্তবিক রাজার এ প্রকার ক্ষমতা গ্রহণ করা কদাপি ন্যায্য-মূল্যে হইতে পারে না। যদি সমুদায় লোক এক মতাক্রান্ত হয় আর এক ব্যক্তি কেবল তদ্বিপরীত মত অবলম্বন করেন তথাপি সেই ব্যক্তিকে স্বীয় মত প্রকাশে নিরস্ত করিবার অধিকার কাহারও হইতে পারে না এবং এই রূপে তাহাকে নিস্তক্করিলে কেবল সত্যেরই হানি হয়। কারণ প্রথমতঃ যদি সেই মত সত্য হয় তবে তাহা পরিত্যাগে সত্যকেও পরিহার করিতে হয়, দ্বিতীয়তঃ যদি তাহা অমূলক হয়, তবে তাহার প্রচারে সত্যের প্রকৃত পরীক্ষা

হইতে পারে, তাহার সহিত তুলনা দ্বারা সত্যকে উজ্জ্বলতর রূপে হৃদয়ঙ্গম করা যাইতে পারে। যে স্থলে কোন বিষয়ে ভিন্ন ভিন্ন মত আমাদের জ্ঞান গোচর হয় তখন স্বভাবতই তাহাদের সত্যাসত্য বিবেচনা করিতে প্রবৃত্তি জন্মে, তদ্বিষয়ে তর্ক বিতর্ক উপস্থিত হয় এবং এই রূপে যে মতটি প্রকৃত সত্য তাহা অবধারিত হয়, তাহা স্পষ্টতর রূপে বুঝা যায় এবং তাহাতে সুদৃঢ় বিশ্বাস জন্মে।

লোকে কোন বিপরীত মত শুনিলে আপাতত তাহাকে মিথ্যা বলিয়া অগ্রাহ্য করে, কিন্তু মিথ্যা হউক বা সত্য হউক কোন মতকে প্রকৃত পরীক্ষা ব্যতীত নিরস্ত করা কেবল আপনাকে অভ্রান্ত মনে করা মাত্র। অনেকের কোন একটি মত-বিষয়ে নিশ্চয় বোধ থাকিতে পারে, যে তাহা অমূলক, কিন্তু অপরের নিমিত্ত তাঁহারা তদ্বিষয়ের কদাপি মীমাংসা করিতে পারেন না।

বাস্তবিক মনুষ্য যে ভ্রম প্রমাদের বশীভূত তাহা সকলেই যদিও মৌখিক স্বীকার করিয়া থাকেন তথাপি অনেকে স্ব স্ব মত বিষয়ে অভ্রান্তের ন্যায় নিশ্চিত রূপে কথা কহিয়া থাকেন। অপর অনেকে যদিও আপনাদের বুদ্ধির উপর সম্পূর্ণ নির্ভর করেন না, কিন্তু তাঁহারা সাধারণের বিশ্বাসের অনুযায়ী বলিয়া আপনাদের মতকে সুনিশ্চিত জ্ঞান করেন। এ স্থলে সাধারণ শব্দে কেবল তাঁহারা স্বীয় দেশ, জাতি, বা সম্প্রদায়, অথবা স্বীয় মতাক্রান্ত ব্যক্তিদিগকেই বোধ করেন; কিন্তু তাঁহারা এক বার আলোচনা করেন না, যে অপরাপর কত দেশ, কত জাতি, কত সম্প্রদায় বিপরীত মত সকল সম্পূর্ণ বিশ্বাস ও প্রচার করিতেছে। অতএব দৈবাবধীন কোন বিশেষ জাতি বা সম্প্রদায়ে ভ্রম গ্রহণ করিয়া

(১) ইংলণ্ডের অস্ত্রপাতি করণওয়াল প্রদেশে ১৮৫৭ খৃঃ অব্দে টামস পুনি নামক এক জন তদু সন্তান খৃষ্ট ধর্মের শিক্ষা হুত কোন কথা কহিয়াছিল এবং তাহা একটি বাটির প্রবেশ দ্বারে লিখিয়া দিয়াছিল। এই অপরাধে তাহাকে তৎকাল বিচারপতি ২১ মাস কারা দণ্ড প্রদানের দণ্ড প্রদান করেন। পরে কিছু কাল রুদ্ধ থাকিয়া সে ব্যক্তি রাজ্য পরিদর্শনে কমা প্রাপ্ত হয়। সেই কয়েকদিনে জি. জে. হোলিওক এবং এডওয়ার্ড টুলস নামক দুই ব্যক্তি ধর্মশাস্ত্রে বিশ্বাস নাই বলাতে জুরি বেণী হইতে অপমানিত হইয়া বিদ্রোহ হইয়াছিল। অপর আর এক বিদেশীয় ব্যক্তির অভিযোগ উক্ত কারণে অভিহিত হইয়াছিল।



তাহারই মত সাধারণ মত জ্ঞানে অভ্যস্ত বিবেচনা করা বুদ্ধিমান ব্যক্তির কার্য্য নহে। যে কারণে এক জন লণ্ডন নগরবাসী ব্যক্তি খ্রীষ্ট ধর্মাবলম্বী হইয়াছে, সেই কারণেই চীন দেশে থাকিলে তাহাকে বৌদ্ধ বা কানকুস্ ধর্মাবলম্বী হইতে হইত এবং ভারত বর্ষে জন্ম গ্রহণ করিলে হিন্দু হইতে হইত, অতএব কোন দেশের বা কোন সম্প্রদায়ের সাধারণ মত বলিয়া তাহাকে অভ্যস্ত মনে করা বৃথা। বরং ইতিহাসে দেখা যায় যে পূর্ব কালের প্রকৃত জ্ঞানী ও সুধীগণ সাধারণ ও প্রচলিত মতের প্রতিকূলেই দণ্ডায়মান হইতেন। প্রতি জনের পক্ষে যে প্রকার ভ্রম ও প্রমাদ হইবার সম্ভাবনা, সাধারণেরও সেই ভ্রম হইতে পারে।

কিন্তু কেহ কেহ ইহা বলিতে পারেন যে সত্য প্রচার করা যেমন মনুষ্যের কর্তব্য সেইরূপ মিথ্যা ও কাপ্পনিক মতের উৎসেদ করাও উচিত। যখন নিশ্চয় বোধ হইল যে এইটি সত্য এবং ইহার বিপরীত যাঁহা তাঁহা মিথ্যা ও অনিষ্টকর, তখন সেই বিপরীত মতের প্রচার কি রূপে সহ করা যাইতে পারে। অসৎ লোকের চোখেতে যদি নাস্তিকতা ও অপরাপর অনিষ্টকর মত জন-সমাজে প্রচলিত হইয়া সকলকে কুপথে লইয়া যায় এবং সুতরাং তদ্বারা অমঙ্গল উৎপন্ন হয়, তবে কি সে অমঙ্গলের স্রোতকে রুদ্ধ করা আবশ্যিক নহে। যদি কুসংস্কার ও কাপ্পনিক ধর্ম কোন দেশে প্রবল হইয়া লোককে সত্যের পথ ও মুক্তির উপায় হইতে বিমুখ রাখে, তবে তাহারদের সেই সকল কুসংস্কার যে রূপে হউক দূর করা কি কর্তব্য নহে? (২)।

(২) মহম্মদের অনুচরগণ এই প্রকার বিচারে নিতর করিয়াই এক হস্তে কোরাণ অপর হস্তে অগ্নি লইয়া মুসলমান ধর্ম প্রচার করিয়াছিল।

একবার কোন কোন খ্রীষ্টিয়ান পাত্রিও এই প্র-

কিন্তু বাঁহারা এই প্রকার আপত্তি উত্থাপন করেন, তাঁহারা মত-বিষয়ক সত্যাসত্য গ্রহণে একটি সুন্দর প্রভেদ দেখিতে পান না। কোন মত বহুকালাবধি বিতর্কিত হইয়া অথবা তদ্বিষয়ে তর্ক করিবার সম্পূর্ণ সুযোগ থাকিতেও তাঁহা কেহ অপ্রমাণ করিতে অসমর্থ প্রযুক্ত তাহাকে সত্য বলিয়া বিশ্বাস করা; আর তাহাকে সত্য রূপে গ্রহণ করিয়া তদ্বিষয়ে কোন সংশয় কি তর্ক উত্থাপন করিতে না দেওয়া এই দুই সম্পূর্ণ ভিন্ন কথা। কোন মত স্বাধীন রূপে বিতর্কিত হইতে না দিলে কদাপি তাহার সত্যতার প্রতি নির্ভর করা যাইতে পারে না; জন সমাজে কত কাপ্পনিক মত প্রকৃত সত্য বলিয়া গৃহীত হইয়াছে, কত লোকে তাহাতে দৃঢ়তার বিশ্বাস স্থাপন করিয়া আসিয়াছে, কত বিখ্যাত পণ্ডিতগণ ও তাহার প্রতিপোধক হইয়াছেন, কিন্তু

কারে হিন্দুধর্মে খৃষ্ট ধর্ম প্রচার করিবার মত ব্যক্ত করিয়া থাকেন। গত ১৮৫৭ খৃঃ অব্দে পশ্চিমবঙ্গের রাজ বিজোহের সময় বিলাতের অনেক পাত্রি উক্ত প্রকারে খৃষ্ট ধর্ম প্রচার জন্য রাজ পুরুষদিগকে সম্মত করিতে বিশেষ চেষ্টা করিয়াছিলেন। প্রধান ধর্ম প্রচারকগণ এ প্রকার মত ব্যক্ত করিয়াছিলেন যে সমুদায় গবর্নমেন্ট সন্তোষ বিদ্যায়ণে বাইবেল পাঠ হওয়া আবশ্যিক এবং খ্রীষ্টিয়ান না হইলে কাহারও গবর্নমেন্টের অধীনে কর্ম পাওয়া উচিত নয়। অপর ১৮৫৭ খৃঃ অব্দে ১২ নবেম্বর তারিখে ইন্ডিয়ানের কোমরাজ মজী খাঁ বক্তৃতায় কহিয়াছিলেন যে “ভারতবর্ষীয় প্রজাতিগণের কুসংস্কার ও কাপ্পনিক ধর্ম প্রচলিত রাখিলে ব্রিটিশ রাজ্য ওখার কদাপি বন্ধনুল হইবেক না, খৃষ্ট ধর্ম প্রচার হইবেক না। মত বিষয়ক স্বাধীনতা আমাদের একটি অমূল্য অধিকার বটে, কিন্তু যে স্বাধীনতার প্রকৃত অর্থ অনেকে বিহৃত করিয়াছে, আমার মতে সে স্বাধীনতা কেবল বিভিন্ন মতাবলম্বী খ্রীষ্টিয়ানদিগেরই সম্বন্ধে, বাঁহারা একই ভূমিতে আপনাদের উপাসনা পদ্ধতি স্থাপন করে, বাঁহারা একই গুরু ও ত্রাণকর্তার অর্চনা করে।” যখন এক জন প্রধান রাজ মজীকে এ প্রকারে খ্রীষ্টিয়ান ভিন্ন অপরাপর ধর্মাবলম্বীদিগের মত বিষয়ক স্বাধীনতা রহিত করিবার প্রস্তাব প্রকাশ্যে অদ্যাপি করিতে দেখা যায়, তখন যে সে স্বাধীনতা এক্ষণে সম্পূর্ণ রূপে সংস্থাপিত হইয়াছে তাঁহা বলা যায় না।

কাল ক্রমে তদ্বিষয়ের বিশেষ অনুসন্ধান, আলোচনা এবং তর্ক দ্বারা কোন না কোন জ্ঞানাপন্ন ব্যক্তি তাহার অমূলকত্ব ও অসত্যতা স্পষ্ট প্রমাণ করিয়া লোকের ভ্রম দূর করিয়াছেন। তর্কের দ্বারা সত্যের কদাপি হানি হইতে পারে না, বরং মনুষ্যের সম্প-না দ্বারা যে সকল অমূলক ভাব তাহার সহিত সংমিলিত হয়, তাহাই ক্রমে পরি-ত্যাগ হইতে পারে। স্বর্ণ কখন অগ্নি পরীক্ষাতে নষ্ট হয় না বরং নির্মল হইয়া থাকে।

অনেকে মনে করেন যে যদিও স্বাধীন রূপে সকল বিষয়ের তর্ক করা উত্তম বটে কিন্তু অপরাপর নিয়মের ন্যায় এ নিয়মেরও ব্যতিক্রম আছে। বিজ্ঞান শাস্ত্র ও অপ-রাপর বৈজ্ঞানিক শাস্ত্র সম্বন্ধে তর্ক বিতর্ক এবং স্বাধীন রূপে মত প্রচার নিতান্ত আবশ্যিক এবং সত্য নির্ণয়ের পক্ষে সম্পূর্ণ উপযোগী। কিন্তু নীতি ও ধর্ম শাস্ত্রে অধিক তর্ক কেবল অনর্থ ও নাস্তিকতার মূল হইয়া উঠে। ধর্মের যে সকল নিগূঢ় সত্য, যাহাতে স্থায়ী ও সুদৃঢ় বিশ্বাস থাকা নিতান্ত আবশ্যিক, তাহা তর্ক তরঙ্গে নিক্ষেপ করা কদাপি সদ্বিবেচনার কর্ম হইতে পারে না। এসকল সত্য বিষয়ে যদি তর্ক ও মত ভেদ উত্থাপন করিতে দেওয়া যায় তাহা হইলে নাস্তিক ও কুতর্কিকগণ অনায়াসে অল্প বুদ্ধি অল্প লোকের মনে ধর্মের প্রতি সংশয় উৎপন্ন করিয়া তাহাদের চির সেবিত বিশ্বাস সকল বিপর্যস্ত করিয়া দিবেক। কিন্তু ধর্ম বিষ-য়ক নিগূঢ় সত্য সম্বন্ধে যদি সকল তর্ক নিবারণ করা বিধেয় হয়, তবে এ বিধি সকল দেশ সকল ধর্মের প্রতিই সংলগ্ন হওয়া উচিত। কারণ সকলেই স্ব স্ব ধর্মের মতকে নিগূঢ় সত্য বলিয়া বিশ্বাস করে এবং সেই মত বাহাতে অতর্কিত ভাবে

প্রচলিত থাকে, ইহা সকলেরই ইচ্ছা, সুতরাং এ প্রকারে সত্যাসত্য নিকৃপণ ক-খনই হইতে পারে না। বাস্তবিক উক্ত প্রকার বিবেচনা ও বিশ্বাসের অনুসারেই এধিনীয়গণ সত্রেটিসের প্রাণ দণ্ড করে। সত্রেটিস স্বদেশের কুসংস্কার ও ভ্রম উৎ-সেদ করিতে ও কুতর্কিকদিগকে পরাজয় করিতে এবং প্রকৃত সত্যানুসন্ধানের পথ প্রদর্শন করিতে কৃত সংকল্প হইয়াছিলেন। তিনি অনন্যাচেষ্টা ও অনন্যকর্মা হইয়া যত্নের সহিত জন-সাধারণকে শিক্ষা প্রদান করিতেন এবং অপরাধিত চিত্তে প্রকাশ্য রূপে প্রচলিত ধর্মের দোষ দেখাইয়া দি-তেন, সুতরাং লোকে তাঁহাকে ধর্মঘোষী ও নাস্তিক বলিয়া তাঁহার নামে অভিযোগ উপস্থিত করিল। বিচারপতিগণ তাঁহার অপরাধের স্পষ্ট প্রমাণ প্রাপ্ত হইল, এবং তাঁহাকে নাস্তিক ও দেবনিন্দক বলিয়া তাঁহার প্রাণ দণ্ডের আদেশ করিল। সত্রে-টিস যে সম্পূর্ণ নিরপরাধী ও পৃথিবীর পরম হিতকর বন্ধু ছিলেন, তাহা আমরা এক্ষণে দেখিতেছি, তাঁহার নাম এক্ষণে পবিত্র ও চির স্মরণীয় হইয়াছে। কিন্তু তাঁহার দেশীয় ব্যক্তিগণ, তাঁহার বিচার কর্তাগণ, তাঁহার মহত্ত্ব জানিতে পারে নাই, আমরা তাঁহাকে সত্যপ্রেমী বলিয়া পূজা করিতেছি, কিন্তু তাহারা তাঁহাকে নাস্তিক বলিয়া দণ্ড করিয়াছে। এই প্রকারে এক্ষণে যে যীশুখ্রীষ্টের চির স্মরণীয় নামে পৃথিবী শুদ্ধ ভক্তিরসে অগত হইতেছে, তাঁহাকেই তাঁহার স্বদেশীয় ইহুদীগণ প্র-তারক বলিয়া প্রাণদণ্ড করিয়াছে। কিন্তু যাহারা এই ছই মহাত্মাকে উক্ত রূপ দণ্ড করিয়াছিল, তাহারা যেহেতু কি ইচ্ছা বশতঃ এ প্রকার ব্যবহার করে নাই, তাহারা ধর্ম রক্ষার নিমিত্তই নিতান্ত কর্তব্য কর্ম বিবে-

চনায় তাহা করিতে বাধ্য হইয়াছিল। বাস্তবিক এই ছুই হৃদয় বিদৌর্ণকর দৃষ্টান্ত দ্বারাই ইহা সপ্রমাণ হইবেক, যে ধর্ম বিষয়ে স্বাধীন তর্ক নিবারণ করা মতের পক্ষে জন-সমাজের পক্ষে কত দূর অপকার জনক।

স্বাধীন তর্কের বিপক্ষে কেহ কেহ কহিয়া থাকেন যে সামান্যত নূতন মত প্রচারের প্রতিপক্ষে দণ্ডায়মান হইলে মতের প্রক্ষে কদাপি হানি হইতে পারে না। কারণ ইহা ইতিহাসে ভূয়োভূয় দৃষ্টান্ত স্পষ্ট দেখা গিয়াছে যে সহস্র প্রতিবন্ধক সহস্র বিভীষিকা সত্ত্বেও মতের প্রচার কদাপি প্রতিবেধ করা যায় না। বস্তুর দ্বারা অগ্নিকে কখন প্রচ্ছন্ন রাখা যায় না, মনুষ্যের ক্ষুদ্র চেষ্টায় মত বিনষ্ট হইতে পারে না। যদিও সক্রেটিসের আণ দণ্ড হইয়াছে তথাপি তৎ প্রচারিত মত উজ্জ্বলতর রূপে প্রকাশ পাইয়াছে। যদিও গালিলিয় স্বীয় মতের নিমিত্ত কারারুদ্ধ হইয়াছিলেন, তথাপি পৃথিবীর গতি বিষয়ক মত কদাপি লুপ্ত হয় নাই। এই হেতু নানা প্রতিবন্ধক নানা প্রকার বিষম ব্যাঘাত সত্ত্বেও যে সকল মত জন-সমাজে অপ্রতিহত ভাবে প্রচার ও গৃহীত হয়, তাহা অবশ্যই মত হইবেক। ইহা মতের একটি পরীক্ষা। কাম্পনিক মত কদাপি এ প্রকার পরীক্ষা হইতে উত্তীর্ণ হইতে পারে না। অতএব এই রূপ অগ্নি পরীক্ষা দ্বারা মতকে গ্রহণ করা সর্ব প্রকারেই উত্তম হইতে পারে; ইহাতে কুতর্কিক ও নাস্তিকদিগের কাম্পনিক ও অনর্থকর মত কদাপি জন-সমাজে স্থান পাইতে পারে না। কিন্তু এ প্রকার ব্যবহার করিতে হইলে মতের প্রতি এবং মত প্রচারকের প্রতি যে সমাদর প্রদর্শন করা উচিত তাহার বিপরীত কার্য করা

হয়। যদি মতের প্রতি আমাদের কিছু মাত্র প্রীতি ও সমাদর থাকে, যদি মত প্রচারকের প্রতি আমাদের কিছু মাত্র কৃতজ্ঞতা থাকে, তাহা হইলে এ প্রকার ব্যবহার অবশ্যই নৃশংস, গর্হিত ও অমানুষিক বলিয়া বোধ হইবেক। অপর ভাঙনা হেতু মত প্রচারেরও অনেক স্থলে বিলম্ব ও ব্যাঘাত হইয়াছে। যেখানে নূতন মতের বিপক্ষে রাজাই স্বয়ং খড়্গ হস্ত হইয়া রহিলেন, সে স্থলে তর্ক বিতর্কও অনেকাংশে মন্দীভূত হইয়া যায়, লোকে তৎ প্রযুক্ত কোন বিষয়ে নূতন ভাব প্রকাশ করিতে সাহস করে না, সুতরাং চিন্তা ও আলোচনার প্রতি উৎসাহ তৎ হইয়া জন-সাধারণে কেবল একই পথে চির কাল চলিতে থাকে। আমরা জন-সমাজের উন্নতি সম্পাদন জন্য এক এক অলোক-সামান্য বীর পুরুষের আগমন প্রতীক্ষা করিয়া থাকি, কিন্তু আমরা দেখি না যে সামান্য ব্যক্তি দিগের সমবেত চেষ্টা দ্বারা অগ্নি অগ্নি কত উন্নতি হইয়া থাকে।

তর্ক ও মত বিষয়ক স্বাধীনতা নিবারণ করিলে কেবল ছদ্মচার প্রতি উৎসাহ প্রদান করা হয়। কোন ব্যক্তি যদি প্রচলিত মতের বিরুদ্ধে কোন মত ধারণ করেন, তাহা তৎ প্রযুক্ত তিনি কদাপি ব্যক্ত করিতে সমর্থ হইবেন না, সুতরাং তিনি স্বীয় আন্তরিক ভাবকে প্রচ্ছন্ন রাখিয়া প্রচলিত রীতির অনুসরণ করিতে বাধ্য হন, এবং এই রূপে জন-সমাজের একটি ভয়ানক মানসিক দুর্গতি উৎপন্ন হয়। যাহারা কেবল স্বার্থসাধনেই তৎপর, যাহারা সংসার রক্ষাকেই জীবনের প্রধান কার্য্য বিবেচনা করে, তাহারা প্রচলিত মতের সহিত নির্বিরোধে চলিতে পারে, কিন্তু যাহাদের অন্তরে ধর্ম-বুদ্ধি বলবতী, যাহারা জানেন যে আপ-

মার আন্তরিক বিশ্বাস ও বাস্তবিক কার্যের এক্য রাখা ধর্মের প্রথম আদেশ, তাঁহারা কদাপি এ প্রকার ব্যবহারে প্রবৃত্ত হইতে পারেন না। এই হেতু যেখানে মত-প্রকাশের স্বাধীনতা নাই, সেখানে কেবল প্রকৃত ধার্মিক ও সত্য পরায়ণ ব্যক্তিগণই অধিকাংশে প্রদীপ্ত ও নানা প্রকারে যন্ত্রণা-গ্রস্ত হন, তাঁহারা ধর্মের অনুরোধে সত্যের অনুরোধে উক্ত অমূলক ও অনর্থক নিয়ম ভঙ্গ করিতে বাধ্য হন এবং তজ্জন্য রাজ্য হারা দণ্ড প্রাপ্ত হন।

চিন্তা ও বিবেচনা মনুষ্যের অতি মহৎ অধিকার, কিন্তু যাঁহারা লোক-ভয়ে এই দুই শক্তিকে সত্য নিকপণের নিমিত্ত প্রয়োগ করিতে কুণ্ঠিত হন, তাঁহারা কেবল আপনাদের মনুষ্যত্ব পরিহার করেন। ঈশ্বর যখন আমাদের বুদ্ধি দিয়াছেন, বিবেচনা দিয়াছেন, চিন্তা শক্তি দিয়াছেন, তখন যে আমরা সেই সকল শক্তিকে কেবল সাংসারিক সামান্য বিষয়ে প্রয়োগ করিব এবং মহত্তর শ্রিয়তর বিষয় হইতে তাহার দিগকে দূরে রাখিব, এমত কখনই হইতে পারে না। এই স্থলে আমাদের উল্লিখিত দ্বিতীয় প্রস্তাবের বিবেচনা করা আবশ্যিক। যথা,

যদি প্রচলিত মতই সত্য হয়, তথাপি তদ্বিষয়ে তর্কবিতর্ক হইলে তাহার প্রকৃত ভাবার্থ এবং উদ্দেশ্য লোকের হৃদয়ে স্পষ্ট রূপে উদ্দীপিত হইতে পারে। সত্যের যে একটি জীবন্ত তাব তাহা আন্দোলন বিনা ক্রমে হ্রাস হইয়া যায়। চিরকাল চলিয়া আসিতেছে বলিয়া লোকে তাহাতে বিশ্বাস করে, মানিতে হয় বলিয়া তাহা মান্য করে, কিন্তু ইহাতে তাহার আন্তরিক মহত্ত্ব ও গৌরব অনেকেই অনুভব করিতে পারে না, সুতরাং তাহার প্রতি যে প্রকার প্রজ্ঞা

করা কর্তব্য তাহাও করতে সমর্থ হয় না। সুতরাং এ প্রকার বিশ্বাস কেবল একটি সংস্কার মাত্র হইয়া থাকে, "কেবল গুণের মধ্যে তাহা কুসংস্কার নহে। যদিও অনেকে বলেন যে সামান্য লোকের জন্য এই রূপ সত্য সকল সংস্কার-বদ্ধ করিয়া দেওয়াই ভাল, কিন্তু যদি কোন ব্যক্তি তাহার সম্পত্তির পরিমাণ জানিতে না পারিল তবে সে সম্পত্তি কি রূপে তাহার হইবে। যদি লোকে সত্যের মহিমাকে অনুভব করিতে না পারে তবে কি তাহা প্রকৃত কার্যাকারী হইতে পারে। সকলেই সত্য কখন ও সত্য ব্যবহারকে নিতান্ত কর্তব্য বলিয়া জানেন। বাস্তবিক এই কথাটি সম্পূর্ণ রূপে অতর্কিত ও সর্ববাদি সম্মত, কিন্তু ইহার প্রকৃত মাহাত্ম্য সহস্রের মধ্যে কদাচিত্ত এক ব্যক্তি বুঝিতে পারেন, সুতরাং সেই বোধ না থাকিতে কার্যোতে সেই বিশ্বাস সকলের হৃদয়ে বল প্রকাশ করে না। কিন্তু যে ব্যক্তি সত্যের মহিমা আলোচনা ও অনুভব করিয়াছেন, তাঁহার নিকটে সহস্র প্রলোভন থাকিলেও তিনি সত্য ধনকে কখন পরিভ্রাণ করিবেন না। আমরা যখন জ্ঞান লাভের অধিকারী হইরাছি তখন আমাদের মতের ও বিশ্বাসের ভূমি বিশেষ রূপে জানা কর্তব্য। যখন কেহ একটি নূতন মত প্রকাশ করিলে স্বভাবতই তাহার অমাণ ও উদ্দেশ্য জানিতে ইচ্ছা হয় তখন প্রচলিত মত বিষয়ে আমাদের অন্ধ থাকি কদাপি উচিত নহে। বার্ষিক বিশ্বাস করি তাহা কি জন্য বিশ্বাস করি ইহা জানা জ্ঞানবান্ মনুষ্যের কর্তব্য। কেবল গণিত শাস্ত্রে মত-বৈপরীত্য হওয়া সম্ভব নহে, গণিত শাস্ত্রের সরল পদ্ধতি অনুসারে চলিলে সকলেই একই রূপ সিদ্ধান্তে অবশেষে উত্তীর্ণ হইবেন। কিন্তু অপরাপর শাস্ত্রে এ প্র-



কার নিয়ম সংলগ্ন হয় না, অপরাপর শাস্ত্রের অন্তর্গত বিষয়ের প্রকৃতি দ্বারা তাহাতে মত ভেদ হইবার সম্ভাবনা এবং তাহাই বাস্তবিক দেখা যায়। সুতরাং এই সকল শাস্ত্র সম্বন্ধীয় কোন সত্য নিকপণ করিতে হইলে স্বপক্ষ এবং বিপক্ষ উভয় প্রকার মতের সমালোচনা করাও আবশ্যক এবং এই রূপ আলোচনা দ্বারা যে মতটি অধিকতর বলবান্ অধিকতর সম্ভব বোধ হয়, তাহাই সত্য রূপে গ্রহণ করিতে হয়। বাস্তবিক এই উপায়েই নীতি শাস্ত্র, ধর্ম শাস্ত্র, মনো বিজ্ঞান ও অন্যান্য চুর্ক শাস্ত্র সকলের তত্ত্ব উদ্ভাবিত হইয়াছে। প্রতিপক্ষের মত পরীক্ষা না করিলে কদাপি আমাদের স্ব স্ব মতের সত্যতার বিষয় বিশেষ রূপে হৃদয়ঙ্গম হইতে পারে না। যিনি কেবল স্বপক্ষেরই প্রমাণ জানেন, তিনি বাস্তবিক স্বীয় মতের নিগূঢ় তত্ত্ব অভ্যাসই অবগত আছেন। সেই মত সংক্রান্ত প্রতিপক্ষের কি কর্তব্য আছে এবং তাহা কতদূর প্রমাণ্য, ইহা যখন জানিতে পারিলেন না তখন বিবেচনা পূর্বক স্বীয় মতের সত্যতার প্রতি তিনি কদাপি নিঃসংশয় হইতে পারেন না। অপর আলৌকিক মতের সংক্ষেপ এবং লোকের সংশয় দূর করা মতের একটি প্রধান উদ্দেশ্য, অতএব তাহার সত্যকে প্রাপ্ত হইয়াছেন, তাহার সেই মতের প্রভাবে তাহাতে অসত্য দূরীকৃত হয়, কাম্পমিক মতের প্রাণ হয়, তাহার বিশেষ চেষ্টা করা তাহারদের উচিত। বাস্তবিক প্রকৃত সত্য অনুসন্ধানই তাহার উদ্দেশ্য তিনি নিরপেক্ষ ভাবে স্বপক্ষের ও প্রতিপক্ষের প্রমাণ দ্বির চিত্তে অনুধাবন করেন। সুতন সত্যকে গ্রহণ করিবার জন্য হৃদয়কে সর্বদা প্রস্তুত রাখিবেন। কিন্তু এই প্রকার উদার মানসিক

ভাবে অভ্যাস লোকেরই দেখিতে পাওয়া যায়, অধিকাংশ লোকেই কুসংস্কার বশত আপনাদের অসংকরণকে এ প্রকার কুণীত করিয়াছে যে স্ব স্ব মতের বিপরীত কোন কথাই তাহার প্রাণ করে না, ও সহ্য করিতে পারে না এবং অনেক স্থলে তাহার তত্ত্বনা প্রাণনা তাকন হইয়া ও থাকে কিন্তু বিশেষ রূপে আন্তরিক ভাবে আলোচনা করিলে স্পষ্ট বোধ হইবেক, যে তাহাদের এইরূপ ব্যবহার কেবল আত্মদর হইতেই উৎপন্ন হইয়া থাকে, তাহার সত্যকে তত ভাল বাসে না যে তাহাদের স্বীয় মত বলিয়া তাহাকেই ভাল বাসে।

তর্ক ও আলোচনার অভাবে আমাদের মত ও সিদ্ধান্ত সকলের মূলীভূত কারণ এবং আমাদের বিশ্বাসের ভূমি যে কেবল আমরা বিশ্বৃত হই অথবা সুস্পষ্ট রূপে দেখিতে পাই না এমত নহে, অধিকন্তু তাহাতে সেই সকল মত ও বিশ্বাসের সমগ্র সর্ধও ক্রমে ক্রমে আমাদের মন হইতে অপনীত হয়। যে সকল মত সর্ববাদি সম্মত এবং অবিতর্কিত, তাহা সাধারণ রূপে প্রচলিত হইলে পর লোকে তদ্বিষয়ে অভ্যাসই চিন্তা ও আন্দোলন করিয়া থাকে, সুতরাং তাহার অন্তর্গত জীবন্ত সত্য সকল মনো মধ্যে অধিক বল প্রকাশ করিতে পারে না। অনেক স্থলে এ প্রকার সাধারণ মতের বাহ্যিক আকৃতি স্বরূপ পদাবলী মাত্রেরই সুপ্রাচ্য আমাদের কর্ণ কুহরে পতিত হয়, কিন্তু তাহার উদারগতীর ভাবে আমাদের অন্তরে প্রবেশ করে না। ইতিহাসেও দেখা যায় যে যে সকল মহাপ্রাণ সময়ে সময়ে উদ্ভূত হইয়া ধর্ম বিষয়ক উন্নত সত্য সকল প্রচার করিয়া গিয়াছেন, তাহার সেই সকল মতের প্রকৃত প্রভাব যেমন উজ্জ্বল রূপে

হৃদয়ঙ্গম করিতেন এবং সেই প্রভাব হেতু  
সহস্র প্রতিবন্ধক যে রূপ অতিক্রম করিয়া  
জয়ী হইতেন, পরে তাঁহারদের অনুচর ও  
মতাবলম্বীগণ সে রূপে সেই সকল মতের  
প্রভাব অনুভব করিতে সমর্থ হয় না। যত  
দিন কোন সত্য তদ্বিপরীত প্রচলিত মতের  
সহিত সংগ্রাম করে, তত দিন তাহার  
জীবন্ত ভাব তৎপ্রচারকগণের হৃদয়ে জা-  
ন্যমান প্রকাশিত দেখা যায়, কিন্তু সেই  
সত্য যখন জয়ী হয় এবং অসত্যকে পরা-  
জয় করে তখন তাহার পক্ষীয় যোদ্ধাগণ-  
ও নিশ্চিন্তে নিদ্রা যান।

কিন্তু এ স্থলে কেহ কেহ জিজ্ঞাসা করি-  
তে পারেন যে মতভেদ কি সত্য নির্ণায়ক  
নিষ্ঠান্তই আবশ্যক, মনুষ্যবর্গের এক অংশ  
সত্যকে অনুভব করিবে বলিয়া অপর  
অংশ কি তদ্বিপরীত বিশ্বাস ধারণ ক-  
রিবেক, কোন সত্য সম্বন্ধে এক মত হই-  
লেই কি তাহার প্রতি লোকের যত্ন হ্রাস  
হইবেক। সকল তর্ক সকল বিদ্যার কি  
ইহাই উদ্দেশ্য নহে যে সত্য প্রচার হয়,  
জন-সমাজে সকল বিষয়েই নির্বিরোধে এক  
মত সংস্থাপিত হয়, বিবাদ বিসম্বাদ এবং  
মত ভেদ দূরীকৃত হয়।

বাস্তবিক জন-সমাজের উন্নতি ও বিদ্যা  
প্রচারের সঙ্গে সঙ্গে যে মনুষ্যের মত  
বিষয়ক বৈষম্য ক্রমশই হ্রাস হইয়া আসি-  
বেক, তাহার কোন সন্দেহ নাই। সকল  
শাস্ত্রেরই নিগূঢ় স্তম্ভ ক্রমশই নিঃসংশয়ে  
অবধারিত হইবেক, লোকের ভ্রম ও সংশয়  
নিবারিত হইবেক এবং ক্রমশই মতের  
একতা সম্পাদিত হইবেক। এই প্রকার এক্য  
ভাবে যতই বৃদ্ধি হইবেক ততই মনুষ্য  
বর্গের প্রকৃত শ্রীবৃদ্ধি হইতে থাকিবেক।  
তথাপি ইহা জানা আবশ্যক যে প্রতিপক্ষ  
না থাকিলে কেহ স্বকীয় পক্ষের বল ও

সামর্থ্য পরীক্ষা করিতে চাহে না, তর্ক না  
থাকিলে মন চিন্তা ও আন্দোলন করিতে  
সহজে উত্তেজিত হয় না। অনেক মনে  
করেন যে তাঁহার কোন বিষয় সম্যক রূপে  
বুঝিয়াছেন, কিন্তু পরীক্ষা করিলে দেখা  
যায় যে তাঁহার সে বিষয়ের কিছুই বুঝেন  
নাই। মনুষ্যের এই প্রকার স্বাভাবিক  
দৌর্বল্য সফ্রেটিস বিশেষ রূপে বুঝিয়া  
ছিলেন, কিন্তু তাঁহার দেশস্থ অপরাপর প-  
ণ্ডিতাভিমতানী ব্যক্তি তাহা বুঝিতেন না, তাঁ-  
হার দর্শন শাস্ত্র নীতি শাস্ত্র বিষয়ে অধ্যা-  
পনা করিতেন এবং আপনাদের বিদ্যার  
গৌরবেই পরিপূর্ণ থাকিতেন, কিন্তু সফ্রে-  
টিস বিনীত ভাবে বিদ্যার্থী হইয়া তাঁহাদের  
নিকট গমন করিতেন এবং কতিপয় সা-  
মান্য প্রশ্ন দ্বারা অবশেষে তাঁহাদের  
প্রগাঢ় মুর্থতা দেখাইয়া দিতেন। বাস্তবিক  
কোন বিষয়ে প্রকৃত জ্ঞান লাভ করিতে  
গেলে তদ্বিষয়ে তর্ক আবশ্যক এবং যে  
স্থলে মত ভেদ নাই সেখানেও বুঝিবার  
নিমিত্তে বিপরীত ও বিরুদ্ধ মত সকল  
অনুমান করিয়া তাহার খণ্ডন কারাও আ-  
বশ্যক।

অনেকে তর্ক ও বিতণ্ডা একটি মত  
ভেদের প্রচুর ও বিশিষ্ট কারণ বলিয়া  
তাহাকে পরিত্যাগ করেন। বাস্তবিক ত-  
র্কের আপাততঃ ফল তাহাই হইতে পারে।  
কিন্তু তথাপি পরিণামে এই উপায়ে স-  
ত্যেরই জয় হইয়া থাকে, এবং প্রকৃত এক-  
তা সংস্থাপনেরও উপায় হয়। বাহ্যরা  
অজ্ঞান বশতঃ অথবা স্বীয় অবস্থা হেতু  
কোন মতাক্রান্ত হইয়াছে, তাহাদের এক্য  
অভিশয় শিথিল, কিন্তু বাহ্যরা বিবেচনা  
পূর্বক কোন মত অবলম্বন করিয়াছে,  
তাহাদের একতার প্রকৃত বল দেখা যায়,  
অনেকে পুস্তকে বা শিক্ষকের নিকট যে

সকল মত ও যে সকল বিষয় অবগত হয় তদ্বিষয়ে কিছু মাত্র চিন্তা করে না, কিন্তু তাহা পুস্তকে আছে অথবা কেহ কহিয়াছে, অথবা দেশাচার বলিয়াই গ্রহণ করে। কিন্তু এ প্রকার জ্ঞান প্রকৃত জ্ঞান নহে। বাস্তবিক হির চিন্তে নিরপেক্ষ ভাবে কোন বিষয় বিবেচনা করিয়া তাহার সার গ্রহণ করা পরস্পর ভিন্ন এবং বিরুদ্ধ মত পরীক্ষা করিয়া তাহা হইতে প্রকৃত সত্য সংগ্রহ করা সামান্য ক্রমভার কার্য্য নহে। যাহারা তর্কেতে প্রবৃত্ত হন তাঁহাদের অধিকাংশই জিগীষা পরবশ হইয়া স্ব স্ব মত রক্ষার্থই ব্যস্ত হন, সুতরাং তর্কের যে এক মাত্র উদ্দেশ্য সত্যকে উদ্ধার করা, তাহা তাঁহারা সম্পূর্ণ রূপে বিস্মৃত হন, কেবল নিষ্ফল বাগ্বিতণ্ডাতেই এই প্রকার তর্কের অবসান হয়। যাহারা আপনাদের গৃহীত মতের অপেক্ষা সত্যকে অধিকতর প্রীতি করেন এবং সেই সত্যের অনুসন্ধানই যাহাদের এক মাত্র উদ্দেশ্য, তাঁহারা যেন অপরের মতকে তাচ্ছিল্য না করেন। তর্কের প্রাজুর্ভাবে তাঁহাদের ভীত হইবার আবশ্যক নাই, কারণ তর্ক কদাপি সত্যকে নষ্ট করিতে পারে না, বরং যাহা অলৌক ও কাম্পনিক তাহাই দূরীকৃত হয়।

একগণে আমাদের দেশীয় সম্ভ্রমাদেশীয়া নব্য সম্প্রদায়ের মধ্যে সামান্যত একটা ধর্ম্ম জিজ্ঞাসা প্রবল রূপে উত্তেজিত হইয়াছে। সত্য ধর্ম্মের অনুসন্ধানে অনেকের মন ব্যগ্র হইয়াছে এবং অনেকে ব্রাহ্ম ধর্ম্মের সনাতন সত্য লাভ করিয়া আপনাদের আত্মাকে পরিতৃপ্ত করিতে পারিয়াছেন। যাহারা অদ্যাপি সত্যের পথ প্রাপ্ত হইতে পারেন নাই, তাঁহাদের এই কথা কেবল স্মরণ করাইয়া দেওয়া আবশ্যক যে তাঁহারা যেন পক্ষপাত শূন্য হৃদয়ে এই গুরুতর

কার্য্যে প্রবৃত্ত হন। চির প্রচলিত প্রথা বলিয়া অথবা লোকের অনুমোদনে কোন মতকে সত্যের বিনিময়ে গ্রহণ না করেন। সত্য আমাদের প্রকৃত সম্পত্তি, তাহা আমাদের চির কালের ধন। সে সম্পত্তি যে স্থানে যাহার নিকট প্রাপ্ত হওয়া যায় তাহা প্রশস্ত হৃদয়ে গ্রহণ করা কর্তব্য, সত্যের অনুসন্ধানে অভিমান শূন্য হওয়া আবশ্যক। তর্কেতে হির চিন্তে আপনার উদ্দেশ্যকে সর্বদা মনে রাখিবেন এবং এই প্রকার মানসিক ভাব উপার্জনের নিমিত্ত ঈশ্বরের নিকট প্রার্থনা করিবেন। তাহা হইলে অবশ্যই তাঁহাদের মনস্কামনা সিদ্ধ হইবেক, ঈশ্বর তাঁহাদের আত্মাতে স্বীয় জ্যোতিঃ প্রেরণ করিবেন, তিনিই তাঁহাদিগকে সত্যের প্রতি লইয়া যাইবেন। অনেকে মনে করেন যে তর্ক কেবল বুদ্ধির ব্যায়াম মাত্র, চালনাই তর্কের উদ্দেশ্য। সুতরাং তাঁহাদের তর্ক কেবল নিষ্ফল বিবাদ মাত্র ও অনুরূপা ভূমির কুর্ষণ মাত্র। এই রূপ তর্কেতেই অনেক ধর্ম্মপরায়ণ সাধু ব্যক্তি সকল তর্কের প্রতি একান্ত বিরাগ প্রকাশ করিয়াছেন। অপর অনেকে স্বীয় মতের অলীকত্ব সম্পূর্ণ রূপে বুঝিয়াও তাহা পরিহার করিতে সাহস করে না, তাহাদের মানসিক স্বাধীনতা নাই, সুতরাং তাহারা কদাপি সত্যের অবলম্বন করিতে সমর্থ হইবেক না। কেহ কেহ শুদ্ধ বিশ্বাসের উপরেই একান্ত নির্ভর করিয়া থাকে, তাহাদের মত সত্য হউক বা মিথ্যা হউক, বিশ্বাসই তাহাদের সর্বস্ব, তাহারা আপনাদের ধর্ম্মের তথ্য বুঝিতে চাহে না, কেবল একান্ত অটল বিশ্বাসকেই মুক্তির উপায় জানিয়াছে। (৩)

(৩) হিন্দুদিগের মধ্যে ঈশ্বর এবং খৃষ্টিয়ানদিগের মধ্যে রোমান কৈথলিক। শেষোক্ত সম্প্রদায়ের পাদ্রিগণ কেবল ধর্ম্ম বিষয়ক তর্ক করিবার অধিকারী। অপর

কিন্তু এ প্রকার অন্ধ বিশ্বাস কেবল একটি মনের কুসংস্কার মাত্র। যাহারা এ প্রকার মত ধারণ করে, তাহারা কেবল জ্ঞানের দ্বার রুদ্ধ করিয়া সত্যকে মনে প্রকৃত রূপে স্থান দেয় না এবং তাহাদের ভ্রমকে বড়ের সহিত রক্ষা করে।

### অমুষ্ঠানের প্রয়োজন।

২৩৭ সংখ্যক পত্রিকাঃ পৃষ্ঠার পর

অনেকে আশঙ্কা করেন যে, জাত-কর্ম ও নামকরণ প্রভৃতি অমুষ্ঠান সকল প্রচলিত হইতে আরম্ভ হইলে উত্তর কালে ব্রাহ্ম ধর্মে পৌত্তলিকতা আসিয়া পড়িবে। ইহা অকলঙ্ক ব্রাহ্ম ধর্মের পক্ষে সামান্য কলঙ্ক নয়। অতএব এবিষয়ে সর্বিশেষ বিবেচনা আবশ্যিক।

সর্ব প্রকার স্মৃতি ভোগের সময় ঈশ্বরের উপাসনা করা কর্তব্য; এই মূল হইতে অপত্য লাভ-জনিত আনন্দ ভোগের সময়েও ঈশ্বরের উপাসনা হইয়া থাকে। এই রূপ বিশেষ উপাসনার নাম জাত-কর্ম। এই উপাসনা একাকী হইতে পারে, সপরিবারে হইতে পারে এবং ঈশ্বর ভক্ত বন্ধুগণের সহিত মিলিত হইয়াও হইতে পারে। ইহার মধ্যে এমন কোন ঘটনা আছে, যাহা তাবি পৌত্তলিকতার লক্ষণ বলিয়া বোধ হয়? যে কার্যে পুত্তলিকা বা কল্পিত দেব দেবী উপাস্ত দেবতা হয় এবং যাহা অমূলক বিশ্বাস হইতে উৎপন্ন হয়, তাহা-কেই পৌত্তলিকতা, কাম্পনিকতা ও কুসংস্কারের কার্য বলা যাইতে পারে। জাত-কর্মে কি কোন পুত্তলিকা বা কল্পিত দেব দেবীর

সাধারণে এ প্রকার তর্ক করিলে অথবা অন্য ধর্ম সম্বন্ধীয় পুস্তক পাঠ করিলে গুরু মতে হতভিত্ত হয়। যদি কেহ এই রূপ পুস্তক পাঠ করিতে ইচ্ছা করে তবে তাহাদের ধর্ম-প্রাণ পোপের অনুমতি লওয়া আবশ্যিক।

উপাসনা হইয়া থাকে, না কোন অমূলক বিশ্বাস জাত-কর্মের প্রবর্তক? যিনি ব্রাহ্ম-গণের অনন্ত কালের উপাস্ত দেবতা, জাত-কর্মে তাহারই উপাসনা হইয়া থাকে এবং স্মৃতি ভোগের সময় স্মৃতিদাতার নিকট কৃতজ্ঞ না হইলে অধর্ম হয়, এই বিশ্বাস জাত-কর্মকে প্রবর্তিত করে। তবে ইহা হইতে কি প্রকারে পৌত্তলিকতা বা কুসংস্কার উৎপন্ন হইতে পারে?

দেশ, কাল, অবস্থা বা নামের সাদৃশ্য দেখিয়া ওরূপ আশঙ্কা করাও নিতান্ত অকিঞ্চিৎকর। পৌত্তলিকেরা গঙ্গাতীরে কল্পিত দেব দেবীর পূজা করে বলিয়া কি ব্রাহ্মেরা তথায় ব্রাহ্মোপাসনা করিতে পারিবেন না? পৌত্তলিকেরা রাত্রি কালে বিবাহ করে বলিয়া কি ব্রাহ্মদিগকে দিবাভাগে বিবাহ করিতেই হইবে? পৌত্তলিকেরা সাংসারিক গুহ কর্মে ঈশ্বরের উপাসনা করে বলিয়া কি ব্রাহ্মেরা ঈশ্বরকে সংসার হইতে দূরে রাখিবেন? পৌত্তলিকেরা জাত-কর্ম এই নাম দিয়াছে বলিয়া কি ব্রাহ্মেরা ও নাম গ্রহণ করিবেন না? সকল বিষয়ে অন্যান্য ধর্মাবলম্বীদের বিরোধী হইতেই হইবে, দেশীয় আচার ব্যবহার সম্পূর্ণ রূপে পরিত্যাগ করিতেই হইবে, ব্রাহ্মদিগের এ প্রকার উদ্দেশ্য নহে; বরং যে বিষয়ে ধর্মের যোগ নাই, তাহাতে অন্যান্য লোকদিগের সহিত যত ঐক্য রাখিতে পারা যায়, ততই মঙ্গল।

কেহ কেহ মনে করেন যে প্রথমে যে ব্যাখ্যান, বক্তৃতা বা স্তোত্র পাঠ করিয়া কোন একটি অমুষ্ঠান হইবে, অন্যান্য লোক বিশেষত উত্তর কালের সমুদায় লোক সেই ব্যাখ্যান, সেই বক্তৃতা বা সেই স্তোত্র পাঠ করিয়া সেই অমুষ্ঠান করিবে। তাহা হইলেই ব্রাহ্ম ধর্ম আন্তরিক না হইয়া



হিন্দু ধর্মের ন্যায় কেবল বাক্যেই বন্ধ হইয়া থাকিবে। পূর্বতন ঋষিরা আন্তরিক ভাব হইতেই বেদাদির মন্ত্র সকল রচনা করিয়াছেন; কিন্তু উত্তর কালের লোকে অর্থ বোধে ও আন্তরিক ভাবে নিরপেক্ষ হইয়া সেই মন্ত্র গুলি অবিকল উচ্চারণ করিয়াই আপনাদিগকে চরিতার্থ বোধ করে। ব্রাহ্মধর্মাবলম্বীরা অনুষ্ঠান সকল কতক গুলি বাক্য দ্বারা প্রণালীবদ্ধ হইলে সেই রূপ দোষ ঘটিবার সম্ভাবনা।

উপরে যে রূপ দোষ উল্লিখিত হইল, কেবল অনুষ্ঠানে বলিয়া নয়, সর্ব প্রকার উপাসনাতেও অবিকল ঐ দোষ ঘটিবার সম্ভাবনা। তথাপি অন্যান্য ধর্ম অপেক্ষা ব্রাহ্ম ধর্মে ওরূপ দোষের সম্ভাবনা অধিক নাই। পৌত্তলিকেরা এই রূপ বিশ্বাস করে যে, ঈশ্বর স্বয়ং বেদ রচনা করিয়াছেন; যাঁহারা স্মৃতি ও পুরাণ প্রকাশ করিয়াছেন, তাঁহারা ঈশ্বরের স বিশেষ অনুগৃহীত অভ্যন্ত পুরুষ ছিলেন। এই রূপ কুসংস্কার হইতেই ঐ প্রথা প্রবর্তিত হইয়াছে। কিন্তু ব্রাহ্মধর্মের উপদেশ অন্য প্রকার; ব্রাহ্ম ধর্ম বলেন যে, কেবল আত্মা ও জগৎ ঈশ্বরপ্রণীত অভ্যন্ত শাস্ত্র, এই শাস্ত্রের সহিত যাহার একা আছে, তাহাই সত্য, তন্নিম্ন সমুদায়ই কম্পিত। অতএব ঈশ্বর প্রণীত শাস্ত্র পাঠ করিয়া কর্তব্যাকর্তব্য অবগত হও; অন্তরের অকৃত্রিম ভাব দ্বারা তাঁহার পূজা কর; তাব শূন্য বাক্য জিহ্বা হইতে বাহির হইয়াই আকাশে লয় প্রাপ্ত হয়; আন্তরিক ভাববাক্য দ্বারা ব্যক্ত না হইলেও ঈশ্বরের নিকট গমন করে। অতএব একপাশ্বে পূর্বোক্ত আশঙ্কা হইবার কারণ নাই। একজন যে কথা দ্বারা পুত্রের জাত-কর্ম করিল, সকলকেই সেই কথা গুলি অবিকল উচ্চারণ করিয়া সেই কর্ম করিতে হইবে;

তাঁহার কোন শব্দ পরিবর্তন করিলে অনুষ্ঠান অসিদ্ধ হইবে; ব্রাহ্ম ধর্মের এরূপ ব্যবস্থা নয়। সকল প্রকার স্মৃতিভোগের সময় স্মৃতি-মাতার নিকট কৃতজ্ঞ হও; সকল কার্য ঈশ্বরেতে সমর্পণ কর; জীবনের সকল ঘটনায়—স্মৃতি হুঃখে সম্পদে বিপদে ঈশ্বরকে স্মরণ কর; সংসারের সহিত ধর্মের যোগ স্থাপন কর; ইহাই ব্রাহ্মধর্মের অনুল্লংঘনীয় আদেশ। কি রূপ বাক্য মনের ভাব প্রকাশ করিতে হইবে, তজ্জন্য ব্রাহ্ম ধর্মের সহিত মন্ত্রণা করিতে হইবে না; মনের ভাব কি প্রকার হইবে, সেই দিকেই ব্রাহ্মধর্মের দৃষ্টি। প্রাণ পণে পিতা মাতার সেবা কর; তাঁহারা পরলোকবাসী হইলেও তাঁহাদেরিগকে ভক্তির সহিত স্মরণ করিবে; ইহাই ব্রাহ্ম ধর্মের আদেশ; কি প্রকারে সেই ভক্তির অনুষ্ঠান করিতে হইবে, ভক্তি স্বয়ংই তাহার উপদেশ দিয়া থাকেন। অতএব অনুষ্ঠান নূতনবিধ বাক্য রচনাই করুন আর পুরাতন ব্যাখ্যান পাঠই করুন, তাহাতে ক্ষতি বৃদ্ধি নাই; কিন্তু তাঁহার আন্তরিক ভাব যে রূপ হইবে, তিনি তদনুসারে ফল লাভ করিবেন। যদি এমন হয় যে, এক ব্যক্তি যে সকল বাক্য দ্বারা মনের ভাব ব্যক্ত করিয়াছেন, যদি আমার মনের ভাবও সেই প্রকার হয়, আর আমি যদি সেই সকল বাক্য দ্বারা তাহা প্রকাশ করি; অথবা সেই সকল বাক্যের সাহায্যে মনের ভাবে সেই রূপ করি, তাহা হইলে কিছুমাত্র হানি নাই। বস্তুত সকল লোকের ভাব সমান উন্নত নয়; যাঁহারা তাদৃশ উন্নত ভাব প্রাপ্ত হইয়াছেন, তাঁহাদিগকে কাহারও দৃষ্টান্ত গ্রহণ করিতে হয় না; যাঁহারা তাদৃক উন্নতি লাভ করিতে পারেন নাই, তাঁহাদিগকে অবশ্যই অপেক্ষাকৃত উন্নত লোকের দৃষ্টান্ত গ্রহণ করিতে হইবে।

এ স্থলে ইহাও জানা আবশ্যিক যে, আন্তরিক ভাব যেমন অনুষ্ঠানের প্রবর্তক অনুষ্ঠান সেই রূপ আন্তরিক ভাবের উদ্দীপক। যেমন সাধু ভাব থাকিলে সাধু সংসর্গে স্বভাবতই প্রবৃত্তি হয়, সেই রূপ সাধু সঙ্গ ও সাধু ভাবকে উদ্দীপিত করে। যেমন ঈশ্বরে প্রীতি থাকিলে মুখদিয়া আপনা হইতেই ঈশ্বরের গুণ গান নির্গত হয়, সেই রূপ ঈশ্বরের গুণ গান শুনিতে শুনিতে বা পাঠ করিতে করিতে নির্বাণ প্রীতিও প্রজ্জ্বলিত হইয়া উঠে। অতএব যাঁহার মনে প্রীতি ও রূতজ্ঞতা যাবৎ উদয় হইতেছে না; সাধু সঙ্গ প্রভৃতি অন্যান্য উপায়ের ন্যায় অনুষ্ঠান রূপ উপায়কেও অবলম্বন করা তাঁহার আবশ্যিক। অনুষ্ঠান আন্তরিক ভাবকে যে উদ্দীপিত করে, তাঁহার কোন সন্দেহ নাই; অনেক অসাধু সাধু কার্য্য করিতে করিতে সাধু ভাব লাভ করিয়াছে এবং অনেক সাধুশীল ব্যক্তি অসাধু কার্য্যে অগ্রে অগ্রে অগ্রসর হইয়া অসাধু ভাব প্রাপ্ত হইয়াছে।

জাতকর্ম প্রভৃতি অনুষ্ঠানের সহিত বন্ধু ভোজন প্রভৃতি আড়ম্বর সংযুক্ত হইয়াছে দেখিয়া অনেকে উদ্ভিগ্ন হইয়াছেন। কিন্তু যাঁহারা অনুষ্ঠানের স্বরূপ ও যে কারণে তাহা প্রবর্তিত হয়, তৎ সমুদায় সবিশেষ আলোচনা করিয়া দেখিবেন, তাঁহারা ইহাতে শুভ লক্ষণই নিরীক্ষণ করিবেন। বন্ধু ভোজন প্রভৃতি ক্রিয়া গুলি প্রকৃত অনুষ্ঠানও নয়, প্রকৃত অনুষ্ঠানের অঙ্গও নয়, এবং ওগুলি উঠাইয়া দিলেও অনুষ্ঠান বিফল হইবে না। যে উদ্দেশ্যে ঐ অতিরিক্ত ক্রিয়া গুলি প্রবর্তিত হইয়াছে তাহা পশ্চাৎ প্রদর্শিত হইবে; এক্ষণে বিবেচ্য এই যে যদি অতিরিক্ত ক্রিয়া গুলি পরিত্যাগ করা যায়, তাহা হইলে জাতকর্ম প্রভৃতির অনুষ্ঠান করা

উচিত কি অনুচিত? সাংসারিক শুভকর্মে ঈশ্বরকে স্মরণ করা উচিত কি অনুচিত? ধর্ম শিকার নিমিত্ত পুত্র কন্যাকে আচার্য্যের নিকট উপনয়ন করা উচিত কি অনুচিত? যাঁহারা ঐ সমুদায় উচিত বলিয়া বিশ্বাস করেন, তাঁহারা যে রূপে উহার অনুষ্ঠান করুন তাহাতে ধর্মত কোন হানি নাই, যাঁহারা একেবারে ঐ সমুদায় পরিত্যাগ করিতে চান, তাঁহাদিগের অভিসন্ধি কল্যাণকর নয়। ভবিষ্যতে ইহা হইতে পৌত্তলিকতা ও কুসংস্কার উৎপন্ন হইবে, এই ভয়ে যাঁহারা ঐ রূপ অনুষ্ঠান করিতে নিষেধ করেন, তাঁহারা ব্রাহ্মধর্মের হিতাশ্রেষ্টী সন্দেহ নাই। যাঁহারা একে বারে অনর্থক বলিয়া পরিত্যাগ করিতে বলেন, তাঁহারা ধর্মের ভাব ও ধার্মিকের ভাব অবগত হইতে পারেন নাই।

কেহ কেহ অনুষ্ঠানে রূখা অর্থ ব্যয় হইতেছে ভাবিয়া আক্ষেপ করিয়া থাকেন; কিন্তু সে তাঁহাদিগের ভ্রান্তি। পূর্বে অনুষ্ঠানের যে রূপ কল প্রদর্শিত হইয়াছে তাহা আলোচনা করিলে কোন ব্যক্তি ইহা রূখা ব্যয় বলিয়া স্বীকার করিতে পারে? প্রথম অনুষ্ঠান ব্যতিরেকে ধর্ম শুদ্ধ ও ক্লীণ হইয়া যায়, দ্বিতীয় অনুষ্ঠান দ্বারা ধর্মের ভাব জীবনে বদ্ধমূল হয়, তৃতীয় ধর্মের প্রভাব অধিকতর হয়, চতুর্থ অন্যের ধর্ম শিকার দৃষ্টান্ত হয়। যাহা দ্বারা একপ গুরুতর কল সকল লাভ হইবার সম্ভাবনা, তাহাতে অর্থ ব্যয় যদি রূখা ব্যয় হয়, তবে কোন কার্য্যে তাহার সার্থকতা হইবে? কলত এই সকল কল প্রাপ্ত হইবার নিমিত্ত সর্বস্ব ব্যয়কেও অপব্যয় মনে করা উচিত নয় কিন্তু সর্বস্ব ব্যয় হওয়া দূরে থাকুক, প্রস্তাবিত অনুষ্ঠানে এক রূপকও ব্যয় হইবার সম্ভাবনা নাই। ঈশ্বরের নিকট

কৃতজ্ঞতা প্রকাশ, শ্রীতি প্রকাশ ও আর্থনা; ইহাতে কি অর্থ ব্যয় আছে? তবে বহু ভোজ প্রভৃতি যে কএকটি অতিরিক্ত ক্রিয়ার সংযোগ হইয়াছে তাহাতে অর্থ ব্যয় হইবে বটে, তাহা লইয়া কি আত্মকর্ম প্রভৃতি প্রকৃত অনুষ্ঠানের উচিত্যানৌচিত্য বিচার করা উচিত? এই অতিরিক্ত ক্রিয়াগুলি উচিত হয়, নাথ, অনুচিত হয় পরিচয় কর; তাহার সহিত প্রকৃত অনুষ্ঠানের কোন সম্বন্ধ নাই।

কিন্তু প্রকৃত কর্মের সহিত যে সকল অতিরিক্ত ক্রিয়ার সংযোগ হয়, ভিন্ন ভিন্ন লোকের ভিন্ন ভিন্ন রুচিই তাহার অবতরক। গান, বাদ্য, আমোদ, উৎসব, আহার, পরিচ্ছদ, এ সমুদায় ভিন্ন ভিন্ন লোকের ভিন্ন ভিন্ন রুচি অনুসারে সম্পন্ন হইয়া থাকে। এবং রুচি সকল যে পরিমাণে জানের অধীন হয়, এই কার্য্য গুলিও সেই পরিমাণে নির্দোষ হইতে থাকে এবং যিনি যেকপ জানবান্ হন, তাঁহার রুচি সেই রূপ নির্দোষ হইয়া উঠে। এবং রুচিগত প্রভেদে তৎ প্রয়োজিত কার্য্য সকলও ভিন্ন ভিন্ন হয়; কখনও সমান নির্দোষ দুটি কার্য্য ভিন্ন রুচি হইলে জনের নিকট সমান আদরণীয় হইবে না। যদি এই রূপ রুচি দোষে কোন অতিরিক্ত কার্য্য দোষযুক্ত হয়, বা রুচি তেদে ভিন্ন হয়, তাহা হইলে প্রকৃত অনুষ্ঠানগত দোষ বা অনৈক্য হইতে পারে না। অতএব অনুষ্ঠানের সহিত বহু ভোজ প্রভৃতি যে অতিরিক্ত ক্রিয়ার সংযোগ হইয়াছে, যদি তাহাতে দোষ থাকে, তাহা হইলে প্রকৃত অনুষ্ঠান অনুচিত হইতে পারে না।

কিন্তু বহু বাজবগণকে ভোজন করান যে কোন প্রকার দোষের কার্য্য নয়, বরং তাহাতে নানা প্রকার উপকার হইতে পারে

তাহা ক্রমে ক্রমে প্রদর্শিত হইতেছে। প্রথমত বহু ভোজ একটি নির্দোষ আমোদ। উহার দ্বারা মনের প্রকৃততা ও শরীরের সুস্থতা বর্দ্ধিত হইয়া থাকে। একজন বহুগণের সহবাসে মন ও শরীর যে কি রূপ ক্ষুর্ভিযুক্ত হয়, তাহা অনেক পরীক্ষা করিয়া দেখিয়াছেন। মন ও শরীরের যে রূপ অবস্থা, তাহাতে একেবারে নিরামোদ হইলে উভয়ই অসুস্থ হইয়া উঠে। যদি শরীর ও মন অসুস্থ হয় তাহা হইলে ধর্মোন্নতিও নিভাস্ত ছুঁকর। কিন্তু যদি শরীর ও মন সুস্থ থাকে তবে ধর্ম লাভ অনায়াস সাধ্য হয়। অতএব একপ অর্থ ব্যয় অপব্যয় নয়। কলতঃ নির্দোষ আমোদ প্রস্তাবিত অনুষ্ঠানের না হউক, পরম্পরায় ধর্মের একটি অঙ্গ। নিরবচ্ছিন্ন আমোদ না করিয়া তাহাকে অনুষ্ঠানের সহিত সংযুক্ত করাতে হানি কি? দ্বিতীয়ত পরম্পর সাক্ষাৎকার, আলাপ, সহবাস প্রভৃতি দ্বারা পরম্পরের সৌন্দর্য্য বৃদ্ধি হইতে থাকে। সামাজিক জীবের পক্ষে ইহা সামান্য উপকার নয়। ব্রাহ্মসমাজে উপাসনা সময়ে সকলে যে একত্র হন, তাহাতে এ উদ্দেশ্য অধিক সিদ্ধ হয় না। তৃতীয়ত ব্রাহ্মসমাজে অপরিচিত কেবল উপাসনার সমাজ হইয়া আছে, সমাজ শব্দের যে রূপ অর্থ তাহা কোন ব্রাহ্মসমাজেই লক্ষিত হইতেছে না; অদ্যাপি ব্রাহ্মেরা পৌত্তলিক সমাজেরই অন্তর্গত হইয়া আছেন; তাহারা যে কি হানি হইতেছে, ও ভবিষ্যত অশুভ সমাজ বন্ধন যে কত দূর আবশ্যক হইয়াছে, তাহা বুঝাইতে হইবে না; অনেককেই অনুভব করিতেছেন। এই রূপ অনুষ্ঠান সেই সমাজ বন্ধনের সূত্রপাত।

উন্নতি ও পরিবর্তন।

ব্রাহ্মসমাজের ত্রীভুজ এবং ব্রাহ্মধর্মের ক্রমশ উন্নতি ও প্রচারের প্রতি জন-সাধারণের দৃষ্টি এক্ষণে বিশেষ রূপে পতিত হইয়াছে। সর্বত্রই ব্রাহ্মধর্ম লইয়া নানা প্রকার আন্দোলন হইতেছে, ব্রাহ্মধর্মের মত ও ব্রাহ্মসমাজের ইতিহাস জ্ঞাত হইতে সকলেরই নিতান্ত কৌতূহল উৎপন্ন হইয়াছে। কি বঙ্গ ভূমি, কি বোম্বাই, কি ইঙ্গলণ্ড, কি আমেরিকা সকল সুসভ্য দেশের সাধু ও বিজ্ঞ-বর ব্যক্তিগণ ব্রাহ্মদিগের উদ্যম এবং সাধু দৃষ্টান্ত দেখিয়া প্রীত হইয়াছেন এবং অনেকে তাঁহাদের সাহায্যের নিমিত্ত উৎসাহের সহিত বীর হস্ত প্রসারিত করিয়া দিয়াছেন (১)। অপর ব্রাহ্মসমাজের বিপাকগণ ব্রাহ্মধর্মের প্রভাব এই রূপ দিন দিন বৃদ্ধি হইতেছে দেখিয়া নানা প্রকারে অসহ্যতা প্রকাশ করিতেছেন, ব্রাহ্মধর্মের বিপক্ষে নানা কুতর্ক উত্থাপন করিতেছেন, ব্রাহ্মসমাজের ও ব্রাহ্ম বিশেষের প্রতি অশেষ প্রকার দোষারোপ করিতেছেন; তাঁহারা ব্রাহ্মধর্মের পরিবর্তন লইয়া কতই বিরূপ কতই তিরস্কার করিতেছেন, ব্রাহ্মদিগকে নাস্তিক বলিয়া পরিচয় দিতেছেন এবং আপনাদের বাক্যের পোষকতার প্রচুর প্রমাণের অভাবে প্রচুর দুর্জয় ও বালক-বিনোদ রস হীম পরিহাস প্রয়োগে লোকের মনকে আকর্ষণ করিতে সচেষ্ট হইয়াছেন (২)।

(১) নতানুভব মৃত ধিয়োদোর পার্কর সাহেবের দ্বিতীয় বার মুদ্রিত পুস্তকের উপক্রমনিবন্ধে এই প্রকাশক ব্রাহ্মসমাজের বিশেষ উল্লেখ করিয়াছেন। তিনি কহেন যে ধর্মের উন্নতি এক্ষণে কোন বিশেষ সম্প্রদায়ের দ্বারা হয় না। এক্ষণে জন-সাধারণের উন্নতির সঙ্গে ধর্মেরও উন্নতি হইতেছে। কেবল ব্রাহ্মসমাজই এবিষয়ের ব্যতিক্রম হইল।

"A remarkable exception however is the extension of the 'Brahmo Somaj' or 'Church of the one God' in Bengal founded by Ram Mohun Roy and now numbering 14 branch Churches, holding the purest Theistic Creed, and applying it with noble energy to the moral progress of the nation, to the obliteration of caste, the instruction of the lower orders and the elevation of woman."

Note Preface by the Editor.

(২) শ্রীযুক্ত পাদরি জালবিচারি দে মহাশয় এক্ষণে বঙ্গ-পত্রিকর হইয়া ব্রাহ্মধর্মের বিপক্ষে মতামত প্রকাশ করিয়াছেন। কিন্তু লুৎখের বিষয় তিনি প্রকৃত যোদ্ধার ন্যায় অনিচ্ছা পরিগ্রহ না করিয়া বিদ্রুবকের বেশে রক্ত ভূমিতে আরোহণ পূর্বক লোককে আপনাদের অজ্ঞতা ও বিভ্রান্তি দ্বারা হাল-ইতেছেন। এবং আনাদের আশঙ্কা হইতেছে পাছে তিনি এই রূপে ধর্মের যোদ্ধা হইয়া অংশেবে ধর্মকে ও হাস্যে উড়াইয়া দেন।

অতএব বিপাকগণের অমূলক তর্ক ও মিথ্যা আপত্তি সকল খণ্ডনার্থ আমরা ব্রাহ্মধর্মের মত ও ব্রাহ্মসমাজের ইতিহাস বিষয়ে কএকটি কথা পশ্চাতে লিখিতে প্ররক্ত হইলাম।

ব্রাহ্মসমাজ সংস্থাপনের সূত্রপাত কি রূপে হয় তাহা সকলেই অবগত আছেন, অনেকে চাক্ষুষও দেখিয়াছেন। প্রায় ত্রিশৎ বৎসর অতীত হইল এই মঙ্গল ব্যাপার আরম্ভ হয়। মহাত্মা রাজা রামমোহন রায় প্রচলিত হিন্দু ধর্মের হ্রস্বতা ও কাম্পনিকতা দর্শন করিয়া তাহার সংশোধনার্থ দৃঢ়প্রতিজ্ঞ হইলেন। তাঁহার পূর্বে কেহ হিন্দু শাস্ত্রের বিরুদ্ধে কোন কথাই কহিতে সাহস করে নাই; কিন্তু তিনি আপনাদের অগাধ বুদ্ধি শক্তি এবং মর্ত্যের অপরাধিত বলের উপর নির্ভর করিয়া হিন্দু সমাজের প্রতিকূলে একাকী দণ্ডায়মান হইলেন। তিনি প্রথমে সমস্ত হিন্দুশাস্ত্রের মধ্যে প্রবেশ করিয়া দেখিলেন যে তাহাতে যাহা কিছু সত্য বাহা কিছু উন্নত ও উৎকৃষ্ট তাব আছে তৎসমুদায় কালক্রমে লোপাপত্তি হইয়াছে। ব্রাহ্মগণ বর্ণ স্বকীয় প্রভুত্ব দৃঢ়ীভূত করিবার জন্য শাস্ত্রের প্রকৃত অর্থ সকল অনেক স্থানে বিকৃত করিয়াছে, এবং অশেষ বিধ দেব দেবীর কল্পনা করিয়া জন-সমাজে পৌত্তলিকতা ও মিথ্যা ধর্মের গরলময় অনিষ্টকর প্রভাব প্রচার করিয়াছে এবং জন-সাধারণকে শাস্ত্র বিষয়ে অজ্ঞ রাখিয়া তাহা-দিগকে অনায়াসে আপনাদের স্বকপোল কল্পিত নিয়মে নিবদ্ধ রাখিয়াছে। অতএব তাঁহার প্রথম উদ্দেশ্য এই হইল, যে হিন্দু শাস্ত্রে যে সকল সত্য প্রকাশিত আছে যে সকল উৎকৃষ্ট তাব ও যে সকল ঈশ্বর প্রতিপাদক বচন ও সুনীতি উক্ত হইয়াছে, তাহাই সর্বপ্রথমে সকলের গোচরার্থ প্রকাশ করেন এবং হিন্দুদিগকে যত দূর উন্নত করা যায় পৌত্তলিকতার বভ্রূ উৎসেদ করা যায়, তাহারই চেষ্টা করেন। প্রাচীন শাস্ত্রের অন্তর্গত প্রকৃত তত্ত্বজ্ঞান বিষয়ক এবং তৎপ্রতিপাদক বাক্য সকল তিনি অর্থের সহিত পুস্তকে নিবদ্ধ করিয়া প্রকাশ করিলেন; বেদ উপনিষদ এবং মনু হইতে তিনি নিঃসংশয়ে প্রতিপন্ন করিলেন যে বর্তমান পৌত্তলিক ধর্ম নিতান্ত আধুনিক এবং সকলের প্রাচীন ও প্রামাণ্য যে বেদ শাস্ত্র তাহার অনুমোদিত নহে। বৈদিক উপাসনা পদ্ধতির সহিত একগকার প্রতিমা পূজার কোন অংশই সাঙ্গা নাই। রামমোহন রায় কর্তৃক এই রূপে প্রাচীন শাস্ত্র হইতে উন্নত ও অমৃতময় সত্য সকল উদ্ধৃত ও প্রকাশিত হইলে জন-সাধারণের জ্ঞান চকু উন্মীলিত হইল। সংস্কৃতজ্ঞ এবং সংস্কৃতানভিজ্ঞ সকলেই শাস্ত্রের অনুসন্ধানে যত্নশীল হইল।



শাস্ত্র ব্যবসায়ী ব্রাহ্মগণ এই রূপে পবিত্র বেদ শাস্ত্রের বচন ও নিগূঢ়ার্থ প্রকাশিত হওয়াতে ভয়ানক ক্রোধে পরিপূর্ণ হইলেন, এবং তাঁহাদের মধ্যে কেহ কেহ সাহস পূর্বক রামমোহন রায়কে শাস্ত্র বিচারে পরাজিত করিতে প্রতিজ্ঞারূঢ় হইলেন। রামমোহন রায় পণ্ডিতগণের সহিত তর্ক আরম্ভ করিলেন, এবং অনায়াসে তাঁহাদের মানিত শাস্ত্রের প্রমাণ দ্বারাই তাঁহাদিগকে পরাভূত করিলেন। এই সময় হইতে তাঁহার মতের প্রতি লোকের আস্থা হইতে লাগিল, এবং তিনি একমাত্র পরব্রহ্মের উপাসনার জন্য একটি সভা সংস্থাপন করিলেন। এই সভায় সকল দেশীয় সকল জাতীয় সকল প্রকার মতাবলম্বী ব্যক্তির ঈশ্বরোপাসনা করিবার অধিকার ছিল। ইহা বলা বাহুল্য যে রামমোহন রায়ের প্রতিষ্ঠিত এই সভা হইতেই বর্তমান ব্রাহ্মসমাজের অঙ্কুর পাত হইয়াছিল। অনেকেই জিজ্ঞাসা করিয়া থাকেন যে রামমোহন রায় যদ্যে সত্য ধর্ম প্রচারার্থ কেবল হিন্দু শাস্ত্রেরই প্রমাণ কি নিমিত্ত এতাদিক পরিমাণে প্রয়োগ করিয়াছিলেন। তাঁহার হিন্দু শাস্ত্রে অবশ্যই তত্ত্ব ছিল, বেদকে তিনি অবশ্য আগ্রহ বাক্য বলিয়া মান্য করিতেন (৩)। যাহারা রামমোহন রায়ের নিগূঢ় ভাব বুঝিতে পারেন নাই তাঁহারা এই প্রকার প্রস্তাব করিয়া থাকেন। যদি তিনি অপরাপর লোকদিগের ন্যায় শুদ্ধ তর্কের উপর নির্ভর করিয়া প্রচলিত ধর্মের দোষ সপ্রমাণ করিতে যাইতেন তাহা হইলে তাঁহার চেষ্টা কখনই সফল হইত না। কিন্তু তিনি অপরাপর মহাত্ম্যব ব্যক্তিদিগের ন্যায় যৌন স্বল্প দৃষ্টি দ্বারা আপনার উদ্দেশ্য সিদ্ধির প্রকৃত উপায় অনায়াসে লক্ষ্য করিতে পারিতেন। তিনি বিশেষ রূপে জানিতেন যে হিন্দুগণ স্বভাবতই পরিবর্তনে নিতান্ত পরাক্রম, হিন্দু সমাজ অটল নির্জীব ভাবে একই অবস্থায় অবস্থিত রহিয়াছে, সুতরাং তাহাতে কোন মতন মত প্রচলিত করা নিতান্ত দুঃসাধ্য। অতএব রামমোহন রায় স্পষ্ট রূপে প্রকাশ করিলেন যে তিনি কোন মতন স্বকপোল কল্পিত মত প্রচার করিতে প্রস্তুত হন নাই, তিনি যে সকল সত্য প্রচার করিতেছেন তাহা হিন্দু শাস্ত্রের সম্পূর্ণ অ-

(৩) অপর কেহ কেহ তাঁহার বায়বলের উপর তত্ত্ব দেখিয়া খুঁজিয়া কহিয়া থাকেন। কিন্তু বাস্তবিক তিনি একান্ত সত্যের অনুসারী ও সত্য প্রেমিক ছিলেন। সত্য যেখানে পাইতেন সেখানে হইতে তিনি তাহাকে যত্নের সহিত গ্রহণ করিতেন। যাহাতে লোকে একমাত্র পরব্রহ্মের উপাসনা করে এবং পৌত্তলিকতা পরিহার করে, ইহাই তাঁহার প্রধান উদ্দেশ্য ছিল। এই উদ্দেশ্য সাধন করাই তাঁহার জীবনের সার কর্ম ছিল।

নুমোদিত। সুতরাং হিন্দুগণের তাহাতে কদাপি আপত্তি হইতে পারে না। এই রূপে তিনি দ্বারী ভাবাপন্ন উন্নতি বিহীন হিন্দু সমাজকে প্রথমে উন্নতির পথে সঞ্চারিত করিলেন, এবং ব্রাহ্মধর্ম সংস্থাপনের ভূমি পরিষ্কৃত করিয়া দিলেন। ১৭৫৩ শকে তাঁহার মৃত্যু হইলে পরে তাঁহার অনুচরগণ ভৎপ্রদর্শিত পথে পদার্পণ পূর্বক তাঁহার প্রতিষ্ঠিত ব্রাহ্মসমাজের ভাণ্ড গ্রহণ করিলেন এবং তাঁহার প্রদর্শিত প্রাচীন বেদ শাস্ত্রেরই উপর নির্ভর করিয়া আপনাদের মত সংস্থাপন ও প্রচার করিলেন। কিছুকাল পরে ব্রাহ্মসমাজের বর্তমান সমাজ-পতির যত্ন ও উৎসাহে ১৭৬১ শকে তত্ত্ববোধিনী সভা সংস্থাপিত হইল, তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা প্রকাশিত হইল, প্রাচীন শাস্ত্র সকলের বিশেষ অনুসন্ধান করিবার জন্য পণ্ডিত সকল নিযুক্ত হইল, বেদ ও উপনিষদ সকল সংকলিত হইতে লাগিল এবং তত্ত্ববোধিনী পত্রিকায় প্রাচীন শাস্ত্র সকলের মর্ম ও তাৎপর্য লিখিত হইতে লাগিল। এই প্রকার অনুসন্ধান দ্বারা ব্রাহ্মদিগের একটি বিশেষ উপকার হইয়াছিল। তাঁহার পূর্বে রামমোহন রায়ের উদ্ভূত প্রাচীন বেদ শাস্ত্রের উৎকৃষ্ট ও নীতি গঠ ভাব দর্শন করিয়া সমগ্র বেদকেই তাঁহারদের শাস্ত্র রূপে উল্লেখ করিয়াছিলেন কিন্তু এক্ষণে তাঁহাদের এই ভ্রম দেখিতে পাইলেন। যদিও বেদ ও উপনিষদে অনেক উৎকৃষ্ট ও উন্নত ভাব ও পারমার্থিক সত্য প্রাপ্ত হওয়া যায় তথাপি তাহার অপরাপর অংশে অনেক ভ্রম ও আছে, সুতরাং সমস্ত বেদকে শাস্ত্র বলিয়া পরিগণিত করা যাইতে পারে না। অতএব বেদ উপনিষদ মনু ও অপরাপর প্রাচীন উৎকৃষ্ট গ্রন্থে ঈশ্বর প্রতিপাদক মহা বাক্য ও সুনীতি পূর্ণ অক্ষয় সত্য সকল সংকলিত হইয়া ব্রাহ্মসমাজ হইতে ১৭৭২ শকে ব্রাহ্ম ধর্ম নামে পুস্তক প্রকাশিত হইল। এই ধানি ব্রাহ্ম ধর্মের মত বিবরণ প্রথম গ্রন্থ। হিন্দু শাস্ত্র রূপ সমুদ্রের বহুকাল মন্থনে তাহার সারাংশ স্বরূপ এই অমৃতময় পুস্তক সংকলিত হইল এবং ভদ্রবধি হিন্দু শাস্ত্র বিবরণ আলোচনার পথ হইল, কারণ সে আলোচনার প্রয়োজন সিদ্ধ হইল। বাস্তবিক ব্রাহ্ম ধর্ম প্রতিপাদক যে সকল সত্য হিন্দু শাস্ত্রে প্রাপ্ত হওয়া যায় তাহার সমুদায়ই আর এই পুস্তকে সমিবেশিত হইয়াছে। এই গ্রন্থে ব্রাহ্ম ধর্মের বীজ এবং ব্রাহ্ম ধর্মের ভূমি যে আদ্য প্রত্যয় তাহার কথা স্পষ্ট রূপে উল্লিখিত হইয়াছে। এই স্থলে আপত্তি কারিদিগের একটি কথা বিবেচনা করা আবশ্যিক, তাঁহার ব্রাহ্ম ধর্মের পরিবর্তন ও অস্বাভাব্য প্রদর্শনার্থ কহিয়া থাকেন যে ব্রাহ্মগণ এক কালে,

বেদকেই শাস্ত্র বলিয়া মানিত, পরে অখিল সংসার তাহাদের একমাত্র ধর্ম শাস্ত্র হইল এবং পরিশেষে তাহার। সহজ জ্ঞান ও আত্ম প্রত্যয়কেই ধর্মের মূল বলিতেছে। বাস্তবিক এই রূপে সময়ে সময়ে মতের প্রভেদ যে তাঁহার। উল্লেখ করেন, তাহা অনেকাংশে কেবল শব্দের প্রভেদ মাত্র। ব্রাহ্মগণ যখন বেদকে শাস্ত্র বলিয়া মানিতেন তখন তাঁহার। বেদের ক্রিয়দংশের প্রতি লক্ষ্য করিয়াই এই রূপ মত ব্যক্ত করিয়াছিলেন। তাঁহার। তৎকালে সমুদায় বেদের পরিচয় প্রাপ্ত হন নাই এই হেতু ক্রমে পতিত হইয়াছিলেন। অপর তাঁহার। বেদের অন্তর্গত সত্য সকলকে যে শাস্ত্র বলিয়া ছিলেন তাহাতে কিছু দোষ হইতে পারে না। বাহ্য সত্য তাহাই আমাদের শাস্ত্র তাহারই অনুশাসন শিরোধার্য। অপর পূর্বে তত্ত্ববোধিনী পত্রিকায় বিশেষ রূপে বিজ্ঞান শাস্ত্র বিষয়ক প্রস্তাব লিপিত হইয়াছে, জগতের কৌশল এবং প্রাকৃতিক নিয়ম দ্বারা ঈশ্বরের অস্তিত্ব ও তাঁহার মঙ্গল স্বরূপ ও পূর্ণ জ্ঞান প্রতিপন্ন হইয়াছে এবং বাহ্য বস্তুর সম্বন্ধ দ্বারা মনুষ্যের কর্তব্যাকর্তব্যের বিষয় অবধারিত হইয়াছে। এবং অনেক স্থানে অখিল বিশ্ব-সংসারকে ব্রাহ্মদিগের ধর্ম শাস্ত্র বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে। কিন্তু এই সকল বাক্য দ্বারা তাঁহার। সিদ্ধান্ত করেন যে ব্রাহ্মগণ কিছুকাল পূর্বে কেবল তর্কের প্রমাণ এবং বাহ্য বস্তুর উপর ধর্মকে স্থাপন করিতেন তাঁহাদের বিষয় ক্রম বলিতে হইবেক। আন্তরিক স্বতঃ সিদ্ধ বিশ্বাস যে প্রকৃত ধর্মের ভূমি তাহা কিছু ব্রাহ্মদিগের মধ্যে আধুনিক মত নহে, পূর্বেও স্পষ্ট রূপে অনেক স্থানে উল্লিখিত হইয়াছে। পূর্বেই বলা হইয়াছে ১৭৭২ শকে যে ব্রাহ্ম ধর্ম উপনিষদ হইতে সংকলিত হইয়া প্রকাশিত হয়, তাহাতেই স্পষ্ট রূপে আত্ম প্রত্যয়ের কথা উক্ত হইয়াছে। “এক-অপ্রত্যয়সারং” ঈশ্বরকে এক আত্ম প্রত্যয় হইতেই প্রাপ্ত হওয়া যায়। অপর ১৭৭৬ শকের বৈশাখ মাসের পত্রিকায় ধর্মতত্ত্ববিবেক নামক প্রস্তাবে ধর্মের মূল যে আত্ম প্রত্যয় তাহা বিশেষ রূপে লিপিত হইয়াছে, এই স্থলে তাহার কএক পংক্তি উদ্ধৃত করা গেল।

“এই সমস্ত প্রত্যয় প্রাপ্ত কার্য্য দৃষ্টে এইটি নিম্পন্ন হইতেছে যে, জগতের কারণ সর্ব্ব ব্যাপী জ্ঞান-স্বরূপ, মঙ্গল-স্বরূপ পরমেশ্বরের অস্তিত্বে বিশ্বাস, তাঁহার উপাসনার অনুষ্ঠান, পাপ পুণ্যের বিবেচনা, পরকালে আত্মা, ইত্যাদি বিষয় সকল বাহ্যীয় পরম্পরাগত লৌকিক ধর্মের আদি সূত্র ও সর্ব্ববাদি সম্মত হইয়াছে; এসমস্ত প্রত্যয়ের ব্যত্যয় কুত্রাপি দৃষ্ট হয় না, ইহা মনুষ্য মাত্রে

আধ্যাত্মিক প্রকৃতি সিদ্ধ, ইহাতে কোন সংশয় নাই।”

“জগতের সৃষ্টি স্থিতি তলের কারণ নিত্য, নির্দিকার, সর্ব্বজ্ঞ, সর্ব্বব্যাপী, মঙ্গল স্বরূপ একজন অতীন্দ্রিয় ভূমি পুরুষ আছেন, ইহা আত্ম প্রত্যয় মূলক ও সর্ব্ববাদি সম্মত কিন্তু এই সত্যের মূল হইতে লোকেরা কত সহস্র সহস্র দেব দেবীর কল্পনা করিয়াছে।”

“যখন ঈশ্বরের অস্তিত্বে বিশ্বাস তাঁহার পূজা ও উপাসনা, তাঁহার প্রিয় কার্য্য সম্পাদন এবং পরকালে আত্মা ভাবং লৌকিক ধর্মের আশ্রয় হইয়াছে, তখন এ সমুদায় মূল ধর্ম যে মনুষ্যের স্বাভাবিক সংস্কার মূলক, সত্য ও বাস্তব তাহার প্রতি আর কোন সংশয় নাই।” (৪)।

এই রূপ ভূরি ভূরি দৃষ্টান্ত পত্রিকার সকল অংশ হইতেই প্রদর্শন করা বাইতে পারে। বাস্তবিক তাঁহার। বলেন যে পূর্বে ব্রাহ্মগণ কেবল তর্কের উপর স্বীয় ধর্মকে স্থাপন করিতেন, তাঁহার। এবিষয়ে বিশেষ অনুসন্ধান করেন নাই। যদি কেহ দেখাইতে পারেন যে ব্রাহ্ম সমাজ ঈশ্বর ও ধর্ম বিষয়ে এক সময়ে যে মত অবলম্বন করিয়াছিল, অপর এক সময়ে তাহা পরিভ্রাণ করিয়াছে, তাহা হইলে বথার্থ পরিবর্তন স্বীকার করা বাইতে পারে। ব্রাহ্মগণ যখন বেদ মানিতেন তখন বাস্তবিক তাহার ক্রিয়দংশকেই মানিতেন, এবং সেই অংশের অন্তর্গত অদ্বিতীয় ঈশ্বরের উপাসনা বিষয়ক সত্য সকল তাঁহার। অদ্যাপি মানিতেছেন। যদি কেহ দেখাইতে পারেন যে ব্রাহ্মেরা এককালে বেদের অনুবাদী ইচ্ছা বরুণের উপাসনা করিতেন এক্ষণে তাহা পরিহার করিয়াছেন, তাহা হইলে বথার্থ পরিবর্তন দেখাইতে পারিবেন। (৫)।

ক্রমশঃ প্রকাশ্য

—•—

(৪) লেফট নামক গ্রন্থকারের গ্রন্থ চাইতে উক্ত শব্দের পত্রিকার ১২২ পৃষ্ঠে যে একটি প্রস্তাব উদ্ধৃত হইয়াছে, তাহাতেও আত্ম প্রত্যয়ের কথা অভিন্ন স্পষ্ট রূপে আছে।

অপর ১৭৭৬ শকের পত্রিকার ১৫৪ এবং ১২২ পৃষ্ঠায় প্রকাশিত ইংরাজি প্রস্তাব দেখ।

(৫) পাদরি লালবিহারি দে ব্রাহ্মধর্ম বিষয়ে যে প্রস্তাব পাঠ করিয়াছিলেন, তাহাতে ব্রাহ্মধর্মের পরিবর্তনের বিষয়ে যে সকল আগতি করিয়াছিলেন, তাহার উত্তর পক্ষাতে প্রদত্ত হইল।

পাত্রি মহাশয় কহেন যে “ব্রাহ্মগণ প্রতি দিনই প্রতিক্রমেই আপনাদের মত পরিবর্তন করিতেছেন এবং তাঁহার। আপনাদের পরিবর্তনের পোষকতায় খৃষ্টীয় ধর্মের পরিবর্তনের দৃষ্টান্ত প্রদর্শন করিয়া থাকেন কিন্তু তাঁহাদের কি ভ্রম, আমাদের শাস্ত্র স্মৃতিসমূহের অবিকলিত ভাবে পুঙ্খকণে নিবদ্ধ রহিয়াছে, আমাদের সমুদায় মত ঐয়বল শাস্ত্র হইতেই উৎপন্ন হইয়াছে এবং আমাদের সমুদায় মত সংক্রান্ত পরিবর্তনও সেই একই বায়বল শব্দের

## কানন্দকৌর নীতিসার।

## চতুর্থ সর্গ।

রাজা, অমাত্য, জনপদ, চূর্ণ, কোব মৈন্য ও মুহুঃ; পরস্পর উপকারী এই সাত অঙ্গের নাম রাজ্য। রাজ্যের এক অঙ্গও বিকল হইলে ইহা আর সুশৃঙ্খল থাকে না। অতএব সমস্ত রাজ্যের অতিনাশী হইয়া সম্যক্ রূপে পরীক্ষা করিবেক।

রাজা প্রথমে আপনাকেই উপশাসী করিতে ইচ্ছা করিবেন; যতঃ গুণ সমন্বিত হইলে পর অবশিষ্ট অঙ্গ সমুদায় পরীক্ষা করিবেন। পৃথিবীর দেবত্ব (রাজপদ) অতি উৎকৃষ্ট পদ; অকৃতজ্ঞাগণ অনায়াসে তাহা বহন করিতে পারে না; যিনি আপনাকে সংস্কৃত করেন তিনিই রাজা হইতে পারেন। লোকের আশ্রয়, স্থলভ, দুর্ভিক্ষনা রাজলক্ষী জলাপারে জনের ন্যায় সংস্কার-

অনুযায়ী হইয়াছে; আমাদের শাস্ত্র চিরকালই এক কেবল মনুষ্য ক্রম বশত তাহার বিস্তারিত করিয়া মত ভেদ উপাধি করিয়াছে। "কিন্তু এই কথা দ্বারা পাত্রি মহাশয় ও প্রকারান্তরে স্বীকার করিতেছেন যে খৃষ্টীয় ধর্মের বিশেষ পরিবর্তন ও মত ভেদ হইয়াছে। তবে পরিবর্তন লইয়া ব্রাহ্মদিগকে কি রূপে তিনি বিজ্ঞপ করেন তাহা আমরা বলিতে পারি না; বাস্তবিক তিনি সাহস করিয়া যে কএকটি বাক্য আপনাদের ধর্মের পরিবর্তনের নির্দেশ দিয়া প্রমাণ করিয়াছেন, ব্রাহ্মগণও তদধিক সাহস পূর্বক সেই বাক্যেতেই আপনাদের ধর্ম বিষয়ক পরিবর্তনের পরিচয় দিতে পারেন। ব্রাহ্মগণও কহিতে পারেন যে আমাদের সমুদায় শাস্ত্র চিরকাল স্পষ্টীকরে মনুষ্য ক্রমের নিবন্ধ আছে, আমাদের সমুদায় মত আত্ম প্রত্যয় রূপ শাস্ত্র হইতেই উৎপন্ন হইয়াছে এবং আমাদের সমুদায় মত সংক্রান্ত পরিবর্তন সেই একই আত্ম প্রত্যয় হইতেই হইয়াছে, আমাদের শাস্ত্র চিরকালই এক কেবল মনুষ্য ক্রম বশত তাহার বিস্তারিত করিয়া মত ভেদ উপাধি করিয়াছে। বাস্তবিক বায়বল শাস্ত্রের বাহ্যিক একত্ব দ্বারা তাহার আন্তরিক বহুত্ব খণ্ডন হয় না। যদি একই বায়বল হইতে পরস্পর বিভিন্ন এবং অনেক স্থলে বিপরীত মত উদ্ভাবন করা যায়, যদি একই বায়বল হইতে ইহুদি ধর্ম রোমান কৈথলিক ধর্ম প্রটেস্ট্যান্ট এবং ইউনিটেরিয়ান ধর্ম উৎপন্ন হইতে পারে, তবে তাহা যদিও বাহ্যিক আকার গড় এক বটে ওরাপি অর্থ ও ভাবগত বহুতা বলিতে হইবেক; রোমান কৈথলিকেরা যে রূপ বায়বলের অর্থ করেন প্রটেস্ট্যান্টেরা তাহা করেন না, প্রটেস্ট্যান্টেরা যে রূপ অর্থ করেন ইউনিটেরিয়ানেরা তাহা স্বীকার করেন না। অতএব একই পুস্তক হইতে বিভিন্ন মত ও বিভিন্ন পরিবর্তন দৃষ্ট হয়। রোমান কৈথলিকগণ প্রটেস্ট্যান্টদিগকে নাস্তিক ও অধার্মিক বলিয়া ঘৃণা করিতেছেন, প্রটেস্ট্যান্টগণ ইউনিটেরিয়ানদিগকে নরকে নিক্ষেপ করিতেছেন, অথচ সকলেই একই বায়বল শাস্ত্র মানিতেছেন।

পাত্রি মহাশয় ব্রাহ্মধর্মের পরিবর্তনের বিষয়ে নানা প্রকার স্লেষোক্তি সহকারে পর্যালোচনা করিয়া পত্রিশেষে গর্জিত ভাবে সিদ্ধান্ত পাত করিলেন যে ব্রাহ্মগণ বিংশতি বৎসর হইল বেদ মানিয়াছেন পরে বেদকে পরিত্যাগ করিয়া অশিল সংসারকেই তাহাদের এক মাত্র ধর্মশাস্ত্র রূপ উল্লেখ করিয়াছেন, অনতি বিলম্বেই আবার সহজ জ্ঞান সহজ জ্ঞান করিয়া একগুণে উন্নত হইয়াছে, অতএব কে বলিতে পারে যে যখন তাহারা এরূপ পরিবর্তনের

সম্পন্ন বিশুদ্ধ আত্মাতে অবস্থান করেন। আভিজাত্য, সম্পদ, বিপদে নির্ভীকার, বয়স, সংস্কার, সর্বত্র অনুকম্পা, ক্ষমপ্রকারিতা, অবিরুদ্ধ বাদিতা, বুদ্ধিসেবা, কৃতজ্ঞতা, ঈদৃশ সম্পত্তি, বুদ্ধি, অক্ষুণ্ণের পরিচারণা, স্বাধায়া ও সামন্ত অচঞ্চল অনুরাগ, দীর্ঘ দর্শিতা, উৎসাহ, শুচিতা, উদার লক্ষ্য, বিনয়, ধার্মিকতা এই সকল গুণ রাজাকে অনোর সেবনীয় করে। রাজার এই সকল গুণ থাকিলে নিশ্চয়ই তিনি সেবনীয় হন। তিনি যেকোন লোকের সেবনীয় হইতে পারেন, তাহা করিবেন। যে ব্যক্তি বিধাত বংশে উৎপন্ন হইয়াছেন, জুর স্বভাব নহেন, লোক সংগ্রহ করিতে পারেন ও বিশুদ্ধ স্বভাব হয়েন, আত্মহিতাকাঙ্ক্ষী রাজা তাঁহাকেই পরিবার করিবেন। রাজা দোষ যুক্ত হইলেও পরিবার গুণে সেবনীয় হন; কিন্তু যিনি জুর পরিবারে পরিবৃত্ত, তিনি ভুজগবেষ্টিত বৃক্ষের ন্যায় অতোগা থাকেন। দ্রষ্টব্য। মন্ত্রীগণ সাধুগণের

মোটে পতিত হইয়াছে, তখন দুই বৎসর পরে তাহারা নাস্তিকতায় গিয়া উত্তীর্ণ হইবেক না। পাত্রি মহাশয় ইহাতে আপনাদের বিশেষ দূরদর্শিতারই প্রমাণ প্রদর্শন করিয়াছেন। কিন্তু যদি তিনি স্বীয় ধর্মের পরিবর্তনের প্রতি একবার ভিন্ন চিত্তে দৃষ্টিপাত করেন তবে তিনি দেখিতে পাইবেন যে রূপভেদ এবং বিশেষত প্রীতিয়ান মতজীর ধর্ম বিষয়ক পরিবর্তনের জ্যোত কোন্‌দিকে বহন করিতেছে। খৃষ্টীয়ান ধর্মের ইতিহাস যিনি আলোচনা করিয়াছেন তিনি দেখিতে পাইবেন যে প্রথমে রোমান কৈথলিক ধর্ম পৌত্তলিকতা হইতে অভ্যাস প্রভেদ ছিল। রোমান কৈথলিকগণ মেরির প্রতিমূর্তি পূজা করিতেন, ধর্মোপার্জনার্থ তীর্থ পর্য্যটন এবং নিয়মিত উপবাস করিতেন, পাপ মোচনার্থ স্বস্ত্যয়ন করাইতেন এবং তাঁহাদের ধর্মোপার্জন পোপকে ঈশ্বরের প্রতিনিধি এবং স্বর্গের দ্বার রক্ষক রূপে ভক্তি করিতেন; পরে জনের প্রচার সহকারে এই সকল প্রথা নিত্যান্ত কাপ্পানিক এবং অনিচ্ছক জানিয়া প্রটেস্ট্যান্টগণ সাহস পূর্বক পোপের ধর্ম ত্যাগ করিলেন এবং বিভিন্ন দেব দেবীকে অর্চনা না করিয়া ঈশ্বরের ঈশ্বর আনে তাঁহার অর্চনা করিতে লাগিলেন, পরে ইউনিটেরিয়ানগণ প্রটেস্ট্যান্টদিগের দল হইতে নিঃসৃত হইয়া বায়বল মতে এক ঈশ্বরের অর্চনা প্রচার করিলেন এবং ঈশ্বরের ঈশ্বরের প্রিয় পুত্র রূপে জানিলেন, আবার একগুণে বায়বলের ক্রম প্রকাশিত হইতেছে এবং লোকে ঈশ্বরের প্রমত্ত স্বাভাবিক ধর্মের প্রতি উন্নত দৃষ্টি হইয়াছেন। বিলাতে নিউমান মিসকব ইভ্যান্স সদ বিদ্যাশাস্ত্রীপণ্ডিতগণ প্রকাশ্য রূপে বায়বলকে এক মাত্র আশ্রয় বাক্য বলিতে অস্বীকার করিয়াছেন। আমেরিকাতে পার্কর সাহেব যে একটি সমাজ স্থাপন করিয়া গিয়াছেন তাহা শীঘ্রই উন্নত হইয়া সমুদায় আমেরিকাতে তাহার প্রচারিত সত্য ধর্মের বিস্তার করিবে। বিসপ কোলেজের বিবরণ কেনা জানিয়াছে? ইউরোপে খৃষ্টীয়ান মতজীর মধ্যেই এ প্রকার ধর্ম বিস্তারিত কি নিমিত্ত হইতেছে? এ প্রকার লক্ষণের অভিশয় প্রগাঢ় অর্থ অবশ্যই আছে, ইহা সময়ের গুণেই হইয়াছে। যিনি ইহার অর্থ বুঝিতে পারেন তাঁহাকেই আমরা জিজ্ঞাসা করি ব্রাহ্মধর্মের ভাবী অবস্থা কি হইবেক। যিনি এই রূপে খৃষ্টীয়ান ধর্মের ইতিহাস অনুধাবন করিয়াছেন তাঁহাকেই আমরা জিজ্ঞাসা করি খৃষ্টীয়ান ধর্মের ভাবী অবস্থা কি হইবেক?

পায় নিরুদ্ধ করিয়া রাজাকে তক্ষণ করে, অতএব সাধু অমাত্যে অমাত্যবান্ হইবেন। উৎকৃষ্ট সম্পদ লাভ করিয়া সাধুগণের ভোগ ভোগ্য করিবেন। সাধুগণকে সম্পদে অবস্থান না করেন, তাহা নিশ্চল। অসাধুগণের ধন সম্পত্তি অসাধুগণেরই ভোগ্য হয়; মহাকাল রক্ষের ফল কাকেরাই তক্ষণ করে। বা-  
খ্যিতা, প্রাশস্তা, স্মৃতি, উন্নতি, বল, ইন্দ্রিয় জয়, দণ্ড প্রদান, নিপুণতা, শিল্প, নায় যুদ্ধ, পদের অতিযোগে সহিষ্ণুতা, সর্ব প্রকার অতি বিধান দর্শন, শত্রু-  
গণের চিত্তাঘেষণ, সন্ধি বিগহের তত্ত্বজ্ঞতা, গৃহ মন্ত্রণা, গৃহ বিচরণ, দেশকালে অতিজ্ঞতা, ন্যায়ানু-  
সারে অর্থ গ্রহণ, অর্থ প্রয়োগ, পাত্র জ্ঞান, ক্রোধ, লোভ, ভয়, দ্রোহ, আলস্য, চপলতা, পরোপতাপ, ধনভা, মাৎসর্য, ঈর্ষ্যা ও মিথ্যাভ্যাগ, রজের উপদেশ প্রাপ্তি, শক্তি, সৌম্য সৃষ্টি, গুণানুরাগ ও সম্মিত সম্ভাষণ আত্মসম্পন্ন বলিয়া কীর্তিত হয়। যিনি সকল গুণে সম্পন্ন, লোক যাত্রায় অতিজ্ঞ ও স্থির এবং পিতার উপরে যে রূপ পরিতৃপ্ত হয়, লোকে যাহার উপরে সেই রূপ পরিতৃপ্ত হইয়া থাকে, তিনিই রাজা। ইহা সদৃশ আত্ম সম্পদে অ-  
লঙ্ঘ্য উচিত কর্তব্য রাজাকে প্রাপ্ত হইয়া লোক উন্নতি লাভ করে। শুভ্রতা, শ্রবণ, গ্ৰহণ, ধারণ, তর্ক, সিদ্ধান্ত, অর্থজ্ঞান, ও তত্ত্বজ্ঞান, এই কএকটি বুদ্ধির গুণ; দক্ষতা, ক্ষিপ্রকারিতা, সহিষ্ণুতা ও শৌর্য এই কএকটি উৎসাহের লক্ষণ; যিনি এই সকল গুণে সম্পন্ন, তিনিই রাজা হইবার যোগ্য। ভ্যাগ, সত্য ও শৌর্য এই তিনটি মহাগুণ; বা এই গুণত্রয়ে ভূষিত হইলেই অন্যান্য গুণ প্রাপ্ত হন।

সৎ কুল-জাত, শুদ্ধাচার, শৌর্য শালী, শাস্ত্র-  
বস্ত, অনুরক্ত, ও দণ্ডনীতি প্রয়োগে কুশল ব্যক্তির  
রাজার অমাত্য হইবেন। অমাত্যগণ উপায় দ্বারা  
পরীক্ষিত হইবেন, ফলোদয় পর্যন্ত কার্য করিবেন,  
অনুরাগ যুক্ত হইবেন ও যামীর অনুষ্ঠিত ও অন-  
নুষ্ঠিত কার্য জাত পরীক্ষা করিবেন। বন্ধু সম্পন্ন,  
হৃদে শয়, কুলীন, শীলবান, বলবান, বাগ্মী, প্র-  
শস্ত, শাস্ত্রজ্ঞ, উৎসাহী, প্রতিভাযুক্ত, স্তম্ভহীন,  
চাপল্যহীন, বহুমিত্র সম্পন্ন, ক্লেশ সহিষ্ণু, শুচি,  
সত্বশালী, সত্যবাদী, অবিষয় হতাব, স্থিতিমান,  
প্রভাব শালী, অরোগী, কল্যায় সমূহে অতিজ্ঞ,  
ক্ষিপ্রকারী, প্রজ্ঞাবান, মেধাবী, হিরানুরাগ ও  
বৈর-ভাবে অনুৎপাদক ব্যক্তি মন্ত্রী হইবেন।  
স্মৃতি, কার্য তৎপরতা, বিতর্ক, সিদ্ধান্ত, দৃঢ়তা  
ও মন্ত্র রক্ষণ মন্ত্র সম্পদ বলিয়া কীর্তিত হয়।  
ত্রয়ী ও দণ্ড নীতিতে কুশল ব্যক্তি রাজার পুরোহিত  
হইয়া অধর্ম বেদ বিহিত শাস্তিকর ও পুণ্ডিকর  
কর্ম করিবেন। বুদ্ধিমান রাজা শাস্ত্রজ্ঞ ও  
শিল্প কুশল ব্যক্তি দ্বারা মন্ত্রীর শাস্ত্রজ্ঞতা ও শিল্প

বিদ্যা পরীক্ষা করিবেন। সজ্ঞানগণের নিকট  
হইতে জ্ঞানমান ও বন্ধু সম্পদ অবগত হইবেন।  
দক্ষতা, প্রজ্ঞা, মেধা, প্রাণলতা, ও প্রতিভা, কার্যেতে  
পরীক্ষা করিবেন। কথা প্রসঙ্গে বাখ্যিতা ও সত্য  
বাদিতা অবগত হইবেন, এবং উৎসাহ, প্রভাব,  
ক্লেশ সহিষ্ণুতা, ধৃতি, অনুরাগ ও ঈর্ষ্যের প্রতিও  
দৃষ্টি করিবেন। তক্ষি, মৈত্রী ও শৌচ ব্যবহার  
দ্বারা বল, সত্ব, আরোগ্য এবং ধৈর্য হইতে শীল  
অবগত হইবেন। অন্তরীক্ষতা, অচাপলতা, ও বৈর-  
ভাবে অনুৎপাদকতা সময়েই অবগত হইবেন।  
পরোক্ষ গুণ সকল সর্বত্রই কর্ম দ্বারা অনুমান  
করিতে হয়, অতএব কর্মের ফল দেখিয়া পরোক্ষ  
গুণ সকল অনুমান করিবেন। রাজা অকার্য্যে  
আসক্ত হইলে মন্ত্রিগণ তাঁহাকে নিবারণ করিবেন  
এবং রাজা মন্ত্রিগণের বাক্য গুরু বাক্যের ন্যায়  
শ্রবণ করিবেন। রাজা যিনিই হইলে সমুদায়  
জগৎ যিনিই হয় এবং সূর্য্যোদয়ে পদ্মের ন্যায়  
রাজার অভ্যুদয়ে উহার উন্নতি হইয়া থাকে।  
রাজা যে প্রকারে প্রবোধিত হন, প্রজ্ঞা, সত্ব ও  
উদ্যোগ সম্পন্ন রাজ্য কর্মরত মন্ত্রিগণ সেই প্রকা-  
রেই তাঁহাকে প্রবোধিত করিবেন। যাহারা নি-  
বারিত না হইয়াও উন্নয়ন প্রাপ্তি রাজাকে নিবা-  
রিত করেন, তাঁহারাি তাঁহার মুখ্য এবং তাঁহা-  
রাই তাঁহার গুরু। যে সকল মুখ্য অকার্য্যে  
আসক্ত রাজাকে নিবারণ করেন, তাঁহারা মুখ্য  
নন, বধার্থ গুরু। কৃতবিদ্যা ব্যক্তিও প্রবলতর  
বিষয়ানুরাগে আকৃষ্ট হইয়া থাকেন; যাহার চিত্ত  
অনুরাগে আকৃষ্ট হয়, সে ব্যক্তি কোন অকার্য্য না  
করিতে পারে, সে সম্রাট বিষয়ানুরাগে আবৃত হন,  
দর্শন শক্তি সত্ত্বেও তিনি অন্ধ হইয়া থাকেন;  
মুহুর্দগ্গণ বৈদ্য হইয়া নির্মল বিনয় রূপ অজ্ঞানে  
তাঁহা সম্রাটের চিকিৎসা করিবেন। রাজা বিষ-  
য়ানুরাগ, অতিমান ও মত্ততাতে অন্ধ হইয়া শত্রু  
সংকটে পতিত হইলে মুখ্য ও সচিবগণের কার্য্য  
সকল তাঁহার হস্তাবলম্ব হইয়া থাকে। দুই বভাব  
হস্তীর ন্যায় যে রাজা মদ্যাক্ত হইয়া অন্যায় কার্য্য  
করেন, তাঁহার নেতাগণ নিন্দনীয় হন।

ভূমির গুণে জনপদ উন্নতিশীল হয়; এবং  
জনপদের উন্নতিই রাজার উন্নতির হেতু; অতএব  
উন্নতি লাভের নিমিত্ত ভূমিকে গুণবতী করিবেন।  
যেখানে শস্য, আকর, পণ্য, আকরসমুদ্ভূত জবা,  
ভূরি সলিল, হস্তিযুক্ত বল, জল-পথ ও স্থল পথ  
থাকে, বাহা গো সমূহের উপযোগিনী, পবিত্র জন-  
পদে পরিবৃত্ত, রমণীয় ও নদী মাতৃক হয়, সেই  
ভূমিই সম্পত্তি লাভের নিমিত্ত প্রশংসনীয়। বাহা  
রক্ষ এবং শকরা, পাষণ, বন, তক্ষর, কটক বন,  
ও সর্পে আকীর্ণ, সে ভূমি ভূমিই নয়। যে জন-



পদে সুখকর জীবিকা, ভূমি ওণ, নল ভূমি, পর্বত, গ্রামী, শিম্পী, বগিক, কৃষি প্রভৃতি কার্য্য কৃষক, নানা দেশীয় লোক, ও পশু সমূহ থাকে, যে স্থানের লোকে রাজার প্রতি অনুরক্ত, রাজা শত্রুর প্রতি ঘেবপরায়ণ ও কর তার সহিষ্ণু হয়, বাহা ধর্ম্ম ও ধন সম্পন্ন, এবং বেখানে দুর্খ ও হস্তিরা-সক্ত পুরুষেরা প্রধান লোক হইতে না পায়, তাহা জন-পদই প্রশংসনীয়। রাজা সর্ব্ব প্রযত্নে জন-পদের উন্নতি সাধন করিবেন; জনপদ উন্নত হইলেই রাজ্যের অন্যান্য অঙ্গ উন্নত হইয়া উঠে।

রাজা বেদগরে বাস করিবেন, তাহার সীমা বিস্তীর্ণ হইবে, তাহাতে মহা খাত, উচ্চ প্রকার ও উচ্চ দ্বার থাকিবে, এবং পর্বত, নদী ও নিবিড় বন তাহার আশ্রয় হইবে।

দুর্গ জল সম্পন্ন, ধান্য সম্পন্ন, ধন সম্পন্ন, কাল সহ, বিস্তীর্ণ হইবে। দুর্গ হীন নরপতি ও বায়ু চালিত মেঘ উভয়ই সমান। দুর্গতত্ত্ববেত্তা পণ্ডিত গণ জল দুর্গ, পর্বতীয় দুর্গ, তরু দুর্গ নির্জল দেশীয় দুর্গ ও বিস্তৃত দেশীয় দুর্গ; এই পাঁচ প্রকার দুর্গের প্রশংসা করিয়া থাকেন। আচার্য্যগণ অনুমতি করিয়াছেন, দুর্গ জল, অম; বস্ত্র ও যন্ত্র সম্পন্ন ঐশ্বর্য্যশীল যোদ্ধাগণে অধিষ্ঠিত ও সুরক্ষিত হইবে। যে দুর্গ হইতে পলায়ন করিবার পথ থাকে এবং যে স্থান জল ও স্থল সম্পন্ন হয়, সেই দুর্গ ও সেই স্থান উন্নতি প্রার্থী ভূপতিগণের বাসের নিমিত্ত প্রশংসনীয়।

যে কোষ বহু গ্রহণশীল, অম্প বায়ুশীল, বিখ্যাত, অতিলবিত্ত দ্রব্যো সম্পূর্ণ, মনোহর, বিশ্বস্ত ব্যক্তিগণে অধিষ্ঠিত, মুক্তা বর্ণ ও রত্ন সম্পন্ন পিত্তা, পিত্তামহ প্রভৃতি পুরুষ পরম্পরায় সমুচিত ধর্ম্মার্জিত ও বায় সহ এবং বাহাতে দেবগণের পূজা হইয়া থাকে, তাহা কোষই কোষজগণের অতিশ্রেষ্ঠ। কোষ শালীগণ ধর্ম্ম, অর্থ, জ্ঞানগণের তরুণ ও আপদের নিমিত্ত সর্ব্বদা কোষ বক্ষা করিবেন।

সৈন্য সকল পিতৃ ঐপতামহ বশীভূত, সংহত, বেতনগ্রাহী, বিখ্যাত পৌরুষ, বিখ্যাতবল, সুনিপুণগণে পরিবৃত, নানাত্র সম্পন্ন, নানা যুদ্ধে অতিজ্ঞ, নানাবিধ যোদ্ধাগণেসমাকীর্ণ, অসিদ্ধ অশ্ব ও অসিদ্ধ হস্তী সম্পূর্ণ, প্রবাসে, আয়াসে, দুঃখে ও যুদ্ধে কৃতগ্রম ও বিধাতার বহিত ক্রিয়গণে পরিপূর্ণ হইবে; ঈদৃশ দণ্ডই দণ্ডজগণের অতিশ্রেষ্ঠ।

## ব্রাহ্মধর্ম্মের ব্যাখ্যান।

দ্বিতীয় প্রকরণ—প্রথম আদেশ।

১৭৮৩ শকের ৬ আষাঢ়ে কলিকাতা ব্রাহ্মসমাজে

প্রধান আচার্য্য কর্তৃক

বিস্তৃত হয়।

সব্রহ্মকালাকৃতিভিঃ পরোহনোবস্মাৎ  
প্রপঞ্চঃ পরিবর্ততেয়ং। ধর্ম্মাবহং পাপনুদং  
তগেশং জ্ঞাত্বান্নমমৃতং বিশ্বধাম। বিশ্ব-  
নৈকং পরিবেষ্টিতারং জ্ঞাত্ব শিবং শান্তি-  
মভ্যাস্তমেতি ॥

তিনি দেশ কালের অতীত, অথচ দেশ কালের মধ্যে থাকিয়া এই অসীম জগৎ সংসার পালন করিতেছেন। তিনি ধর্ম্মের আবহ, পাপের মোচয়িতা, ঐশ্বর্য্যের স্বামী; সেই সকলের আত্মা, অমৃত, বিশ্বের আশ্রয়কে—সেই মন্ডলা, বিশ্বের এক মাত্র পরিবেষ্টিতাকে জানিয়া জীব অত্যন্ত শান্তি প্রাপ্ত হয়।

হ্যালোক, ভুলোক; দেব, মনুষ্য; পশু, পক্ষী; তাঁহারি নিঃস্বাসে নিঃশ্বাসিত হইয়াছে। তাঁহাতেই এ প্রকাণ্ড বিশ্ব জামামাণ হইতেছে। তিনি সকলের রাজা। তিনি “রাজাধিরাজ ত্রিভুব-পালক” তিনি কেবল জড় জগতের রাজা নহেন, তিনি ধর্ম্ম-রাজ্যের রাজা। তিনি যেমন আমাদের শারীরিক সুখ বিধান করিতেছেন, সেই রূপ আত্মাকেও তিনি পোষণ করিতেছেন। সেই ধর্ম্মাবহ পরমেশ্বর “সত্যস্য সত্যং” “সত্যস্য পরমং নিধানং” তিনি সত্যের সত্য, তিনি সত্যের পরম নিধান। তাঁহারই নিয়মে থাকিয়া, তাঁরই আশ্রয়ে থাকিয়া, এই জগৎ সংসার সকলের মঙ্গল বিধান করিতেছে। তিনি আমাদের দিগকে পাপ-তাপ হইতে উদ্ধার করিয়া অমৃত নিকেতনে লইয়া যাইতেছেন। যদি এই সংসারের বিপদ-সাগরে পতিত হইয়া কোন এক ঐশ্বর্য্য-শালীর নিকটে ক্রন্দন করি, তবে হয় তো তিনি আমাদের দিগকে সেই ঘোর বিপত্তি হইতে উদ্ধার করেন; কিন্তু পাপ হইতে কে আমাদের দিগকে পরিদ্রাণ করিতে পারে? পাপ হইতে উদ্ধার করিবার আর কাহারো সাধ্য নাই; কেবল এক মাত্র ধর্ম্মাবহ পাপনুদ পরমেশ্বরই আমাদের দিগকে পাপ হইতে উদ্ধার করিতে পারেন। সেই ধর্ম্মাবহেরই আশ্রয়ে থাকিয়া আমরা ধর্ম্ম পালন করিতেছি, তাঁরই আশ্রয়ে আমরা পশু-ভাবকে অতিক্রম করিয়া দেব-ভাব প্রাপ্ত হইতেছি। তাঁহার আজ্ঞা লক্ষ্যন করিয়া যখন আমরা কুটিল পাপকে হৃদয়ে স্থান দিই, তৎক্ষণাৎ তিনি আমাদের দিগকে দণ্ড বিধান করেন; তিনি তৎক্ষণাৎ

উদাত্ত বস্তু নিক্ষেপ করিয়া আমারদের হৃদয়কে শক্ত তাগে বিদীর্ণ করেন। কিন্তু ইহাতেও কি তাঁহার অসদৃশ স্নেহ প্রকাশ পায় না। সেই করুণাময় পিতা আমারদিগকে বাধীন করিয়া দিয়া সর্বদাই আমারদের সঙ্গেই আছেন; কি জানি আমরা পথ হারা হইয়া পাপ-পঙ্খিল ভ্রমে একেবারে ডুবিয়া বাই, কি জানি কৃত্রিম সংসারের জোতে পতিত হইয়া আর উদ্ধার হইতে না পারি, এ জন্য তিনি আমারদিগকে আপনায় অমোঘ সাহায্যে পরিবৃত্ত করিয়া রাখিয়াছেন। যখন আমরা তাঁহার নিষিদ্ধ পথে পদ নিক্ষেপ করি, তৎক্ষণাৎ আমারদের হৃদয়ে আত্মগ্নানি রূপ বস্তু আসিয়া আমারদিগকে পরাশ্রয়ী করে; তৎক্ষণাৎ আমরা সেই অন্তর্যামী বিধাতার হস্ত দেখিতে পাই। মাতা যেমন হস্ত ধারণ করিয়া শিশুদিগকে পদ চালনা শিক্ষা দেন, সেই প্রকার ঈশ্বরও আমাদের হৃদয়ে থাকিয়া আমারদিগকে দেব-পথে চলিবার শিক্ষা দেন; আমরা ধর্ম্য-সোপানে পদ নিক্ষেপ করিয়া অমৃত পান করিতে করিতে সবল হইয়া তাঁহার নিকটস্থ হইতে থাকি। আমাদের বিনীত হৃদয়েষ্বর, তিনি আমাদের হৃদয়েই বর্তমান। তিনি যদি আমাদের হৃদয়ে-তেই না থাকিতেন; তবে কেন আমরা গোপনে, নিহনে গহনে, মেঘাচ্ছন্ন ভূমিসারত গভীর নিশীথে, পাঁপাচরণ করিলে আমাদের হৃদয়ে বাণ বিদ্ধ হইতে থাকে? যখন আমরা সেই অসহ্য মর্মানিতে ক্ষত বিক্ষত হইয়া বাণ-বিদ্ধ হরিণের ন্যায় চৈতন্যিক অন্ধকার দেখিতে থাকি; তখন আমাদের সম্মুখে উদাত্ত বস্তুর ন্যায় কাহার রক্ত মূর্ত্তি প্রকাশ পায়? কিন্তু সে সময়ে ঈশ্বরের স্নেহ কি আমরা অনুভব করিতে পারি না? যখন তাঁহার দণ্ড ভোগ করিয়া তাঁহার নিকটে ক্রন্দন করি এবং ক্রমে যখন সেই পাপ হইতে মুক্ত হইয়া অগ্নে অগ্নে আত্মপ্রসাদ লাভ করিতে থাকি; তখন কি তাঁহার স্নেহ আমরা অনুভব করিয়া কৃতজ্ঞতা সহকারে তাঁহার পদে প্রণিপাত করি না? দেখ, আমরা ঘোর পাঁপী হইয়াও ঈশ্বরের করুণাতে পাপ-বন্ত্রণা হইতে মুক্ত হইতে পারিতেছি। এখানে অবাধ্য ছুই পুত্রকে তাক্সা পুত্র করিয়া তাহার প্রতি পিতা আর দৃষ্টি করেন না; কিন্তু ঈশ্বরের কি সেই প্রকার তাক্সা পুত্র আছে? এমন কি কোন পাঁপাত্মা থাকিতে পারে, বাহাকে ঈশ্বর তাক্সা পুত্র বলিয়া একেবারে পরিত্যাগ করেন? কখনই না। তিনি ঘোরতর পাঁপিদিগেরো মৌহ-বদ্ধ হৃদয়-হার ভেদ করিয়া তাহাতে প্রবেশ করেন এবং উপযুক্ত নভে সহস্র প্রকার দণ্ড বিধান দ্বারা অবশেষে তাহাকে পুনর্বার আপন কোড়ে

আনয়ন করেন। তিনি রক্ত মূর্ত্তি ধারণ করেন, তিনি দণ্ড বিধান করেন, তিনি আত্মগ্নানি-রূপ ভীত করাত দ্বারা পাঁপাশ্রিত হৃদয়কে কর্তন করেন যে আমরা পাপ-পথ পরিত্যাগ করিয়া তাঁহার অমৃত কোড়ের আশ্রয় লইব। যদি আমাদের আত্মা হইতে পাপ-মলা প্রকলিত না হয়; তবে যেমন সমল আদর্শে প্রতিবিম্ব পতিত হয় না, সেই প্রকার আমাদের আত্মাতেও ঈশ্বরের স্বরূপ প্রতিভাত হয় না; এ নিমিত্তে অগ্রে দণ্ড বিধান করিয়া আমাদের পাপ-মলা-সকল দূরীভূত করেন, পরে তাঁহার শ্রীতি-পূর্ণ দক্ষিণ মুখের দর্শন দিয়া আমারদিগকে তাঁহার প্রেমের প্রেমিক করেন। তিনি আমারদিগের মলিন মুখ দেখিতে পারেন না। তিনি কি পাঁপী, কি পুণ্যবান, সকলেরি হৃদয়ে অধিষ্ঠান করিয়া তাহারদিগের শেষ গতির নিমিত্তে বড় করিতেছেন। তিনি পুণ্যশীলদিগকে আত্মপ্রসাদ ও অমৃত বারি প্রেরণ করিয়া ক্রমাগত উৎসাহ ও সাহায্য প্রদান করিতেছেন, তিনি স্বর্ণ হইতে স্বর্ণ লোকে তাহারদিগকে লইয়া বাইতেছেন এবং পাঁপিদিগকেও ক্লেশের পর ক্লেশ দিয়া, দৃষ্টিক হইতে দৃষ্টিকে লইয়া, অবশেষে স্বীয় অমৃত কোড়ে উপবেশন করাইতেছেন। পাপের মোচয়িতা কেবল একমাত্র পরমেশ্বর। আমরা যদি সহস্র পাপে পাঁপী হইয়াও যথার্থ অনুতাপের সহিত তাঁহার নিকটে ক্রন্দন করি এবং সেই পাপ কর্ম্ম হইতে বিরক্ত হই; তবে ঈশ্বর আমারদিগকে পাপ হইতে মুক্ত করিয়া পুনর্বার আমাদের নিকটে আত্মপ্রসাদ প্রেরণ করেন। তথাপি সাবধান হও, যেন কৃত্রিম পাপ-পথের কর্দ্দমে মলিন হইয়া অনুতাপিত হৃদয়ে ঈশ্বরের নিকটে দণ্ডায়মান হইতে না হয়। ঈশ্বর তো আমাদের করুণাময় পিতা আছেনই তিনি আমারদিগকে অনুতত্ত্ব দেখিলে তো সন্তুষ্ট করিবেনই; কিন্তু সে অনুতাপ ও আত্মগ্নানি কতু আদরণীয় নহে, তাহা হৃদয়ের শোণিতকে একেবারে শুষ্ক করিয়া দেয়। একপ অনুতাপ, কঠিন-হৃদয় কপট-বেশী ঘোর সাংসারিক মনুষ্যেরই মনে উদ্ভিত হউক। যেমন উৎকট বিকারে পীড়িত মূর্খকে বিব তঞ্চন করাইলে তবে তাহার চেতনার কিছু উদ্রেক হয়, সেই প্রকার এই অনুতাপে কঠিন-হৃদয় পাঁপাত্মাদিগের মধ্যে প্রবেশ করিতে পারিলে তবে তাহারদিগকে কিছু জাগ্রত রাখিতে পারে। সকলে সাবধান হও, যেন মজ্জময় পরমেশ্বরের আদেশের বিপরীতে কোন কার্য না কর। তাঁহার আদেশ সর্বতোভাবে পালন কর। তিনি যে সকল আদেশ করিয়াছেন, তাহা কেবল একমাত্র আমাদের সকলেরই জন্য; কিন্তু

আমরা কি নির্বোধ, কি অকৃতজ্ঞ। ঈশ্বর তিনি আমাদেরই মঙ্গলের জন্য ধর্ম-নিয়ম-সকল সংস্থাপন করিয়াছেন আর আমরা জানিয়া শুনিয়াও তাঁহার স্তুতিপ্রায়ে বাধা দিতেছি; আমরা আপনাই আপনার অনিষ্ট করিবার মানসে ক্রিপ্তের ন্যায় নিজ মন্তকোপরি খড়্গাঘাত করিতেছি। সাবধান, যেন তোমরা ঈশ্বর-নির্দিষ্ট ধর্ম-পথের রেখা মাত্রেরও বহির্গত না হও; কিন্তু যদি মোহ-বশতঃ কখন তাঁহার ধর্ম-সেতু উল্লেখন কর, তবে বাপরাধ সীকার করিয়া তাঁহারই পদতলে কমা প্রার্থনা কর। তাঁহার রাজ্যে দোষী হইয়া আর কোথায় পলায়ন করিবে? গিরি গুহা কাননে, নির্জন গহনে, সমুদ্র পার্শ্বভে, ইহলোকে পরলোকে, সকল স্থানেই তাঁহার সিংহাসন প্রতিষ্ঠিত আছে—জিহুবনে এমন স্থান নাই, যেখানে তাঁহা হইতে লুপ্তায়িত থাকি যায়। তিনি বিশ্ব-তত্ত্বকুঃ, তিনি বিশ্বতোমুখঃ, তিনি বিশ্বতম্পাৎ; তিনি বিশ্ব সংসারে একেবারে ওতপ্রোত হইয়া আছেন। তাঁহার ভয় হইতে আমরা কোথায় বাইরা রক্ষা পাইতে পারি? কোথাও না। রক্ষা পাইতে হইলে একমাত্র তাঁহারই শরণাপন্ন হইতে হয়। তিনি তাঁহার শরণাগত তত্ত্বকে কখন পরিত্যাগ করেন না, তিনি তাহাকে পাপ-ভাপ হইতে মুক্ত করিয়া কৃতার্থ করেন। যদি সেই করুণাময় পিতার পবিত্র ও প্রসন্ন মূর্তি দেখিতে চাও, তবে প্রাণ মন শরীরের সহিত তাঁহার আদেশ, তাঁহার ধর্ম-নিয়ম-সকল, পালন কর—পবিত্রতাকে হৃদয়ে ধারণ কর। অহোরাত্র আপনার চরিত্র সংশোধন কর, অহোরাত্র তাঁহাতে প্রীতি ও তাঁহার প্রিয় কার্য সাধন কর। যদি কখন প্রলোভনের মলিন পক্ষিল কন্দিমে পতিত হইয়া ধর্ম হইতে ভ্রষ্ট হও, তবে বার বার বলিতেছি যে ঈশ্বরের নিকটে কন্দন করিও, তাঁহারি নিকটে কমা প্রার্থনা করিও; তিনি তোমাদের ক্ষমতা ধারণ পূর্বক সেই পাপ-পঙ্ক হইতে উদ্ধার করিয়া দেবতাদিগের পুণ্য পদবীতে লইয়া বাইবেন। ঈশ্বর আমাদের আত্মার তেজস্বী। যখন আমরা পাপ-বিকারে বিকৃত হইয়া, স্বাধীনতাকে নষ্ট করিয়া, অজ্ঞানাক হইয়া কার্য্য করিতে থাকি, তখনই তিনি আমাদেরই সন্থ প্রকার দণ্ড দ্বারা স্বপথে লইবার বদ্ধ করেন, উপযুক্ত হইলে সে সময়েও আমাদের হৃদয়ে বিম্বু বিম্বু অমৃত বারি প্রেরণ করেন। হয় তো আমরা সেই অমৃত-কণা হৃদয়ে ধারণ করিয়া পূর্ণ হুরবস্থা হইতে পরিভ্রমণ পাই এবং ক্রমে আমাদেরই হৃদয়ে বহু অমৃত বারি সঞ্চিত হইতে থাকে, ততই আমরা পাপকে পরাস্ত করিয়া এই সংসারের কটকী

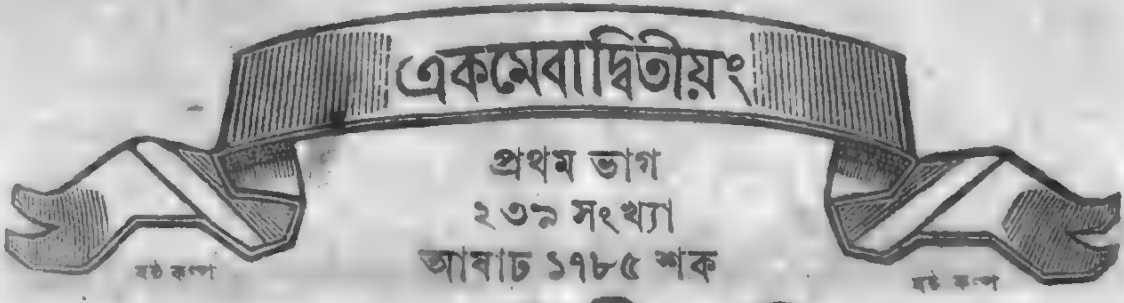
বনের মধ্যে দিয়াও সেই অমৃত নিকেতনে অগ্রসর হইতে থাকি। এই প্রকার অগ্রসর হইতে হইতেও জ্ঞান বা মোহ বশতঃ যদিও কখন কখন আমাদের পদবিলিত হয়, তবে নিশ্চয়ই তখন ঈশ্বর আমাদের সহায় হইয়া দূর্গতি হইতে পরিভ্রমণ করেন। তিনি আমাদেরই মঙ্গলময় পিতা; তিনি আমাদেরই শত্রু নহেন, আমাদের সুখ দুঃখেতে উদাসীনও নহেন; তিনি এক দিকে স্বর্গ আর এক দিকে অনন্ত নরক রাখিয়া আমাদেরই তাহার মধ্যস্থলে রাখেন নাই যে চাই আমরা স্বর্গে বাই, চাই আমরা নরকে বাই। তিনি চাহেন যে আমরা উন্নতিরই পথে পদার্পণ করি, তাঁহার সৃষ্টির কেবল একমাত্র প্রণালী যে আমরা অবশেষে তাঁহারই মঙ্গল-ছায়া প্রাপ্ত হইতে পারি, এবং তাঁহার কোড়ের আশ্রয় পাইয়া এই ভুলোক হইতে দেব-লোকে, দেব-লোক হইতে দেব-লোকে উত্তীর্ণ হইয়া অনন্ত কাল পর্যন্ত উন্নতি লাভ করিতে পারি। করুণাময় ঈশ্বরের উন্নতিশীল রাজ্যে অনন্ত শান্তি নাই; তিনি কেবল দণ্ডের নিমিত্তে কাহাকেও দণ্ড বিধান করেন না, তাঁহার ন্যায়ই তাঁহার করুণা, তাঁহার করুণাই তাঁহার ন্যায়। তাঁহার দণ্ড কেবল আমাদেরই তাঁহার সংপথে আনিবার উপায় মাত্র। তিনি আমাদের সুখ-দাড়া, মঙ্গল-দাড়া, মুক্তি-দাড়া। তাঁহারি প্রসাদে অনন্ত জীবন ধারণ করিয়া উঠেঃঃঃঃ তাঁহারি মহিমা গান করিতেছি।

দেব, ঈশ্বরের কি করুণা! আমরা ঘোর পাপেতে লড়ীভূত থাকিলেও তিনি আমাদেরই তাহা হইতে মুক্ত করিতেছেন। তাঁহার করুণা উপলব্ধি করিয়া এসো আমরা সকলে একত্র হইয়া তাঁহার পদতলে বীষ বীষ হৃদয়ের সদাঃ-প্রসূ তিত্ত প্রীতি-পুষ্প বিকীর্ণ করি; তাঁহার পদতলের ছায়াতে এই উত্তপ্ত পাত্রকে শীতল করি; সংসার-দাবানলে আমাদের আত্মা দগ্ধ হইয়া গিয়াছে, তাঁহার নিকটে কাতর মনে প্রার্থনা করি, তিনি আমাদের আত্মাতে আত্ম-প্রসাদ-রূপ শীতল বারি বর্ষণ করিবেন। এসো, এই সময়েই আমরা তাঁহার অমৃত হৃদে অবগাহন করিয়া “হৃদয়-খাল-তার প্রীতি-পুষ্প-হার” তাঁহাকে প্রদান করি, তিনি প্রসন্ন হইয়া এখনই তাহা গ্রহণ করুন।

ও একমেবাদ্বিতীয়ং

—০—

এই তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা, কলিকাতা নগরে বোকা-নাঁকোহিত ব্রাহ্মসমাজের কার্যালয় হইতে প্রতিমাসে প্রকাশিত হয়। ইহার মূল্য ১০ হর আনা মাত্র। ১০ ইন্ডাণ্ড শনিবার সন্ধ্যা ১১২০ কলিগতাব্দ ৪২৩৪।



# তত্ত্বাবোধিনী প্রবন্ধিকা

ব্রহ্ম বা একমিত্রমগ্রাসীদান্যং কিংমানসীতদিত্যং সর্বমসৃজৎ। তদেব দিত্যং জ্ঞানমনস্তং শিবং স্বতন্ত্রমিত্রবরব্রহ্ম-  
মেবাদ্বিতীয়ং সর্বব্যাপি সর্বনিয়ন্তৃ সর্বাকরসর্ববিৎসর্বশক্তিমন্তু বস্তুপূৰ্ণমপ্রতিমমিতি। একস্য তটস্যবোপাসনয়া পার-  
ত্রিকটমৈহিকঞ্চ স্বতন্ত্রবতি। তন্নিম্নে প্রীতিভিত্ত্যে অধিকার্যসাধনক তদুপাসনমেব।

## মেদিনী পুরস্কার সপ্তদশ সায়ৎ- সরিক ব্রাহ্ম সমাজের বক্তৃতা।

অদ্য আমারদিগের সায়ৎসরিক সমা-  
জের দিবস। অদ্য পরমানন্দের দিবস। অদ্য  
সেই পূর্ণ পুরুষের পবিত্র নাম লইয়া জীবন  
সফল কর, যিনি আমারদিগের স্রষ্টা, পাতা  
ও এক মাত্র সুরক্ষা। যাঁহা হইতে আমরা  
জীবন লাভ করিয়াছি, যাঁহাকে অবলম্বন  
করিয়া আমরা জীবিত রহিয়াছি, তিনি যদি  
আমাদিগকে এক ক্ষণ মাত্র পরিত্যাগ করেন,  
তাঁহা হইলে আমরা বিনাশ প্রাপ্ত হই।  
অদ্য সেই পরাৎপর অতীন্দ্রিয় পরমেশ্বরের  
উপাসনার্থ এই সমাজ মন্দিরে সমাগত  
হইয়াছি। যিনি আমাদের বাক্য দি-  
য়াছেন, বাক্য দ্বারা কি তাঁহার গুণ কীর্তন  
করিব না? যিনি আমাদের মন দিয়া-  
ছেন, সেই মনের অধিপতিকে কি মনে স্থান  
প্রদান করিব না, যিনি আমাদের কৃত-  
জ্ঞতা বৃত্তি দিয়াছেন, সেই কৃতজ্ঞতা বৃত্তি  
কি কেবল মনুষ্যের প্রতিই নিয়োগ করিব?  
তাঁহার প্রতি কি নিয়োগ করিব না। যে

বৃত্তি না থাকিলে কোন পদার্থেরই প্রতি  
প্রীতির উদ্রেক হইত না, আমরা আনন্দ  
শূন্য হইতাম, জগৎ অন্ধকারময় মরু ভূ-  
মির ন্যায় প্রতীতমান হইত, সেই প্রতি  
বৃত্তি কি তাঁহার স্রষ্টার প্রতি নিয়োজিত  
করিব না? আইস অদ্য আমরা সকলে  
একান্ত মনে সেই পরাৎপর পরমেশ্বরকে  
প্রীতিপুষ্প প্রদান করিয়া জন্ম সার্থক করি।  
তিনি পতিতপাবন ও দীনবন্ধু। তিনি জ-  
গন্নাথ জগদীশ জগৎ গুরু জগজ্জন হিত  
কারণ। ব্যাকুল হৃদয়ে তাঁহাকে ডাকি  
যে তিনি আমাদের আর্তনাদ শ্রবণ  
করেন; অম্লতাপিত চিত্তে তাঁহার শরণাপন্ন  
হইলে তিনি আমাদের পাপ হইতে  
মুক্ত করেন, বিমল হৃদয়ে ভক্তি রসাত্ম-  
চিত্তে তাঁহার ভজনা করিলে তিনি আমা-  
দের মনে আনন্দ সুখা বর্ষণ করেন। সং-  
সারের ধূলি যখন আমাদের মনে প-  
তিত হয়, বিবাদ ঘন দ্বারা যখন মন অন্ধী-  
ভূত হয়, তখন তার প্রপীড়িত চিত্ত যখন  
ব্যাকুল হইয়া আশ্রয়ের জন্য চতুর্দিকে  
অন্বেষণ করে, তখন তাঁহার আশ্রয় লাভ  
করিয়া আমরা শীতল হই। এক বার নেত্র

উল্লীলন করিয়া দেখ, সেই করুণাসিদ্ধি পরম বহু, আমাদিগকে কত করুণা বিতরণ করিতেছেন। তাঁহারই আজ্ঞাতে সূর্য্য প্রত্যহ গগন মণ্ডলে উদিত হইয়া আমাদিগকে তাপ ও আলোক প্রদান করিতেছে; তাঁহারই আদেশে বায়ু অহরহঃ আমাদিগের ব্যঞ্জন সঞ্চালকের কার্য্য সম্পাদন করিতেছে; তাঁহারই আদেশানুসারে মেঘ অপৰ্য্যাপ্ত পরম ভূষ্টিকর পানীর বিতরণ করিতেছে; তাঁহারই বিধানানুসারে পূর্ণচন্দ্র স্বীয় মনোহর অমৃত তরঙ্গিনী দ্বারা জগৎকে মধুময় করিতেছে। তাঁহারই অনুজ্ঞাধীন পুষ্প সকল বিকশিত হইয়া নিজ নিজ মনোরম স্তব্ধ প্রদান দ্বারা চিত্তকে হরণ করিতেছে। অতি শোভন রমণীয় শিল্প কার্য্য সকল মনুষ্যের প্রতি তাঁহারই দ্বারা প্রদত্ত শিল্প নৈপুণ্য হইতেই সমুদ্ভূত হইতেছে। সাধু বর্ণের স্নকৃজিম স্নেহ, প্রীতির প্রগাঢ় প্রবণ, পুঞ্জের অবিচলিত ভক্তি, তাঁহা হইতেই নিঃসৃত হইয়াছে। কিন্তু মনুষ্যের প্রতি তাঁহার সকল দান মধ্যে তিনি আমাদিগকে তাঁহাকে জানিতে ও তাঁহাকে প্রীতি করিতে দিয়াছেন, এই দান সৰ্ব্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ। বধন মন তাঁহার অচিন্ত্য শক্তি অনন্ত জ্ঞান অপার করুণা আলোচনা করে, তখন সে কি অনির্কচনীয় সুখ সন্তোষ করে; সে সুখ বাঁহারা আশ্বাদন করেন, তাঁহারা তাহা কেবল আশ্বাদন করেন, ব্যক্যেতে বর্ণন করিতে সমর্থ হন না। সে অবস্থাতে ধ্বনিত্ত্ব সুনীত্ব কবীত্ব সকল এই ব্যাক্যের বধ্যার্থতা উপলব্ধি করেন, “বতো বাচো নিবর্তন্তে অপ্রাপ্য মনসা সহ।” বধন মন সেই প্রগাঢ় সুখ উপভোগ করে, তখন এই সত্য তাহাতে প্রতিপত্ত হইবে যে সে সুখের কখন বিলুপ্ত হইবে না, পরকালে তাহার জন্মঃ উন্নতিই হইতে

থাকিবে। কি সুখ সেই পরম মাতা আশ্বাদন ভক্তিপূর্ণ পুঞ্জের জন্য সঞ্চয় করিয়া রাখিয়াছেন, তাহা আমরা এখানে কল্পনা করিতেও সমর্থ হই না। কে বা জানে কত সুখ রত্ন দিবেন মাতা ময়ে তাঁর অমৃত নিকতনে।

এই সকল মহত্ত্ব আমরা কোন্ ধর্মের প্রসাদাৎ লাভ করিয়াছি? ব্রাহ্মধর্মের প্রসাদাৎ। আমরা কি এই মহৎ ধর্মের উপযুক্ত, আমাদিগের শরীর চর্তুত্ব ও মন নিকর্ষীয়া, সকল সাংসারিক মঙ্গলের নিদানভূত যে প্রজার স্বাধীনতা তাহা হইতে আমরা অনেক পরিমাণে বঞ্চিত। এমন চূর্তাগ্য দেশে ইশ্বর ব্রাহ্মধর্মকে প্রেরণ করিয়াছেন, ইহাতে তাঁহার কত করুণা প্রকাশ পাইতেছে। তিনি যেমন আমাদিগের প্রতি এই অনুপম করুণার চিহ্ন প্রকাশ করিয়াছেন, তেমনই সেই করুণা চিহ্নকে সার্থক করা আমাদিগের কর্তব্য। ব্রাহ্মধর্মের আলোকে অহরহঃ সঞ্চরণ কর। ব্রাহ্মধর্মের মাধুর্য্য দিনে নিশীথে আশ্বাদন কর। ব্রাহ্মধর্মের উপদেশ সকল কার্য্যোতে পরিণত কর। সাংসারিক সকল কার্য্যই ইশ্বরকে স্মরণ কর। সেই এক মাত্র অনন্ত স্বকপের পবিত্র নাম লইয়া সাংসারিক সকল ক্রিয়া সম্পাদন কর। সাংসারিক ক্রিয়াতে পরিমিত দেবতার উপাসনা ব্রাহ্মদিগের পক্ষে যে কত অকর্তব্য তাহা বলিতে পারা যায় না। তাহাকে কি বধ্যার্থ ইশ্বর প্রেমী বলা বাইতে পারে যে সাংসারিক ক্রিয়াতে অনন্ত স্বকপ ইশ্বরের নাম উচ্চারণ করে না, পরিমিত দেবতার নিকট প্রণত হয়? বৈধব্য কি ধৃষ্টীরানের মত ব্যবহার করে? না ধৃষ্টীরান বৈধব্যের ন্যায় আচরণ করে? মুসলমান কি ধৃষ্টীরানের ন্যায় অনুষ্ঠান করে? না ধৃষ্টী-



মান মুসলমানের ন্যায় ব্যবহার করে? তবে ব্রাহ্ম অন্য ধর্মাবলম্বীর ন্যায় কেন আচরণ করিবেন? তাঁহার ইশ্বর ঐতি কি ঐ সকলের অপেক্ষা স্থান? কেহ কেহ বলেন, সময়ের প্রতি নির্ভর কর, কালের গতিকে ক্রমশঃ প্রচলিত ধর্ম পরিবর্তিত হইবে। কিন্তু তাঁহাদের বিবেচনা করা কর্তব্য যে কেবল সময়ের প্রতি নির্ভর করিতে গেলে কখনই কার্য সাধন হইবে না। শঙ্করাচার্য্য যদি কেবল সময়ের প্রতি নির্ভর করিতেন, তবে কি অষ্টমত মত প্রচার করিতে সক্ষম হইতেন? নামক যদি কেবল সময়ের প্রতি নির্ভর করিতেন, তবে কি একেশ্বরবাদী শিখ্ মন্ত্রদায়ের সৃষ্টি করিতে সমর্থ হইতেন? চৈতন্য যদি কেবল সময়ের প্রতি নির্ভর করিতেন, তবে কি তিনি আপনার অনুবর্তীগণের মধ্যে বিশেষ অনিষ্টকর জাতি ভেদের প্রথা উঠাইতে পারিত হইতেন? রামমোহন রায় যদি কেবল সময়ের প্রতি নির্ভর করিতেন, তবে কি তিনি সেই ঘোর তিমিরাক্রম কালে ব্রাহ্মধর্মের সূত্রপাত করিতে সক্ষম হইতেন? কেবল সময়ের প্রতি নির্ভর করিলে চলিবেক না। সময়ের কেশ ধরিয়া ক্রমশঃ অগ্রসর করিয়া দিতে হইবে। আমরা প্রচলিত ধর্মাবলম্বী অপেক্ষা এই বিষয়ে আপনাদিগকে ভাগ্যবান বোধ করি যে ইশ্বরের যথার্থ স্বরূপ আমরা জানিতে সক্ষম হইরাছি। কিন্তু আমরা কি তাঁহাদিগের অপেক্ষা আর এক বিষয়ে ছুড়ার্গ্য নহি যে তাঁহারা আপনাদিগের হৃদয়ত বিশ্বাসানুসারে কার্য করেন, আমরা সে রূপ করি না? কৈ এ বিষয়েতে আনাদিগের স্বত্ত্ব নাই। বর্তমান কাল নিজা যাইবার কাল নহে। অতি গুরুতর কাল উপস্থিত হইরাছে। পরিবর্তনের সময় অতি

গুরুতর সময়। এখন আমরা যদি সাহস প্রকাশ করি, তবে ভবিষ্যৎশেরা কৃতজ্ঞ চিত্তে আনাদিগকে ধন্যবাদ করিবে। যখন সকলে ব্রাহ্মধর্মের উপদেশানুসারে কার্য করিবে, তখন এদেশ এক নুতন আকার ধারণ করিবে। তখন অজ্ঞানান্ধকার ও কুসংস্কার এদেশ হইতে তিরোহিত হইবে, সামাজিক কুরীতি সকল উন্মূলিত হইবে, হিন্দু সমাজ ঐ সৌভাগ্যে বিভূষিত হইবে। ভারতবর্ষ সবে নিজা হইতে অম্পে অম্পে জাগরিত হইতেছে; স্বপ্নোন্মিত বীর পুরুষ যেমন নবোৎসাহের সহিত বীরত্ব স্বচক কার্যে প্ররুত হয়, তেমনই ভারতবর্ষ ধর্মোন্নতি সংসাধনে প্ররুত হইবে। হে পরমাত্মন! কবে সেই দিবস আগমন করিবে যখন আমাদের দেশের লোকেরা তোমার যথার্থ স্বরূপ অবগত হইবে, ব্রাহ্মধর্মের জয়পতাকা এদেশে উড়ীন হইবে, বিশ্ব-বিজয়ী ব্রহ্মনাম চতুর্দিকে নিমাদিত হইবে, ভারতভূমি জ্ঞান ও সত্যত্বতে সমুজ্জ্বলিত হইয়া পবিত্র পুণ্য ভূমি হইবে এবং ব্রহ্মানন্দ প্রবাহ তাহাতে প্রবাহিত হইয়া তাহাকে স্বর্গ ধামে পরিণত করিবে।

ও একমেবাদ্বিতীয়ং

—০—

## বৈদিক ধর্ম ও বৈদিক আচার ব্যবহার।

২৩৭ সংখ্যক পত্রিকার ৭ পৃষ্ঠার পর।

পূর্বের বেলোক্তের অন্তর্গত যে সকল গ্রন্থের উল্লেখ করা গিয়াছে, তাঁহাদের মধ্যে অধিকাংশই শৌনক স্মৃতি এবং তাঁহার ছাত্র-বর কাত্যায়ন ও আশ্বলায়ন কর্তৃক রচিত। অপর উক্ত গ্রন্থকারদিগের রচিত আর কতকগুলি গ্রন্থোক্তনীর স্বত্ব গ্রহণ আছে, তৎ

সমুদায় কিন্তু বেদান্ত মধ্যে পরিগণিত হয় নাই। এই সকল গ্রন্থের নাম অনুক্রমণী এবং ইহাতে সুপদ্ধতি ক্রমে সমুদায় বৈদিক গ্রন্থের নিষ্পত্তি প্রদত্ত হইয়াছে।

ঋগ্বেদ সংহিতার যে অনুক্রমণী তাহা সর্বাংশে সুশৃঙ্খল বদ্ধ এবং সর্বাংশে সম্পূর্ণ। ইহার নাম সর্বানুক্রমণী অথবা সর্বানুক্রম (১) এবং ইহা কাত্যায়নের কৃত বলিয়া প্রসিদ্ধ আছে (২) ইহাতে প্রত্যেক সূক্তের আদিপদ, ঋক সংখ্যা, তদ্ বক্তা ঋষির নাম এবং তাহা কোন্ হৃদে রচিত এই সমুদায় বৃত্তান্ত প্রাপ্ত হওয়া যায়। কাত্যায়নের অগ্রে অন্যান্য অনুক্রমণীও ছিল কিন্তু তৎ সমুদায়ে উপরোক্ত বিবরণ সকল ভিন্ন ভিন্ন রূপে সংগৃহীত হইয়াছিল। কাত্যায়ন স্বীয় গ্রন্থে এই সকল বিভিন্ন নিষ্পত্তিকে একত্র করিয়া তাহার নাম সর্বানুক্রমণী রাখিয়াছেন। এই কথার পরিচয় সর্বানুক্রমণীর ভাষ্য-কার যদুগুরুশিষ্যের গ্রন্থে প্রাপ্ত হওয়া যায়। ইনি স্বরচিত বেদার্থদীপিকা নামক অপর এক গ্রন্থে কহিয়াছেন যে সর্বানুক্রমণী রচিত হইবার পূর্বে আর্যানুক্রমণী, দেবানুক্রমণী, অনুবাকানুক্রমণী, হ্রস্বানুক্রমণী ও স্তোত্রানুক্রমণী ছিল (৩), এবং এই পাঁচ খানি অনুক্রমণী শৌনক কর্তৃক রচিত হইয়াছিল। কিন্তু এক্ষণে এই সকল গ্রন্থ নিতান্ত বিরল, তাহার ছই এক খানি মাত্র অদ্যাপি প্রাপ্ত হওয়া যায় (৪)। অপর যদু গুরু-শিষ্য শৌন-

ককে যে এই সকল অনুক্রমণীর রচনা কর্তা বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন, তাহা সম্পূর্ণ বিশ্বাস যোগ্য বোধ হয়, কারণ শৌনক কৃত অপরাপর গ্রন্থের যে রূপ রচনা প্রণালী তাহা উক্ত গ্রন্থ সকলের লেখায় স্পষ্ট রূপে দেখিতে পাওয়া যায়। অপর যদু গুরু শিষ্য আর এক খানি অনুক্রমণীর উল্লেখ করিয়াছেন, তাহাতে ঋগ্বেদের প্রত্যেক মণ্ডলের শেষ ঋক ক্রমানুসারে সংকলিত হইয়াছে। কিন্তু এই অনুক্রমণী কাহার কৃত তাহা তিনি উল্লেখ করেন নাই।

মণ্ডলান্তানামুচ্যমানুক্রমণে প্রতিচক্ষ, বিচক্ষে, ত্যোভেষপি যুজতে।

অনুক্রমণিকা ভাষ্য।

অতএব ঋগ্বেদের সর্ব গুরু সাত খানি অনুক্রমণী দেখা যায়, তন্মধ্যে পাঁচ খানি শৌনক কৃত, একখানি কাত্যায়ন কৃত এবং আর একখানির রচনা কর্তার নাম প্রকাশিত নাই। শৌনক কৃত বৃহদেবতা নামক গ্রন্থ যদিও অনেকাংশে অনুক্রমণীর সদৃশ, তথাপি তাহা অতিশয় বৃহৎ ও বাহুল্য রূপে লিখিত এই হেতু তাহাকে অনুক্রমণীর শ্রেণীতে পরিগণিত করা যাইতে পারে না। ইহা ঋগ্বেদের শাকল্য শাখার অনুযায়ী লিখিত হইয়াছে এবং যদিও ইহা আদৌ শৌনক কর্তৃক রচিত হইয়াছিল, তথাপি পরে অপর গ্রন্থকার দ্বারা পুনরায় সংকলিত ও স্থানে স্থানে পরিবর্তিত হইয়াছে। এই পুস্তকে পঞ্চালিখিত গ্রন্থ অথবা গ্রন্থকারের নাম প্রাপ্ত হওয়া যায় যথা ঐতরেয়ক, কৌশীতকী, ভাল্লবী, ব্রাহ্মণ, নিদান, শাকল্য, বাস্কল, মধুক, শ্বেতকেতু, গালব, গার্গ্য

(১) সর্বজ্ঞেয়াধিবর্ণনায় সর্বানুক্রমণী শব্দং নিব্রুবন্তি বিপশিতঃ।

(২) কাত্যায়ন কৃত গ্রন্থ সকল অধিকাংশই সামবেদ এবং যজুর্বেদ সংক্রান্ত।

(৩) আর্যানুক্রমণীভ্যাদ্যা হাক্সসী দৈবতী তথা। অনুবাকানুক্রমণী স্তোত্রানুক্রমণী তথা।

(৪) শৌনক কৃত অনুক্রমণীর মধ্যে এক্ষণে কেবল অনুবাকানুক্রমণী খানি সম্পূর্ণ প্রাপ্ত হওয়া যায় কিন্তু যদুগুরু শিষ্যের সময়ে শৌনকের পাঁচ খানি অনুক্রমণীই প্রচলিত ছিল, কারণ যদু গুরু শিষ্য স্বীয় ভাষ্যে অনুবাকানুক্রমণী ও দেবানুক্রমণী হইতে বচন উদ্ধৃত করিয়াছেন।

অপর এই সকল অনুক্রমণী সায়নাচার্যের সময়েও

ছিল, কারণ তিনিও শৌনক কৃত বৃহৎ দেবতা এবং আর্যানুক্রমণী হইতে অনেক বচন ঋগ্বেদ সংহিতার ভাষ্যে উদ্ধৃত করিয়াছেন। অপর বেদার্থ দীপিকা নামক গ্রন্থে হ্রস্বানুক্রমণীর উল্লেখ আছে। যদিও স্তোত্রানুক্রমণী অদ্যাপি কোন গ্রন্থে উদ্ধৃত দেখা যায় নাই তথাপি তাহা যে সায়নের সময় পর্যন্ত ছিল, তাহার কোন সংশয় নাই।

রথীতর, রাধস্তরী, শাকটায়ন, শাণ্ডিল্য, রো-  
মকায়ন, স্ববির, কাঠকা, ভাস্তরী, শাকপুনি,  
ভামাশ্ব, সুদাল, উর্ণনাত, ক্রৌঞ্চকী,  
মাদ্রী এবং যাক, বিশেষতঃ যাকের নামই  
উক্ত গ্রন্থে পুনঃ পুনঃ উল্লিখিত হইয়াছে।  
পূর্বে ঋষিগণ কি প্রকার যন্ত্রের সহিত  
বেদাধ্যয়ন করিতেন, কি রূপে তন্ন তন্ন  
করিয়া তাঁহারা বেদের প্রত্যেক সূক্ত প্র-  
ত্যেক ঋক্ কণ্ঠস্থ করিতেন, তাহা এই সকল  
অনুক্রমণী হইতেই দেখিতে পাওয়া যায়।  
বেদ কি রূপে মণ্ডল অথবা অষ্টকে বিভক্ত  
হইয়াছে, প্রত্যেক মণ্ডলে কত গুলি অনু-  
বাক আছে, প্রত্যেক অনুবাকে কত সূক্ত  
এবং প্রত্যেক সূক্তে কত শ্লোক ও পদ আছে,  
এই সমুদায় বিবরণ অনুক্রমণীতে উল্লিখিত  
হইয়াছে (৫)। ঋগ্বেদের তিন তিন মণ্ডলের  
অন্তর্গত অনুবাক ও সূক্ত সকলের সংখ্যা  
পশ্চাতে দৃষ্ট হইবেক।

মণ্ডল	অনুবাক	সূক্ত
১ ম	২৪	১৯১
২ ম	৪	৪৩
৩ ম	৫	৬২
৪ ম	৫	৫৮
৫ ম	৬	৮৭
৬ ম	৬	৭৫
৭ ম	৬	১০৪
৮ ম	১০	৯২
৯ ম	৭	১১৪
১০ম	১২	১৯১
১০	৮৫	১০১৭

অপর অষ্টম মণ্ডলে ১১টি অতিরিক্ত সূক্ত  
সন্নিবেশিত হইয়াছে, ইহাদের নাম বালিখিল্য,  
সুতরাং সমুদায় সূক্তের সংখ্যা ১০২৮ হয়।

(৫) শৌনক সূক্ত অনুক্রমণীতে শাকল শাখানুযায়ী ঋগ্বেদ  
সংহিতার যে রূপ বিভাগ আছে তাহা পশ্চাতে প্রদত্ত  
হইল। প্রথমতঃ সমুদায় সংহিতা দশ মণ্ডলে বিভক্ত হই  
য়াছে এবং এই দশটি মণ্ডলে সর্বশুদ্ধ ৩৫ অধ্যায় আছে।

ঋগ্বেদ সংহিতার আর এক স্বতন্ত্র বি-  
ভাগ আছে যথা, অষ্টক, বর্গ, অধ্যায় এবং  
সূক্ত, কিন্তু এই বিভাগের বিশেষ উল্লেখ  
গ্রন্থে অপ্রয়োজন। ইহা পুরোক্ত বিভা-  
গাপেক্ষা আধুনিক।

চরণবৃহ নামক গ্রন্থের মতে ঋগ্বেদ  
সংহিতার সর্ব শুদ্ধ ১০৬২২ ঋক অর্থাৎ  
শ্লোক আছে। কিন্তু শৌনকের মতে সমুদায়  
সংহিতায় ১০৫৮০ ঋক এবং ১ পাদ বা অর্ধ  
ঋক আছে। এবং আর এক স্থানে শৌ-  
নক কহেন যে সংহিতায় ২১২৩২ অর্ধঋক  
আছে, অতএব এই সংখ্যানুসারে সর্বশুদ্ধ  
১০৬১৬ ঋক হয় এবং এই সংখ্যা চরণবৃহ  
গ্রন্থেও প্রাপ্ত হওয়া যায়।

ঋগ্বেদ সংহিতার সমুদায় পদের সংখ্যা  
১৫৩৮২৬ নিরূপিত হইয়াছে। ইহাতে  
গড়ে প্রত্যেক ঋকে ১৪ অথবা ১৫টি করিয়া  
পদ হয়।

শৌনক অপর এক অনুক্রমণীতে তিন  
তিন ছন্দের অনুসারে সমুদায় সূক্তকে  
শ্রেণীবদ্ধ করিয়াছেন, তাহাও পশ্চাতে  
প্রদত্ত হইল, ইহাতে বেদের বিভিন্ন প্রকার  
ছন্দেরও নাম প্রাপ্ত হওয়া যাইবেক।

গায়ত্রী	২৪৫১	সূক্ত
উষ্ণিক	৩৪১	ঐ
অনুষ্টিভূত	৮৫৫	ঐ
বৃহতী	১৮১	ঐ
পংক্তি	৩১২	ঐ
ত্রিষ্টিভূত	৪২৫৩	ঐ
জগতী	১৩৪৮	ঐ
অতিজগতী	১৭	ঐ
শকরী	২৬	ঐ
অতিশকরী	৯	ঐ
অধী	৬	ঐ

	১৯৯৯	
অত্যঙ্গী ... ..	৮৪	ঐ
ধৃতি .... ..	২	ঐ
অতিধৃতি ... ..	১	ঐ
একপদা ... ..	৬	ঐ
দ্বিপদা ... ..	১৭	ঐ
ত্রিপদা বাহুত ... ..	১৯৪	ঐ
কাকুত ... ..	৫৫	ঐ
মহাবাহুত ... ..	২৫১	ঐ
	১০৪০৯	

যজুর্বেদের তিন খানি অনুক্রমণী আছে, তন্মধ্যে এক খানি তৈত্তিরীয় বেদের আত্রেয়ী শাখার (৬), দ্বিতীয় রামায়নীয় শাখার এবং তৃতীয় বাজপনৈয়ীদিগের মাধ্যম্ভিন শাখা সংক্রান্ত, ইহা কাত্যায়ন কর্তৃক রচিত হইয়াছে। শেবোক্ত দুই অনুক্রমণী কেবল যজুর্বেদের সংহিতা ভাগ হইতে সংকলিত হইয়াছে এবং তাহাতে কেবল সংহিতারই পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায় কিন্তু আত্রেয়ী শাখার অনুক্রমণীতে উক্ত বেদের সংহিতা, ব্রাহ্মণ এবং আরণ্যক, এই তিন ভাগেরই সম্পূর্ণ নিবন্ধ আছে। তাহাতে যেমন কাণ্ড, অষ্টক, প্রপা, অনুবাক এবং কাণ্ডিকা ইত্যাদি বিভিন্ন পরিচ্ছেদের বিভাগ প্রদর্শিত হইয়াছে, সেই রূপ বিশেষ রূপে যজুর্বেদের অন্তর্গত বিবিধ বিষয়ের সংক্ষেপ বিবরণ এবং প্রত্যেক যজ্ঞ সম্বন্ধীয় বচন সকল একত্র সংকলিত হইয়াছে।

(৩) চরনয্যুহ নামক গ্রন্থে আত্রেয়ী শাখার উল্লেখ নাই কিন্তু ইহা উখীয় শাখা হইতেই উৎপন্ন হইয়াছে। এবং ইহার অনুক্রমণীতেই উক্ত হইয়াছে যে আত্রেয়ী শাখা ঐবশম্পায়ন কর্তৃক যাক-ঐপনকে প্রদত্ত হয়, যাক তাহা তিত্তিরিকে দেয়, পরে তিত্তিরি উথকে এবং উথ আত্রেয়কে প্রদান করেন এবং সুতরাং উক্ত শাখার বৃত্তি রচনা করেন।

অপর সুতিনাম্যুক্রম নামক গ্রন্থেও এক প্রকার এক প্রকার উল্লিখিত হইয়াছে যে যদিও আত্রেয়ী শাখার অধিকাংশ তিত্তিরি কর্তৃক প্রোক্ত হইয়াছিল কিন্তু কতকগুলি অধ্যায় কাঠিক শাখার প্রবর্তক কঠনামক মুনি কর্তৃক প্রচার হয়, এই সকল অধ্যায়ের নাম কাঠিক, ইহার ব্রাহ্মণ ভাগের শেষে এবং আরণ্যকের প্রথমেই আছে।

সামবেদের মূতন ও পুরাতন ভেদে দুই প্রকার অনুক্রমণী আছে। ইহার পুরাতন অনুক্রমণী সূত্র গ্রন্থ সকলের অনেক অংশে রচিত হইয়াছিল, তাহার নাম আর্ষ ব্রাহ্মণ এবং তাহা সূত্রের মধ্যেই পরিগণিত হইয়াছে। এই অনুক্রমণী হন্দোগদিগের প্রাচীন বেয় গান এবং আরণ্য গান হইতেই সংকলিত। কিন্তু মূতন অনুক্রমণী সকল অপরাপর বেদের অনুক্রমণী অপেক্ষা আধুনিক, তাহাদিগকে পরিশিষ্ট কহে এবং তাহা সাম বেদের বিংশতি সংখ্যক পরিশিষ্ট মধ্যে প্রথম এবং বর্ত্ত পরিশিষ্টের অন্তর্গত ও তাহা সামবেদ সংহিতা হইতে সংকলিত।

অথর্ব বেদের অদ্যাপি কেবল একখানি অনুক্রমণী প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে, ইহাতে অথর্ব বেদ সংহিতার সমগ্র নিবন্ধ দশ পটল বা অধ্যায়ে এবং অতি সহজ ও সুন্দর ভাষায় লিখিত হইয়াছে। যদিও এক্ষণে বেদাধ্যয়ন অপ্রচলিত হইয়া গিয়াছে, তথাপি এই সকল অনুক্রমণী অদ্যাপি অপ্রয়োজনীয় নহে; ইহারদের দ্বারা বেদের শুদ্ধাশুদ্ধ পাঠ অনায়াসে ধরিতে পারা যায়, সুতরাং যদিও বেদ শত শত বৎসর কেবল হস্তের লিপির দ্বারা সংরক্ষিত হইয়াছে, তথাপি অনুক্রমণীর সহিত মিল থাকিতে একটিও মূতন পদ কি মূতন সূত্র তাহাতে সন্নিবেশিত হইবার সম্ভাবনা নাই। বেদের কোন সূত্র কি কোন ঋক শুদ্ধ ও অপরিবর্তিত আছে কি না তাহা অনুক্রমণী দ্বারা সহজে অবগত হওয়া যায়। এই রূপে আমাদের পূর্ব পুরুষগণ তাঁহাদের বিস্তীর্ণ ধর্ম শাস্ত্রের সংরক্ষণে যে কি পর্যন্ত যত্ন ও পরিশ্রম করিয়াছেন তাহা চিন্তা করিতে গেলে বিশ্বাস চিত্ত হইতে হয়।

যদিহাং অনুক্রমণী সকলের রচনার

কাল কোন প্রকারে নিকপণ করা যাইতে পারে, তবে তদ্বারা বৈদিক সময়ের শেষ সীমাও এক প্রকার অবধারিত হইবেক। অতএব অনুক্রমণীকার শৌনক এবং কাত্যায়ন ইহারা কোন সময়ে উদ্ভব হইয়াছিলেন, তাহার অনুসন্ধান পশ্চাতে করা যাইতেছে। এই দুই গ্রন্থকারের গ্রন্থ ও তাহার রচনা প্রণালী পরস্পর তুলনা করিয়া দেখিলে অনায়াসে বোধ হইবেক যে তাঁহারা এক সময়েরই লোক ছিলেন, তবে গুরু শিষ্যের যে রূপ অগ্র পশ্চাৎ হওয়া সম্ভব হয়, সেই রূপ কাল ব্যবধানই তাঁহাদের মধ্যে ছিল। কাত্যায়নাপেক্ষা শৌনকের রচনা অধিক পুরাতন বোধ হয়, অথচ তাঁহাদের রচিত অনুক্রমণীর অন্তর্গত বিবরণের অনেকাংশে মিল আছে। তাঁহারা উভয়েই শাকল এবং বাকল শাখার অনুসরণ করিয়াছিলেন, অপর আশ্বলায়নও শৌনকের শিষ্য ছিলেন, তিনি এই শাখা ঘরের অনুযায়ী খীর গৃহ ও জ্যোতিষ সূত্র রচনা করিয়াছিলেন(৭)। এই তিন গ্রন্থকারই বৈদিক সূত্রকারদিগের মধ্যে বিশেষ বিখ্যাত ও মহা মান্য। অতএব প্রাচীন সংস্কৃত গ্রন্থ হইতে ইহাদের পরিচয় বহু দূর আগ্রহ হওয়া যাইতে পারে তাহা আমরা পশ্চাতে প্রদান করিতেছি।

যজুর্গুরুশিষ্য সর্বানুক্রমণীর ভাষ্যে পশ্চাদ্ধিখিত বৃত্তান্ত উল্লেখ করিয়াছেন।

তরুণাঙ্কের শুনহোত্র নামক এক পুত্র জন্মিয়াছিল, সেই শুনহোত্রের পুত্র শৌন

হোত্র। ইন্দ্র শৌনহোত্র ঋষির প্রীত্যর্থ স্বয়ং তাঁহার যজ্ঞে গমন করিলেন, কিন্তু মহানুরাগ তাঁহাকে একাকী দেখিয়া তাঁহাকে ধরিবার নিমিত্ত যজ্ঞবাট পরিবেষ্টন করিল। ইন্দ্র তাহা জানিতে পারিয়া যজ্ঞমান ঋষির বেশ ধারণ করিয়া গমন করিলেন। অনুরাগ যজ্ঞমান শৌনহোত্রকে পুনরায় দেখিয়া তাঁহাকেই ইন্দ্র মনে করিয়া ধরিল। শৌনহোত্র বাক্যনিয় দেবতা ইন্দ্রকে দেখিতে পাইয়া অনুরাগকে কহিলেন আমি ইন্দ্র নহি, অরে সুর্ষগণ! ইন্দ্র ইনি, এই কথায় অনুরাগ তাঁহাকে ছাড়িয়া দিল। ইহাতে ইন্দ্র কহিলেন, হে ঋষি! তুমি যেমন প্রশংসা করিতে তাল বাস, সেই হেতু তোমার নাম গৃৎসমদ হইয়াছে, তোমার স্ত্রীর নাম ইন্দ্রস্য ইন্দ্র হইবেক, তুমি ভৃগুবংশে জন্ম গ্রহণ করিয়া শুনকের অপত্য শৌনক(৮) হইবে এবং তুমি উপরোক্ত সূক্ত যুক্ত দ্বিতীয় মণ্ডল পুনরায় দেখিবে। ইন্দ্রের বচনানুসারে যুনি গৃৎসমদ পুনরায় জন্ম গ্রহণ করিলেন এবং তিনি সজ্ঞানীয় সূক্ত সহিত ঋগ্বেদের সূমহৎ দ্বিতীয় মণ্ডল দেখিলেন। তাঁহারই নিকট দ্বাদশবার্ষিক যজ্ঞে ব্যাস শিষ্য রোমহর্ষণ নন্দন ভগবান্ উগ্র-প্রবাহঃ বজ্র কালীন হরিবংশ কথাবিত্ত মহাতারতোপাখ্যান কহিয়াছিলেন। তিনিই নৈমিষারণ্য বাসী ঋষিদিগের মধ্যে গৃহপতি ছিলেন, তিনিই জনমেজয় তনয় শতানীক রাজার নিকট হরির মাহাত্ম্য সূচক বিষ্ণুধর্ম আনয়ন করিয়াছিলেন। তিনিই ঋষিদিগের মধ্যে মহাযশাঃ বলিয়া খ্যাত। ইহাকেই ঋষিগণ সংসার সাগরের পোত

(৭) আশ্বলায়ন জ্যোতিষ সূত্রের দ্বাদশ অধ্যায় এবং গৃহ্য সূত্রের পঞ্চম অধ্যায় রচনা করেন। অপর ঐতরেয় আরণ্যকের কিয়দংশ তাঁহার লিখিত।

শ্রীভগবৎ (সমাস্থায়ন্য) ইতি শব্দো নিবিন্ধৈঃ পুরো-ক্ততাপবাসিখিল্য মহা নাইটরতরৈঃ ব্রাহ্মণ সহিতল্য শাকলস্য বাকলস্য চামারহস্যলৈঃ তদাশ্বলায়ন সূত্রং নাম প্রয়োগ শাস্ত্র মিত্যধ্যোতু প্রসিদ্ধং সখ্য বিশেষং জ্যোতিষমতি।

(৮) রূপ সূত্রের রচনা কর্তা শৌনক ঋষি এবং মহাতারতোপাখ্যান নৈমিষারণ্য বাসী শৌনক যুনি একই ব্যক্তি কি বহুত্ব ব্যক্তি তৎ বিষয়ের মত পশ্চাতে ব্যক্ত করা যাইবেক, বাস্তবিক এই বিষয় জানিতে পারিলে শৌনকের সময় নিরূপণ বিষয়ে অনেক সুবিধা হইবেক।



স্বরূপ এবং বিষমুখ্য প্রবর্তক বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। ইনিই ঋগ্বেদ পারগ এবং উপাসকদিগের একাদশ শাখা বিশিষ্ট ব-স্মৃচ রূপ সমুদ্র পার হইবার নোকা। ইনিই শাকল এবং বাঙ্কল শাখার সংহিতাদ্বয় এবং একবিংশতি ব্রাহ্মণ ও ঐতরেয়ক সং-গ্রহ করিয়া কম্পসূত্র রচনা করিয়াছেন(১)।

উপরোক্ত আখ্যায়িকা যদিও স্থানে স্থানে কাণ্টনিক বোধ হয়, তথাপি ইহা বাস্তবিক সম্পূর্ণ অমূলক নহে। শৌনহোত্রের পুনরায় শৌনক নামে জন্ম গ্রহণ পূর্বক দ্বিতীয় মণ্ডল দেখিবার যে কথা উক্ত হইয়াছে, তাহা এই প্রকারে বুঝা যাইতে পারে। ঋগ্বেদের দ্বিতীয় মণ্ডল প্রথমে ভৃগু বংশীয় গৃৎসমদ ঋষি কর্তৃক দৃষ্ট হইয়াছিল, পরে তরঙ্গাক্ষ বংশোদ্ভব শৌনহোত্র কর্তৃক সংরক্ষিত হয়। শৌনহোত্র পরে ভৃগু বংশে প্রবেশ করিয়া শৌনক নাম গ্রহণ করেন এবং ইন্দ্র দেবের উদ্দেশে একটি নূতন সূত্র রচনা করেন। এই বিষয়ের পোষকতায় কাভ্যায়ন কৃত অনুক্রমণী এবং শৌনকের ঋষ্যানুক্রমণীতে পশ্চাৎলিখিত বচন প্রাপ্ত হওয়া যায়।

য আদীরসঃ শৌনহোত্রোভূত্বাতর্গবঃ শৌনকো-  
ভবৎ স গৃৎসমদোদ্বিতীয়ং মণ্ডল মপশ্যাদিতি।

সর্ষ্যানুক্রমণী।

তথা ভূসোব শৌমকস্য ঋষ্যানুক্রমণে। স্বয়ং  
ইতি গৃৎসমদঃ শৌনকো ভৃগুভ্যং গভঃ। শৌ-  
নহোত্রঃ প্রকৃত্য ভু ব আদীরস উচ্যত ইতি।

ঋষ্যানুক্রমণী।

কিন্তু ইহা জ্ঞাত হওয়া আবশ্যিক যে

(১) স শৌনকো মুনি গভো অয়মাণো মহাবিশাঃ ॥  
দ্বিতীয়ং মণ্ডলং দৃষ্টু। ঋত ভারত সংহিতা।  
সংসারাক্রি মহা পোত বিষমুখ্য প্রবর্তকঃ ॥  
এক বিংশতি শাখাস্য বস্মৃচস্য মহাহিতিঃ।  
কলিতং কলিতারো ভূগুগৌদইব পারগঃ ॥  
শাকলস্য সংহিতাকো বাঙ্কলস্য তথাপরা।  
ভে সংহিতে সমাপিত্য ব্রাহ্মণান্যেক বিংশতি ॥  
ঐতরেয়ক মাজিত্য তদেবাতৈন্যঃ প্রপূরয়ন।  
কম্পসূত্রং চকারাদ্যং মহর্ষিগণ পুজিতং ॥

শৌনক ঋগ্বেদের দ্বিতীয় মণ্ডলের রচনা কর্তা নহেন, উক্ত মণ্ডল গৃৎসমদ ঋষি প্রোক্ত। শৌনক তাহা স্বীয় বংশে গ্রহণ পূর্বক একটি নূতন সূত্র সংযোগ করাতেই উক্ত মণ্ডল তাঁহার নামে প্রচলিত হইয়াছে।

যদুগুরু শিষ্য পরেও কহেন। “শৌনকের শিষ্য ভগবান আশ্বলায়ন। তিনি শৌনকের নিকট সকল বিষয়ের জ্ঞান লাভ করিয়া এক খানি সূত্র গ্রহণ রচনা করিলেন এবং তাহা শৌনকের প্রীত্যর্থ সকলকে শিক্ষা দিতে লাগিলেন। শৌনক আপন শিষ্যকে পরিতুষ্ট করিবার জন্য যত্ন সহিত ঋগ্বেদ বিশিষ্ট ব্রাহ্মণ সম্বিত সূত্র নষ্ট করিয়া ফেলিলেন এবং তিনি কহিলেন যে আশ্বলায়ন যে সূত্র করিয়াছেন ইহাই এই ঋগ্বেদের এক মাত্র সূত্র হইবেক।” ঋগ্বেদের সংরক্ষণার্থ শৌনক কর্তৃক দশ খানি গ্রন্থ লিখিত হইয়াছে যথা অর্ঘ্যানুক্রমণী, ছান্দগী, দৈবতী ও অনুবাক্যানুক্রমণী, সূত্রানুক্রমণী, ঋষিধান, পাদ বিধান, বাহু-দৈবত, প্রাতিশাখ্য এবং স্মার্ত্ত অর্থাৎ ধর্মশাস্ত্র। আশ্বলায়ন এই দশ খানি সূত্র গ্রন্থ অধ্যয়ন করিয়া শৌনকের প্রসাদে কর্মজ হইলেন। কাভ্যায়ন মুনি ত্রয়োদশ সূত্র দেখিয়াছিলেন, অর্থাৎ তিনি শৌনক কৃত দশ সূত্র এবং তৎ শিষ্য আশ্বলায়ন কৃত তিন সূত্র গ্রন্থ পাঠ করিয়াছিলেন। তন্মধ্যে আশ্বলায়নের কৃত ষাটশাখ্যায়িক প্রোক্ত সূত্র, চতুরধ্যায় বিশিষ্ট গৃহ সূত্র এবং ঐতরেয় আরণ্যকের চতুর্থ আরণ্যক। কাভ্যায়ন মুনি শৌনক এবং আশ্বলায়নের ত্রয়োদশ সূত্র জ্ঞাত হইয়া স্বয়ং অনেক গ্রন্থ রচনা করেন যথা বাজী সূত্র, সাম বেদের উপ-গ্রন্থ, স্মার্ত্ত শ্লোক, কর্ম প্রদীপ, অথর্ব বেদের ব্রাহ্মণ-কারিকা এবং মহর্গব স্বরূপ পাণিনির মহা বার্ত্তিক। কাভ্যায়ন কৃত

বাক্য সকল তগবান্ পতঞ্জলি মহাত্ম্যে ব্যাখ্যা করিয়াছেন, ইনিই যোগ শাস্ত্রের আচার্য্য এবং স্বয়ং যোগ শাস্ত্র ও নিদানের কর্তা। উপরোক্ত গুণসম্বিত মহা মুনি কাত্যায়ন সৰ্বানুক্রমণী রচনা করিয়াছেন।

পূর্বে যে সকল কথা উল্লিখিত হইয়াছে, তদ্বারা উপরোক্ত বিবরণ সম্পূর্ণ মত্যা বোধ হইবেক। এবং এই বিবরণ মতে আমরা ক্রমে পরম্পরাগত গুরু শিষ্য সম্বন্ধ যুক্ত পাঁচ জন বৈদিক গ্রন্থকারের নাম প্রাপ্ত হইতেছি। প্রথম শৌনক, দ্বিতীয় তৎ শিষ্য আশ্বলায়ন, তৎ পরে কাত্যায়ন, যিনি শৌনক এবং আশ্বলায়নের গ্রন্থ অধ্যয়ন করিয়া স্বীয় গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন, চতুর্থ পতঞ্জলি, ইনি কাত্যায়নকৃত গ্রন্থের ভাষ্য লেখেন এবং কাত্যায়নের অত্যম্প পরেই উদ্ভূত হইয়াছিলেন, এবং পঞ্চম ব্যাস, যিনি পতঞ্জলির এক খানি গ্রন্থের টীকা লেখেন এবং সমগ্র বেদ সংগ্রহ করিয়াছিলেন। গুরু শিষ্য অথবা পিতা পুত্র বে প্রকার অত্র পশ্চাৎ হইতে পারে, এই সকল বৈদিক মুনিদিগের মধ্যে প্রায় তরুণ কাল ব্যবধান হইবেক। এক্ষণে ইহাদের মধ্যে যদি অভাবত এক জনেরও জীবিত সময় নিরূপণ করা যায়, তাহা হইলে সকলেরই সময় অবধারিত হইবেক। অতএব এই বিষয়ের অনুসন্ধান যত দূর প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাহা পশ্চাতে উল্লেখ করা গেল। প্রথমত ইহা নিঃসংশয়ে অবধারিত হইয়াছে যে কাত্যায়ন এবং বররুচি এ দুই একই ব্যক্তির নাম। পূর্বেই উক্ত হইয়াছে যে কাত্যায়ন সৰ্বানুক্রমণীর রচনা কর্তা এবং সেই গ্রন্থই আবার বররুচিকৃত বলিয়া উক্ত হইয়াছে (১০)। বররুচি যে প্রাতিশাখ্য লিখিয়াছেন, তাহাই কা-

ত্যায়নের কৃত মাধ্যম্ভিন প্রাতিশাখ্য। হেম চন্দ্র স্বীয় অভিধানে কাত্যায়নের অপর এক নাম বররুচি লিখিয়াছেন।

কাত্যায়ন-বররুচির কথা আমরা কথা সরিংগাগর নামক গ্রন্থে কতক কতক প্রাপ্ত হই। এই গ্রন্থ কাশ্মীর দেশবাসী সোম দেব ভট্ট নামক এক জন ব্রাহ্মণ কর্তৃক প্রায় সপ্ত শতাব্দী হইবেক রচিত হইয়াছে, ইহাতে উল্লিখিত আছে যে কাত্যায়ন বররুচি মহাদেব কর্তৃক শাপগ্রস্ত হইয়া বৎস নৃপতির রাজধানী কৌশাম্বী নগরে জন্মগ্রহণ করেন। কাত্যায়ন শৈশবাবধি অতিশয় আশ্চর্য্য মেধা বিশিষ্ট ছিলেন, তিনি নাট্য শালায় কোন নাটকের অভিনয় দর্শন ও শ্রবণান্তে তাহা স্বীয় মাতার নিকট আনিয়া সমুদায় আত্মপুর্ষিক বলিতে পারিতেন এবং তাঁহার উপনয়ন হইবার পূর্বে ব্যালি প্রযুক্তাৎ ক্রুত প্রাতিশাখ্য অনারামে মুখস্থ বলিতে পারিতেন। তিনি পরে বর্ষ মুনির শিষ্য হন এবং অত্যম্প কাল মধ্যে বেদ বেদান্তে এত অধিক পারগ হইয়াছিলেন যে একদা ব্যাকরণের বিচারে পানিগিকে পরাস্ত করিয়া ছিলেন, কেবল মহাদেবের আনুকূল্যে অবশেষে পানিগি জয় যুক্ত হইলেন এবং কাত্যায়ন মহাদেবের ক্রোধ সম্বরণার্থ পানিগি ক্রুত ব্যাকরণ স্বয়ং পাঠ করিয়া তাহাকে সংশোধন করিলেন। তিনি পরে পাটলিপুত্র নগরের অধিপতি নন্দ রাজের মন্ত্রী হইয়াছিলেন।

সোম দেব লিখিত কাত্যায়নের উপরোক্ত বিবরণ বড় গুরুশিষ্যের উপরোক্ত বৃত্তান্তের সহিত অনেকাংশে মিলিতেছে। অপর সোমদেব কাত্যায়নকে যে নন্দ ভূপতির সচিব স্মৃতাং সমকালীন বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন, তদ্বারা আমরা কাত্যায়নের সময় অবধারণ করিতে পারি। নন্দ নরপতি চন্দ্র গুপ্তের অব্যাব-

হিত পূর্বেই পাটলিপুত্র নগরের রাজা ছিলেন এবং ইতিহাস বেত্তাগণ চন্দ্র গুপ্তের রাজত্ব কাল খৃঃ অব্দের চতুর্থ ও তৃতীয় শতাব্দীর মধ্যেই স্থাপন করিয়াছেন। অতএব যদি চন্দ্র গুপ্তকে খৃঃ অব্দের তিন শত বৎসর পূর্বে স্থাপন করা যায়, তাহা হইলে কাভ্যায়নের সময় তাহার কিছু পূর্বেই হইবেক (১১)। এবং কাভ্যায়নের সময়ানুসারে আশ্বলায়ন ও তাঁহার গুরু শৌনকে খৃঃ অব্দের ৩৫০ ও ৪০০ বৎসর পূর্বে স্থাপন করা যাইতে পারে। অপর শৌনকের পূর্বে যে সকল সূত্র গ্রন্থ রচিত হইয়াছিল, তাহার জন্য যদি আরও দুই শত বৎসর ধরা যায়, তাহা হইলে সমুদায় সূত্র সম্পূর্ণ বিস্তার খৃঃ অব্দের পূর্বে ৬০০ বৎসর অবধি ২০০ বৎসর পর্য্যন্ত হইবেক।

—০—

### ব্রাহ্মধর্মের ব্যাখ্যান।

দ্বিতীয় প্রকরণ—দ্বিতীয় আদেশ।

১৭৮৩ শকের ২০ আশাঢ়ে কলিকাতা ব্রাহ্মসমাজে

প্রধান আচার্য্য কর্তৃক

বিস্তৃত হয়।

যথাকারী যথাচারী তথা ভবতি সাধুকারী সাধুভবতি পাপকারী পাপোভবতি। পুণ্যঃ পুণ্যেন কর্মণা ভবতি পাপঃ পাপেনা।

হে ব্রহ্ম-পরায়ণ ব্রাহ্ম-সকল! তোমরা কি লক্ষ্য করিয়া এই ব্রাহ্ম ধর্ম অবলম্বন করিয়াছ? কিসের নিমিত্তে ঈশ্বরের শরণাপন্ন হইয়াছ? সংসারের বিপত্তি ও পাপ

তাপ হইতে মুক্ত হইবার জন্য কি নহে? আমরা সংসারেই পাপ তাপ ও বন্ধ ভাব হইতে পরিত্রাণ পাইবার জন্য, সেই প্রেম-স্বরূপ ঈশ্বরকে লাভ করিয়া তাঁহার উদার প্রীতিতে আপনার আত্মাকে প্রসন্ন করিবার জন্য, শুদ্ধ বুদ্ধ যুক্তের আশ্রয়ে থাকিয়া মুক্ত হইবার জন্যই এই পরম পবিত্র ব্রাহ্ম ধর্ম গ্রহণ করিয়াছি। পরমেশ্বর পাপের মোচয়িতা ও অক্ষয় নুষ্টি দাতা; তাঁরই শরণাপন্ন হইয়া যোরতর পাপ হইতে, সংসারের মোহ-পাশ হইতে, উদ্ধার পাই; সেই শুদ্ধ-বুদ্ধ-যুক্ত-স্বরূপ, সেই অনন্যগতি পরমেশ্বরেতে আত্মা সমর্পণ করিয়াই আমাদের আত্মাকে দিন দিন উন্নত করি। যে দিবসে প্রীতির সহিত আমরা ব্রাহ্ম ধর্ম গ্রহণ করিয়াছি, সেই দিবস হইতেই আমরা উন্নতি লাভ করিয়া ক্রমান্বয়ে তাঁহার নিকটবর্তী হইতেছি এবং অনন্ত কাল পর্য্যন্ত তাঁহার নিকটবর্তী হইতে থাকিব। আমাদের পরমেশ্বরের সহিত একবার যোগ হইলে এই সঙ্কুচিত তাপিত হৃদয় প্রশান্ত ও শীতল হইয়া তাঁহার সুশাসিত সুরম্য রাজ্য হয়, এই আত্মা তাঁহার অমৃত নিকেতন হয়; ইহাতেই তিনি প্রীতি পূর্বক কাম করেন। আমরা তাঁহার সমাদে পাপ-মলিনতাকে আত্মা হইতে বহু উন্মোচন করিতে থাকি, ততই তাঁহার সত্তা ইহাতে স্পষ্ট-রূপে উপলব্ধি করিতে পারি। এখনই তোমরা একবার অন্তর্দৃষ্টি দ্বারা দেখ যে এই ব্রাহ্ম সমাজে আসিয়া ঈশ্বরকে তোমরা কত টুকু ধারণ করিতে পারিতেছ, আত্মাকে কত উন্নত করিতে পারিয়াছ।

(১১) রাজতরঙ্গিনী নামক কাশ্মীর দেশের ইতিহাসেও পানিনি এবং কাভ্যায়ন, মল ও চন্দ্র গুপ্তের সমকালীন বলিয়া উক্ত হইয়াছেন। রাজতরঙ্গিনীতে আরও লিখিত আছে যে কাশ্মীর রাজা অভিমন্যু বীররাজ্যে পানিনির

মহা ভাষ্য শিকা দ্বিবার নিমিত্ত উক্ত ভাষ্যে স্থাপিত ব্রাহ্মণ আনয়ন করিয়াছিলেন। অভিমন্যু আর ১৫০ খৃঃ অব্দের মধ্যেই জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন। অতএব তৎ কালে যখন পতঞ্জলি বৃত্ত মহা ভাষ্য এত অধিক প্রচলিত হইয়াছিল, তখন মূল গ্রন্থ পানিনি তাহার অবশ্যই দুই কি তিন শত বৎসর পূর্বে প্রচার হইয়া থাকিবেক।



এখনই আপনার আত্মাকে উন্নত করিয়া সেই পরমাত্মার সহিত যোগ কর, নিশ্চয় জানিবে যে ঈশ্বর হইতে আমরা কেহই কখন বিযুক্ত নহি। সেই পরম পুরুষ সকলেরি হৃদয়ে বাস করিতেছেন, তাঁহার স্ৰী সহিত এক বার সম্বন্ধ নিবদ্ধ করিয়াছেন, তাঁহারদের সে যোগের আর কখনই অন্ত নাই। যদি এই তাঁরাও বিলুপ্ত হইয়া যায়; তথাপি আত্মার সহিত পরমাত্মার যে যোগ, তাহার কখনই বিচ্যুতি হইবে না। তাঁহার সঙ্গে আমাদের অনন্ত যোগ। যখন পাপ মলা হৃদয় হইতে অপসারিত হয়, যখন মঙ্গল-ভাব আত্মাতে আবিষ্কৃত হয়, যখন তাঁহার ইচ্ছার সহিত আমাদের ইচ্ছার সম্মিলন হয়, তখন আমরা বুঝিতে পারি যে তাঁহার সহিত যে যোগ, তাহা অকাট্য যোগ, সে যোগের বিচ্যুতি নাই। সেই যোগ-জনিত অমৃত লাভ করিয়া আমরা মৃত্যু ভয় হইতে চির কালের নিমিত্তে পরি-জ্ঞাপাই এবং সেই দেব-স্পৃহণীয় অমৃত পানে অনন্ত জীবন ধারণ করিয়া দ্রুতি ও বলিষ্ঠ হইয়া দিন দিন তাঁহারই সমীপবর্তী হইতে থাকি।

কিন্তু হায়! তাহারদের কি দুর্দশা, যাহারা কেবল প্রকৃতির ও প্রকৃতির বশীভূত হইয়া সংসারের বিপথে পদাৰ্পণ করিয়াছে; যাহারা এই সংসারে মুগ্ধমান হইয়া ঈশ্বরের আশ্রয় গ্রহণ করে নাই। তাহার ঈশ্বরের শরণাপন্ন না হইয়া পাপেতেই মুগ্ধ থাকে, তাহারদের স্বাভাবিক পবিত্রতা ক্রমে অন্তরিত হইয়া যায়; তাহার ভয়েতে, ক্রেশেতে, গ্লানিতে সর্বদাই শঙ্কিত ও ভীত থাকে। তাহার পাপ-প্রবৃত্তি চরিতার্থ করিতেই সর্বদা বৃত্তশীল; কিসে কুপ্রবৃত্তি-সকল সন্তোজ হয়, কিসে পাপ-বিষয়-সকল হস্তগত হয়, তাহারই জন্য তাহার ব্যস্ত;

পাপ হইতে যে কি প্রকারে পরিজ্ঞাপাইবে, তাহা এক বারও মনে করে না। তাহার এই প্রকারে পাপের মধ্যে থাকি-য়াই পাপাচরণ করিতে থাকে এবং বারং বার পাপাচরণ করিয়া বুদ্ধিভ্রষ্ট হয়। তাহারদিগকে পাপ-দূষিত কুবুদ্ধি আসিয়া বলে, “পাপাচরণ করিতে শঙ্কা করা কা-পুরুষের লক্ষণ, ধর্মাধর্ম, পরলোক ও মুক্তি এ সকল ভ্রান্তি মাত্র, স্বার্থপরতা চরিতার্থ করাই ধর্ম, মৃত্যুই জীবনের শেষ।” ঘোর পাপিরা মনে করে, ধর্ম ও পরকাল না থাকিলেই তাহাদের পক্ষে ভাল, এ নিমি-ত্তেই তাহার কুবুদ্ধিকে আশ্রয় করিয়া পরকাল হইতে লুক্কায়িত থাকিতে চাহে, ব্যাধীক্রান্ত হরিণের ন্যায় ভয়ে ব্যাকুল হইয়া চক্ষু মুদ্রিত করিয়া থাকে। তাহার যত মনে করে যে ধর্ম ও পরকাল না থাকি-লেই ভাল, ধর্ম ও পরকাল আসিয়া তাহার দিগকে ততই পীড়ন করে। তাহার পাপেতে, তাপেতে, গ্লানিতে, অবসন্ন হইয়া আসন্ন মৃত্যু-ভয়ে কম্পমান হইতে থাকে। যে পর্য্যন্ত না ঈশ্বরের শরণাপন্ন হইয়া অনুতাপিত চিত্তে অসংপথ হইতে সংপথে ফিরিয়া আইসে, সে পর্য্যন্ত সেই পাপিদি-গের এখানেও অসহ বস্ত্রাণা এবং মৃত্যুর পরেও তদনুসরণ তাহাদের হৃদয় নরকান্তি-ভূত হইয়া অনবরত বাণ-বিদ্ধ ও অগ্নি-দগ্ধ হইতে থাকে। অতএব হে সাধু সজ্জন-সকল! তোমরা ঈশ্বরের শরণাপন্ন হও, মৃত্যুর পূর্বেই তাঁহার নিকট অনুতাপিত হৃদয়ে ক্রন্দন করিয়া পাপ হইতে পবিত্র হও। পাপ করিয়া কুতর্ক দ্বারা আপ-নাকে বঞ্চনা করিবার চেষ্টা করিও না; মৃত্যুর পরে তোমাদের যে অবস্থা হইবে, তাহার প্রতি অঙ্গ থাকিও না; কিন্তু সরল হইয়া ব্যাকুল অন্তরে ঈশ্বরের শরণাপন্ন

হও, পবিত্র ব্রাহ্ম ধর্ম গ্রহণ করিয়া ব্রহ্ম-পরায়ণ হও, তোমাদের পাপ-তাপ সকল দূরীভূত হইবে, তোমরা পুণ্য-পদবীতে ক্রমে উন্নত হইবে, এবং পরলোকে দেবতাদিগের সঙ্গে সমস্বরে ঈশ্বরের গুণ গান করিতে পাইবে ও তাঁহার মহিমা মহীয়ান্ করিতে পারিবে। এখন অবধি ঈশ্বরের শরণা-গম্য হও এবং আপনার চরিত্রকে শোধন করিয়া ঈশ্বরের কার্য্য অনুষ্ঠান কর; পৃথিবীকে শেব গতি মনে করিয়া যথেষ্টাচার করিও না। ব্রতহীন স্বেচ্ছাচারী পাপিরা এখান হইতে যে পরিমাণে, পাপ-ভার লইয়া অবহৃত হয়, সেই পরিমাণে পরলোকে পাপ প্রতীকারের উপযুক্ত দণ্ড ভোগ করিয়া শুদ্ধ হয়।

হে ব্রাহ্মগণ! তোমরা এক বার ভাবিয়া দেখ যে এমন কত কত লোক পাপেতে, তাপেতে, গ্রাসিতে আচ্ছন্ন হইয়া মৃতপ্রায় রহিয়াছে। তোমরা তাহারদিগের সম্বন্ধে কেমন উন্নত আছ, তোমরা ঈশ্বরের আনন্দ উপভোগ করিয়া কেমন সন্তোষামৃত লাভ করিতেছ। কিন্তু যদি তোমরা ইহাতে সন্তোষ প্রাপ্ত হইয়া থাক, তবে যেন হীন মলিন ভ্রাতাদিগের হৃৎক দেখিয়া তাহারদিগকে সেই নরক-যন্ত্রণা হইতে উদ্ধার করিতে সচেষ্ট হও। হয় তো তোমাদের কিঞ্চিৎ উপদেশ-বাক্যে কাহারো না কাহারো চেতন হইবে। আহা! দেখ, এই মলিন নগরের চতুর্দিকে কত কত মন্দ-ভাগ্য, রূপা-পাত্র, পাপ-জর্জরিত, পরম পিতার দুর্দল সন্তান-সকল, আত্মরিক মাদক গরল ভক্ষণ করিয়া, শোকে আকুল রোগে কাতর হইয়া, অমৃত বারিরা অভাবে ক্ষুধাতে তৃষ্ণাতে ইত্যন্তঃ পার্থ-পরিবর্তন করিতেছে। দেখ, আমারদের এই পবিত্র ব্রাহ্ম ধর্মের অভাবে কত আত্মার বিনাশ হইবার

উপক্রম হইয়াছে, এমন যে আমারদিগের পুরাতন উৎকৃষ্ট ভারত ভূমি, তাহাও রাক্ষস-ভূমির ন্যায় ধর্ম-শূন্য হইল—ইহা দেখিয়া আমারদের চক্ষুর জল কি প্রকারে ধারণ করিব, ইহাতে কি আমারদের হৃদয় শুষ্ক হইয়া যায় না? যাহারা অন্যাপি ব্রাহ্ম ধর্মের আশ্রয় না লইয়াছে, তাহারদিগকে তাহার আশ্রয়ে আনিতে সাধ্যানুসারে যত্নবান্ হও; যাহাতে ব্রাহ্ম ধর্মের সত্য পৃথিবীর এক সীমা হইতে সীমান্ত পর্য্যন্ত প্রচারিত হয়, তাহাতে শরীর মন সমর্পণ কর। কেহ বা প্রবক্তা হইয়া চুষ-কানুকরী অধিনয় বাক্য-সকল নিঃশব্দিত করিয়া সরলের চিত্তকে আকর্ষণ কর, কেহ বা স্তম্ভিগুণ গ্রন্থকার হইয়া ব্রাহ্ম ধর্মের সত্য-সকল সজ্জনের মনে মুদ্রিত কর এবং কেহ বা পর্য্যটক পরিব্রাজক হইয়া কৃষিদিগের ন্যায় সামান্য জীবন বাপন করত ঈশ্বরের নিমিত্তে সাংসারিক সুখ বিসর্জন দিয়া, ঘরে ঘরে, ঘারে ঘারে, ব্রাহ্ম ধর্মের জয়-পতাকা উড়ীন কর—ইহার কোমল ভাব-সকল সকলের হৃদয়ে রোপিত কর। আমারদের ব্রাহ্ম ধর্ম প্রচারের সময় এই আরম্ভ হইয়াছে; এই সময়ে আমরা যেন সকলের সঙ্গে যোগ দিয়া ঈশ্বরের অভিপ্রায় সিদ্ধ করিতে যত্ন করি। আমারদের এই ব্রাহ্ম ধর্ম পৃথিবীময় ব্যাপ্ত হইবে। হে ঈশ্বর! তুমিই আমারদের সহায়।

ওঁ একমেবাদ্বিতীয়ং

—৩০—

### কামন্দকীয় নীতিসার।

চতুর্থ সর্গের শেষ।

যিনি দানশীল, বিজ্ঞানশীল, ও কি ব্যসনে কি অভ্যাসে সর্বত্রই বিকার শূন্য, যাহার অনেক বন্ধু বান্ধব থাকে, যিনি নিজতাকে চিরস্থায়ী করিতে পারেন, এবং প্রিয়বদ, দ্বিধাতাব শূন্য ও সংকুলভাত, তাঁহাকেই নিজ করিবেন। বিবম সংকট